

**Galéria umelcov Spiša uvádza premiérový výstavný projekt 16 etablovaných dizajnérov a dizajnérok z Katedry dizajnu Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach:****Mária Bujňáková, Michaela Bujňáková, Pavol Capik, Samuel Čarnoký, Andrej Haščák, Eva Jenčuráková, Rastislav Jurčík, Patrik Knoblich, Peter Kopkáš, Marian Oslislo, Štefánia Suchodolinská, Dušan Šuch, Tibor Uhrín, Martin Vysoký, Eduard Weiss, Peter Wohlfahrt**

---

Miesto / kontakt:	<b>Galéria umelcov Spiša (GUS)</b> – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, <a href="http://www.gus.sk">www.gus.sk</a>
Názov výstavy:	<b>DIZAJNÉRI</b>
Termín výstavy:	9. 4. 2025 – 13. 7. 2025
Vernisáž výstavy:	<b>streda, 9. 4. 2025 o 17.00</b>
Kurátori výstavy:	Andrej Haščák, Eva Jenčuráková – TUKE
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lucia Benická, <a href="mailto:riaditel@gus.sk">riaditel@gus.sk</a> , 0948 882 717
O výstave na webe:	<a href="https://www.gus.sk/dizajneri/">https://www.gus.sk/dizajneri/</a>

---

**Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, uvádza premiérový výstavný projekt etablovaných dizajnérov a dizajnérok, ktorých spája pedagogické pôsobenie na Katedre dizajnu Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. V dielach 16-tich autorov sa odprezentuje široké spektrum dizajnových prístupov od art dizajnu až po priemyselne vyrábané produkty priestorového a grafického dizajnu. Výstava je uvedená v rámci dramaturgického cyklu *Téma*, v kurátorskej koncepcii Andreja Haščáka a Evy Jenčurákovej.**

Výstava dizajnových produktov pedagógov predstavuje prierez súčasnými prístupmi a konceptmi, ktoré formujú vzdelávací a tvorivý proces. Pedagógovia prezentujú výsledky svojho autorského výskumu a praxe v štyroch hlavných oblastiach – *Industrial, Inovácia, Priestor a Vizúalna komunikácia*.

Kurátori výstavy Andrej Haščák a Eva Jenčuráková uvádzajú: „Na výstave sú zastúpení dizajnéri, ktorých diela sú zamerané na priemyselný dizajn od konceptu až po samotnú realizáciu prístrojov a zariadení (**Peter Wohlfahrt** – kabína portálového žeriavu, dizajn lisu a stoličiek, **Eduard Weiss** – dizajn nízkozdvížneho vozíka, peletková pec), prezentačnými zobrazovacími technikami v dizajne (**Eduard Weiss**), či konceptuálnymi vizionárskymi projektmi s presahmi do budúcnosti (**Peter Kopkáš** – MEH, Skyflower). **Rastislav Jurčík** v dizajne pracuje s novými technológiami, ktoré sa postupne dostávajú aj do automobilového priemyslu. **Dušan Šuch** sa zameriava na riešenie každodenných potrieb v domácom, pracovnom a verejnom prostredí, ako aj na oblasť virtuálneho dizajnu, digitálneho modelovania a virtuálnej reality. Výstava ďalej prezentuje diela dizajnérov, ktorí sa zameriavajú najmä na produktový dizajn. **Tibor Uhrín** sa špecializuje na nábytok, interiérové doplnky, drevené hračky a experimentálne drevené misy. **Pavol Capik** a **Patrik Knoblich** sa venujú prepájaniu dizajnu, remesla a nových technológií s dôrazom na udržateľnosť, precízne spracovanie a eleganciu výsledného objektu. Naratívny dizajn a symbolizmus je charakteristický pre dizajnovú tvorbu **Márie Bujňákovej**. **Štefánia Suchodolinská** vytvára originálne a atraktívne série nábytkových setov. **Michaela Bujňáková** sa vo svojej tvorbe zameriava na série nábytkov, ktoré sú inšpirované izbovými kvetmi či tradíciou vyšívania, venuje sa aj priestorovému dizajnu. Okrem priemyselného, priestorového a produktového dizajnu výstava ďalej prezentuje diela z oblasti vizuálnej komunikácie a zahŕňajú plagátovú tvorbu, dizajn písma, kaligrafiu a multimediálne predstavenia, knižný dizajn či fotografickú tvorbu. Plagátový dizajn je charakteristický najmä pre tvorbu **Andreja Haščáka**, nachádzame ho tiež v tvorbe **Mariana Oslisla**, ktorý sa zároveň zameriava na multimediálnu tvorbu. **Samuel Čarnoký** sa vo svojej tvorivej praxi venuje nielen dizajnu písma, ale aj knižnému dizajnu, čo dokladuje niekoľko vystavených publikácií, na ktorých participoval. Téma inkluzívneho dizajnu je príznačná pre tvorbu **Evvy Jenčurákovej**, ktorá sa zároveň venuje aj dizajnu plagátov. Kolektív vystavujúcich dizajnérov uzatvára **Martin Vysoký**, ktorý sa venuje reklamnej, reportážnej a produktovej fotografii.“

---

Galéria umelcov Spiša, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, patrí medzi najmladšie zberateľské inštitúcie v regióne, založená v r. 1987. Zameriava sa na profesionálne výtvarné umenie s prioritnou orientáciou nielen na spišský región: v poslednom desaťročí sa pôsobenie galérie rozširuje z regionálneho na širší národný a európsky priestor. Zberkový fond k 30. 12. 2024 tvorí 2 596 výtvarných artefaktov, časť z nich je prezentovaná v troch stálych expozíciách – Terra Gothica, Jozef Hanula a Záhrada umenia. Galéria realizuje množstvo sprievodných a edukačných programov v dialógu so zbierkou a aktuálnymi výstavnými konceptmi. V r. 2024 uviedla 20 výstav, prezentovala 121 vystavujúcich umelcov z 8 krajín, uviedla 110 programov, obohatila zbierku o 35 nových akvizícií, doplnila 229 knižných prírastkov a počas roka privítala cez 18 000 návštevníkov.