

# Jindřich Štreit

Príbehy / Stories  
v čase / in Time

*„Vždy som vychádzal zo surrealizmu a z absurdného prístupu k životu, z postavenia dvoch nesúrodých vecí k sebe. Fascinuje ma, keď na pôde živočíšnosti, naturalizmu a pudovosti sa objaví vzťah, ktorý je láskavý, plný nehy a krásy...“*  
Jindřich Štreit vo filme Jana Špáty *Mezi světlem a tmou*, 1990

Po celé desaťročia monitoruje Jindřich Štreit fotoaparátom dianie vo svojom najbližšom okolí i vo svete s neuveriteľnou presvedčivosťou a takmer s kinematografickou dynamikou: jeho záznamy nie sú reportážne, sú výsledkom osobného dialógu a zblíženia, subjektívnym príbehom v čase na danom mieste, umením zachytiť okamih. Dielo tejto charismatickej legendy dokumentárnej fotografie je v Galérii umelcov Spiša uvedené po prvýkrát: výstava je poctou majstrovstvu a reflexiou tvorby ako spôsobu života „humanistického fotografa s veľkým srdcom“ (Tomáš Pospěch).

Výstava Jindřicha Štreita v Galérii umelcov Spiša nie je retrospektívou, ale cieľným výberom štyroch z nespočetných cyklov, bez chronologického akcentu, s dôrazom na „príbehy v čase“ v čierno-bielych i farebných ucelených sekvenciách. Výber zo sérií *Vesnice je svět*, *Kde domov můj*, *...s láskou* a *Brána naděje* korešponduje s autorským pohľadom do rôznych sociálnych svetov a búra mýtus o „klasike“ v dokumentárnej fotografii. Nastavené zrkadlo v skrytých príbehoch od narodenia po smrť sa stáva nadčasovým a globálnym svedectvom o živote, či prežívaní, schopnosti vidieť a v zlomku sekundy zachytiť alarmujúce, no láskavé obrazy ako odkazy o dobe, v ktorej žijeme.

Cyklus veľkoformátových čierno-bielych tlačí, uvedený ako **Ohlédnutí** (1978 – 1989), je unikátnou zostavou Štreitových ikonických fotografií z vidieka, ktorý sa stal nosnou inšpiráciou v autorovej tvorbe: predstavuje záznamy z dôverných stretnutí s ľuďmi v ich prostrediach s nadsádzkou, láskavosťou i humorom. Štreit je majstrom zvečneného okamihu a to nielen v mono-chróme, ale i vo farbe – dramatický cyklus o bezdomovcoch a paliatívnej starostlivosti je výsledkom dôsledného prieskumu terénu a nadväzovaniu krehkých priateľstiev. Cyklus **Kde domov můj** (2018 – 2019) autor realizoval počas dvoch rokov v spolupráci s Charitou a Armádou spásy, vizuálna esej **...s láskou** (2019) citlivo dokumentuje činnosť mobilného hospicu *Nejste sami*. Výstavu v samostatnom priestore uzatvára výber z tematického sakrálneho cyklu **Brána naděje** (1967 – 2007), ktorý vznikol v priebehu štyridsiatich rokov. Jindřich Štreit v ňom sleduje rôzne cirkvi v plynutí času, meniacich sa ľudí, humorné i smutné okamihy a nezabúda pripomenúť ani to, ako sa komunistický režim choval nielen k duchovným, ale tiež k cirkevným a historickým pamiatkam.

Štreitova tvorba je stredoeurópskym fenoménom, balansuje na pomedzí záznamu reality a výtvarnej výpovede. Prioritne je výpoveďou o medziľudských vzťahoch, pôvabe každodennosti, o komunikácii, poetike všedného života, o viere a v neposlednom rade o priamom kontakte s fotografovaným.

*„Nie každé oko vidí rovnako. Žiadne však neuzrie, čo vidí len čisté srdce. I svet okolo nás je iný, ako bežný pohľad postrehne. Kúzlo môže mať maličkosť či stará vec, a domov tvorí to, čo nesie stopu lásky všedných dní. Kiežby nevšedný pohľad umelca pomohol vidieť za veci ešte ďalej... Na prahu tisícročí je potrebné pohľad ducha zaostriť.“*

(Jan Graubner, pražský arcibiskup a metropolita český v úvode knihy Jindřicha Štreita *Brána naděje*, 2000)

Mgr. Lucia Benická – GUS,  
kurátorka výstavy

profily  
profiles

**Kurátorka:** Mgr. Lucia Benická – GUS

**Produkcia:** Mgr. Mária Šablňová – GUS

**Grafika:** Mgr. art. Ivana Babejová, ARTD. – GUS

**Preklady:** Bc. Gavin Cowper

**Produkcia:** Galéria umelcov Spiša

– kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja

