



25



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

**25 rokov
Galéria
umelcov
Spiša**

25

00 | Úvod

4

01 | Výstavy 25

6

02 | Stále expozície

62

03 | Sympózia

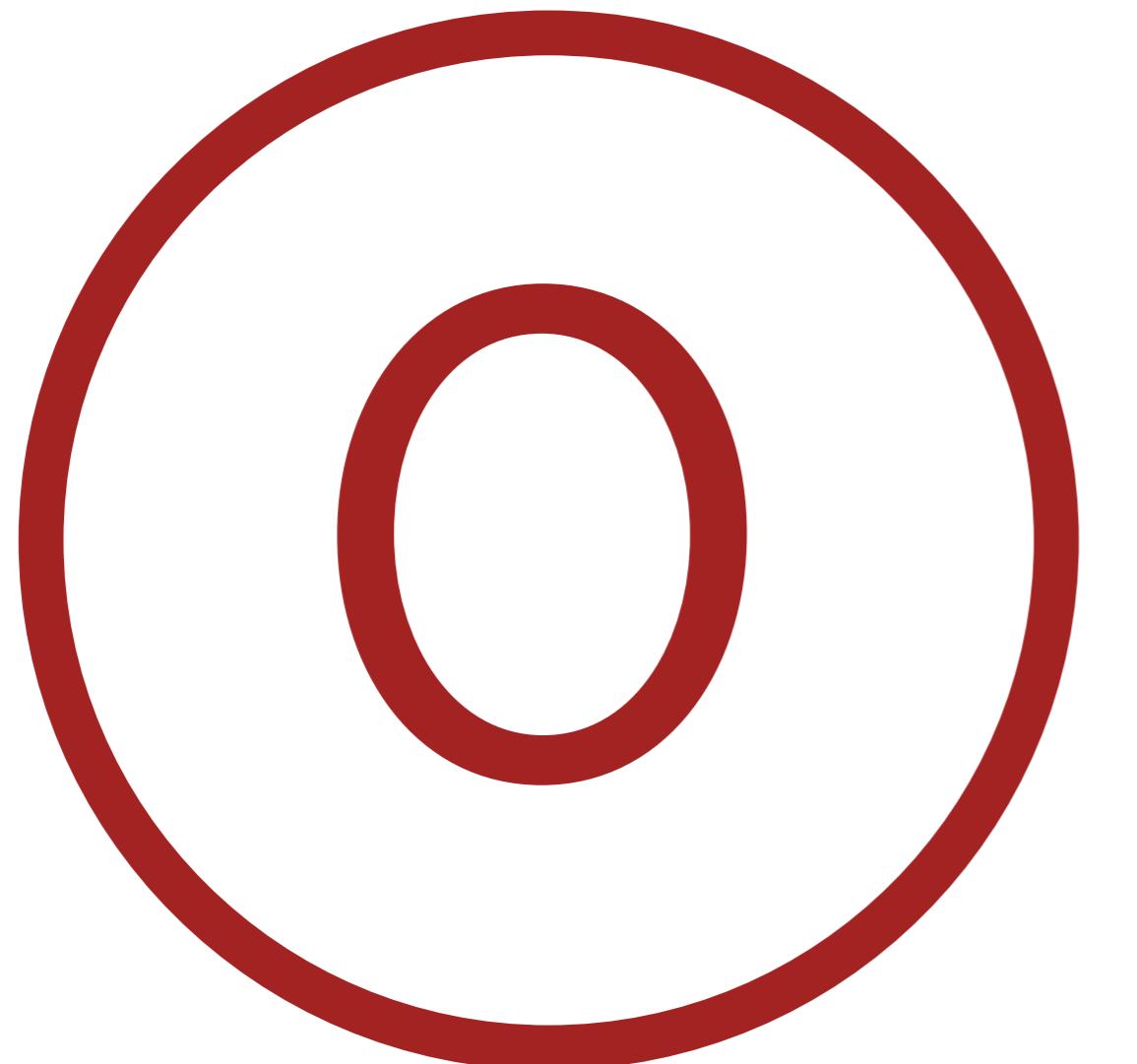
96

04 | Faktografia

108

E | Summary

120



25 rokov galérie, čísla a perspektívy

Osobná reflexia | Hned v úvode si dovolím krátku osobnú reflexiu: keď som pred 25 rokmi v septembri 1987 stála pri prestrihovaní pásky novootváanej Galérie umelcov Spiša, ako mladá kunsthistorička s ambicioznou predstavou o profesionálnom živote ako obrovitej dynamickej špirále plnej možností, bola som presvedčená, že otvorená cesta nikdy nemôže viesť späť. Po 25 rokoch opäť stojím pri pomySELnej páske, ktorá prehodnocuje minulosť a otvára novú cestu po štvrtstoročnej existencii najmladšej galérie na Slovensku. A opäť som presvedčená, že i napriek veľkej kružnici, ktorá ma profesionálne doviedla do východiskového bodu z r. 1987, je pred nami i napriek dobe, programovo marginalizujúcej kultúru, otvorená dynamická cesta, veľká výzva, podobná onej špirále, vybočenej z veľkého krahu.

Z histórie | Štvrtstoročnica si žiada krátke zhnutie vývoja, za ktorým stála snaha vytvoriť na Spiši profesionálne zázemie pre súčasné, ale i historické výtvarné umenie.

Objekty, v ktorých sídli Galéria umelcov Spiša, boli rekonštruované v rokoch 1979 – 1986, pričom budova s hlavnými výstavnými priestormi je jedným z pamiatkovo chránených objektov, pochádzajúcich z 2. polovice 16. storočia. Od 1. januára 1987, keď galéria bola oficiálne otvorená, prešla niekoľkými zriaďovateľmi, pričom od r. 2002 je príspevkovou organizáciou Košického samosprávneho kraja. Tento status sa od začiatku r. 2013 mení na rozpočtovú organizáciu s identickým zriaďovateľom.

Galéria umelcov Spiša je v rámci slovenských fondových organizácií najmladšia. Základy zbierkového fondu pochádzajú z Múzea Spiša v Spišskej Novej Vsi, z ktorého sa vyčlenil a naštartoval zbierkový fond delimitáciou 520 umeleckých diel, medzi ktoré už patrili práce spišských výtvarní-

kov. Uvediem napr. diela Jozefa Hanulu, portrétnistov Andora Borútha, Maxa Kurtha, Andreja Baču, ako aj zastúpenie významných osobností: Ladislava Medňanského a Ferdinanda Katonu, či autorov 2. polovice 20. storočia ako Ernesta Rákosího, Jozefa Fabiniho a Jozefa Majkuta. Po-chopiteľne, nie je možné vymenoovať všetkých významných tvorcov z celého zbierkového fondu, ktorý v súčasnosti, vrátane akvizícii z tohto-ročnej nákupnej komisie, obsahuje 1898 diel a to v malbe, plastike, fotografii, kresbe a v grafike. Náš zbierkový fond, aj keď skromný v porovna-ní so staršími fondovými inštitúciami, sa stáva predmetom intenzívneho odborného výskumu a systémového prehodnotenia, výsledkom čoho je aj prvá zo série výstav k 25. výročiu galérie pod názvom Jubilanti, Akvizície, ako aj nová stála expozícia Terra Gothicá.

Z generácie súčasných spišských výtvarníkov z konca 20. storočia si dovolím spomenúť tých, ktorí stáli pri zriadení galérie a ktorých diela tvoria súčasť nášho zbierkového fondu: Ladislav Kacvinský, Štefan Kovalčík, Imrich Svitana, Marián Hennel, Otto Korkoš a Jozef Haščák. Všetci menovaní boli dlhoročnými spolupracovníkmi iniciátora a prvého riaditeľa galérie Dr. Jozefa Joppu.

Galéria v číslach | Profilácia galérie vychádza z príslušnej zriaďovacej listiny, definujúcej jej pôsobnosť v oblasti profesionálneho výtvarného umenia s prioritou orientáciou na umenie spišského regiónu. V poslednom desaťročí sa rozširuje pôsobenie galérie z regionálneho na širší národný a európsky priestor, spomeniem realizované projekty s krajinami ako napr. Poľsko, Švédsko, Nórsko, Švajčiarsko, Francúzsko, Bul-harsko, Veľká Británia, Rakúsko, Nemecko, Ukra-jina, Maďarsko, Kanada, Izrael, či Česká republika.

Dovolím si uviesť Galériu umelcov Spiša za posledných 25 rokov v číslach:

- 364 výstav z domácej a zahraničnej produkcie z diel vyše 1800 autorov z domova i zo zahraničia.
- 50 vlastných publikácií.
- 465 463 návštěvníkov v rámci výstav a nos-ných kultúrno – výchovných podujatí ako vernisáže, prednášky, semináre, koncerty, dielne, či experimentálne hodiny výtvarnej výchovy.
- 1898 diel v zbierkovom fonde galérie.

A QUO VADIS, galéria? Kam kráčame v blízkej budúcnosti? | Spisovateľ Heinrich Böll povedal: „Umenie je jednou z mála možností mať život a uchovať ho, nielen pre toho, kto ume-nie tvorí, ale aj pre toho, kto ho prijíma.“

A to je našim prioritným poslaním a výzvou aj pre budúcnosť, snáď ďalších rovnako úspeš-ných 25 rokov: prirodzený balans v komunikácii medzi umením, umelcami, odborníkmi a širokou verejnosťou v rámci duchovného rastu jedinca i spoločnosti.

Mgr. Lucia Benická,
riaditeľka Galérie umelcov Spiša





Výstavy 25

25 × 25

JUBILANTI

AKVIZÍCIE

Z HISTÓRIE

25 × 25

25 autorov & 25 diel

01

Výstavy 25 | Exhibitions 25

KATARÍNA BALÚNOVÁ-FÁBRY
ĽUBOSLAVA BAVALOVÁ
MIROSLAV BROOŠ
TOMÁŠ CETERA
MARIÁN ČIŽMÁRIK
VLADO ELIÁŠ
ANNA FEDÁKOVÁ
MILAN HNAT
JANA HULJAKOVÁ
ROBO KOČAN
OTTO KORKOŠ
ŠTEFAN KOVÁČ
KAMIL KOZUB
FERO LIPTÁK
EVA MIKULÁŠOVÁ
ANNAMÁRIA MIKULÍKOVÁ
JURAJ ORAVEC
PETER POLLÁG
PETER SMIK
PAVOL SOVA
MONIKA STACHO
IMRICH SVITANA
AMALKA ĽUDMILA VALENČÍKOVÁ
MIRO ZEMAN
PETER ŽUPNÍK

Kreatívny salón 25 diel od 25 vybraných spišských autorov v oblasti maľby, mix-média, sochy, fotografie a užitého umenia z nedávneho tvorivého obdobia. Výstava nadväzuje na jubilejné projekty galérie 15 × 15 a 20 × 20. Salón vytvára konfrontáciu súčasnej tvorby s dôrazom na nastupujúcu generáciu umelcov.

KATARÍNA BALÚNOVÁ – FÁBRY | Nekrajina

akryl na plátne, 160 x 180 cm, 2010, dar do zbierok GUS v.r. 2012

Popis diela | Autorka vníma mesto ako miesto bývania, určitého vymedzeného priestoru na život a svojimi obrazmi hovorí o obmedzení pohybu, rozletu... Projekt mesta je samozrejme projektom, ktorý už prisvojí realizácii často utrpí prvé nezrovnalosti, vyplývajúce z nerovnosti terénu a iných nepredpokladaných udalostí. Mesto, ktoré funguje, sa samo stane živým organizmom, ktorý sa mení, rozrastá, buduje a prebudováva. Aj mesto, ako umelo vytvorená štruktúra, sa časom zapĺňa zvieratami, ktoré do daného priestoru vstupujú a prispôsobujú sa jeho podmienkam. Je to hľadanie domova, útočiska, miesta pre žitie svojho života.

O tvorbe | Katarína Balúnová-Fábry patrí k mladým začínajúcim autorkám, zaoberajúcim sa médiom maľby. Autorka vníma priestor ako určitú vymedzenú lokalitu s vlastnou históriaou, pamäťou, zaznamenávajúcou minulosť i prítomnosť. Zaoberá sa priestorom, ktorý je naplnený materiáliou, ale aj myšlienkami, spomienkami, vzťahmi, emóciemi. Mesto konfronтуje s prírodou, ktorá je z miest vytlačaná, avšak prirodzeným spôsobom navrátená v žiadanej i nežiadúcej forme.

Dve diametrárne odlišné zložky: mesto a príroda, si bránia svoje teritórium. Mesto je budované človekom v určitej systematickej schéme, zatiaľ čo príroda je vo svojej podstate nespútaná a divoká. Individuálny priestor si človek vytvára vlastným pričinením. Katarína Balúnová-Fábry vo svojej tvorbe preferuje skôr priestor objektívny, ktorý jej slúži ako inšpiračné východisko. Vytvára priestor naplnený časom, maluje ho ako bezčasovosť. Po formálnej stránke vyjadruje konflikt biomorfických a geometrických foriem.



Curriculum vitae | Katarína Balúnová-Fábry sa narodila 9.10.1982 v Krompachoch. Vr. 2004 – 2010 študovala maľbu v Ateliéri súčasného obrazu pod vedením doc. Adama Szentpéteryho na Fakulte umenia a intermedíí Technickej univerzity v Košiciach. Vr. 2007 absolvovala študijný pobyt v Taliansku (štúdium a práca v ateliéri maľby, doc. Enzo Orti, Academia di Belle Arti, L'Aquila). Vr. 2007 – 2009 vyštudovala doplnkové pedagogické štúdium v Košiciach (pedagogika, didaktika, psychológia, technológia vzdelávania na Katedre Inžinierskej pedagogiky Technickej univerzity). Od r. 2011 navštějuje ateliér Reštaurovania maľby na plátne a dreve v Taliansku (Scuola per artigiani restauratori Maria Louisa Rossi, Turín).

01

9

ĽUBOSLAVA BAVALOVÁ | Kolobeh

zvukový objekt, drevo, kov a papier, 220 x 220 x 100 cm (v x š x h), 2012, majetok autorky;
dielo vzniklo v rámci magisterského štúdia ako diplomová práca



Popis diela | Práca je zameraná na problematiku vnímania hluku, zvuku a jeho pôsobenia na psychiku človeka. Hlavnou autorkinou ideou bolo vytvoriť autorský zvukový nástroj so zámerom pôsobiť na zmysly človeka, pričom v sebe nesie príbeh, prežitok, ako i skúsenosť z reálneho života, ktorého súčasťou je vizuálny grafický záznam nesúci určitú informáciu. Zvukový objekt znázorňuje monotónnosť stereotypnej pásovej výroby, ktorá je netvorivou činnosťou človeka. Vychádza z osobného prežitku a pocitov, ktoré majú negatívny charakter. Ide o reakciu na realitu života a individuálne vyrovnanie sa s ňou, o snahu nájsť rovnováhu medzi sebou a svetom, ako aj o vnútornú výpoved.

O tvorbe | Práce autorky vychádzajú z osobných zážitkov a pocitov z okolia a bežnej reality. Reaguje na skutočnosť a prostredníctvom umenia sa s ňou snaží vyrovnávať. Hľadá rovnováhu medzi sebou a svetom, jej tvorba je vnútornou výpovedou. Rieši otázky človeka a bytia, ako aj vzťahy človeka k prírode. Skúma vlastné limity a hranice vnímania seba a iných. Tvorba je reflexiou vlastnej existencie: myslenie, vnímanie, konanie a kolobeh života sa stávajú hlavnou inšpiráciou autorky.

Curriculum vitae | Ľuboslava Bavalová sa narodila 14.9.1980 v Levoči. V r. 1995 – 1999 študovala na Strednej priemyselnej škole baníckej v Spišskej Novej Vsi. Prvý stupeň vysokoškolského štúdia absolvovala na Fakulte humanitných a prírodných vied (katedra výtvarného umenia) Prešovskej univerzity v Prešove, odbor: učiteľstvo umelecko-výchovných predmetov (2007 – 2010). Vr. 2010 – 2012 študovala sochárstvo na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. V rámci štúdia získala cenu dekana za diplomovú prácu Kolobeh. Vystavovala na Slovensku v Brezne a v Spišskej Novej Vsi. Od r. 2012 pôsobí ako pedagóg Strednej odbornej školy drevárskej v Spišskej Novej Vsi. Žije a tvorí v Spišskom Podhradí.

MIROSLAV BROOŠ |

Darovanie zeme (z cyklu Prenášanie zeme)

autorská technika, zem, bavlna, špagát, 24 objektov 12 x 120 x 120 cm, 2012, dar pre GUS vr. 2012

Popis diela | Cyklus Prenášanie zeme tvorí autor už od r. 1989. Začiatky sú v Slovenskom raji a proces tvorby následne prebiehal zbieraním zeme v rôznych lokalitách do dební s ponukou na predaj. Inštalácia autora zaujala natoľko, že zbieranie sa rozvinulo do autorského konceptu s prezentáciami. Neskôr autor začal balíť zeminu do textilií a vzniknuté stvrdenuté „cibuľky“ prezentovať ako dar z cest: jednotlivé vzorky zeminy, prenášané z rôznych krajín. Prvé oficiálne Darovanie zeme sa uskutočnilo vr. 1996 v Erfurte v Nemecku: od tohto momentu začína autor priebeh akcií zaznamenávať na fotografii, kde sleduje procesuálny rozpad diela.

Súčasná inštalácia v interéri galérie prezentuje textilné obaly a ich zmeny. „Cibuľky“, inštalované v exteriéri galérie, reagujú na prostredie a postupne s ním vplyvom času splývajú. Prírodná matéria je opäť spojená, ale už s novým kultúrnym obsahom.

O tvorbe | Miro Brooš sa venuje vo voľnej tvorbe maľbe, textiliu, papieri, konceptuálnym objektom, inštaláciám, asamblážam, happeningu, environmentálному umeniu a performance. Dialóg medzi médiom maľby a médiom textilného objektu je pre autora príležitosťou pre skúmanie širších vzťahov umenia a života. Samostatný objekt, akým je aj tradičná maľba, sa postupne dostáva do širších kontextov k prostrediu v podobe environmentálneho umenia, či inštalácie. Dôležitý je aj proces vzniku a štruktúra materiálu.

Curriculum vitae | Miroslav Brooš sa narodil 30.11.1952 v Poprade. Vr. 1968 – 1972 absolvoval štúdium na Strednej priemyselnej škole grafickej v Prahe. V r. 1972 – 1974 študoval na Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici. V r. 1975 začal štúdium na Akadémii výtvarných umení v Sofii (Katedra užitého umenia, M. Varbanov, M. Jozifová, I. Ignatov, D. Balev), ktoré ukončil v r. 1980. Od r. 1984 sa zúčastňuje medzinárodných maliarskych a textilných sympózií. Od r. 1986 vyučuje na Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici. Samostatne vystavuje od r. 1978. Jeho diela sú zastúpené v zbierkach Ministerstva kultúry SR, v slovenských galériach a v súkromných zbierkach doma i v zahraničí. V r. 1996 sa habilitoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v odbore výtvarné umenie a vr. 2011 získal professuru v rovnakom odbore. Na katedre výtvarných umení (Akadémia umení, Banská Bystrica) sa špecializuje na voľné výtvarné umenie s dôrazom na intermediálne vzťahy a procesuálne chápanie tvorby.



TOMÁŠ CETERA | Jar, leto, jeseň, zima

video-inštalácia (22 min.), 2011 – 2012, majetok autora



Popis diela | Idea diela „Jar, leto, jeseň, zima“ pojednáva o existencii človeka na zemi a rieši otázky bytia a dočasnosti. Na videu sú zachytávané výrazy v tvárách okolojdúcich, ktorí sa zastavujú a čítajú parte – tieto záznamy autor zhromažďoval počas jedného roka. Nič netušiaci „čitatelia“ boli zachytení v bezprostrednej reakcii pri zhliadnutí textu, keď spoznali známeho, či blízkeho. „Pri tejto video-inštalácii sa divák ocitne v zvláštnom rozpoložení. Kde je, dokedy tu bude a kedy sa jeho meno vyskytne na danej oznamovacej tabuli,“ uvažuje autor.

MARIÁN ČIŽMÁRIK | Jednorožec (z cyklu Studne)

akryl na plátne, 200 x 160 cm, 2010, majetok autora

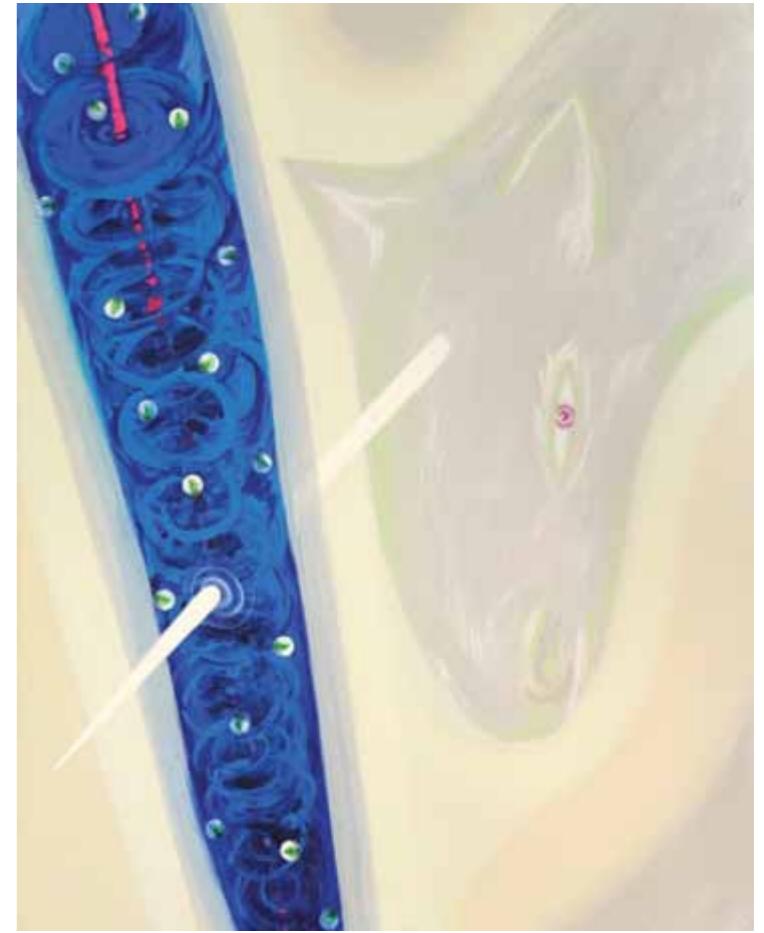
O tvorbe | Tomáš Cetera patríku generácií mladých výtvarníkov, pôsobiacich na Spiši. Zaoberá sa otázkami médií, variability materiálu a formy. Inovuje a výtvarnú klasiku posúva do intermédíí, ktorá je pre neho zdrojom inšpirácie, ako aj možnosťou vytvorenia niečoho nového, adekvátneho k výzvam dnešnej doby. Konceptuálne prvky uplatňuje vo veľkej miere vo svojej sochárskej i maliarskej tvorbe. Dielo zaujme po vizuálnej stránke, ale myšlienka je obsiahnutá v premyslenom koncepte. Maľbou vytvára ilúziu priestoru a diváka tým manipuluje a zneistieuje. Pozorovateľ sa stavia pred obraz s otázkou: „Je to realita alebo ilúzia?“

Tvorbu autora najčastejšie reflektujú paradoxy, performance, sochárske a maliarske diela s konceptuálnym zámerom. V poslednej dobe sa venuje aj grafike. V jeho tvorbe sa objavujú sociálne, ale aj osobné momenty, častokrát banálne pôsobiace, ale vo svojej hĺbke nesúce silnú sociálnu či osobnú výpoved.

Curriculum vitae | Tomáš Cetera sa narodil 24.7.1983 v Levoči. V r. 1997 – 2001 absolvoval štúdium na Strednej škole umeleckého priemyslu v Kremnici, odbor Štukatérstvo. V r. 2001 – 2007 študoval na Akadémii umení v Banskej Bystrici (ateliér Socha, plocha, priestor u prof. Saparu). Počas školy sa zúčastnil študijných stáží (v r. 2002 – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (prof. Meliš), v r. 2006 – 2007 na Akadémii výtvarných umení v Prahe (prof. Hendrich)). Od r. 2008 pracuje ako pedagóg na Strednej odbornej škole drevárskej v Spišskej Novej Vsi. Vystavuje na Slovensku i v zahraničí a zúčastňuje sa sochárskych a maliarskych sympózií. Žije a tvorí v Spišskej Novej Vsi.

Popis diela | Dielo Jednorožec je z cyklu obrazov a objektov s názvom Studne. Tematicky sa viaže na motív energetického víru, ktorý sa tvorí v hĺbkach zeme. Autor vníma studňu ako symbol tajov sveta a vesmírnych sôl, plynúcich mimo človeka. Je zrkadlom duše, stelesňuje čistotu a proces očisty. „Jednorožec – bájne zviera, považované za zosobnenie dobra a čistoty, svojím rohom prepichuje studňu, aby z nej načerpal svoju mytickú silu, ktorou čistí vodu a zneškodňuje jedy – dôsledky aktivít človeka,“ hovorí Marián Čižmárik.

Curriculum vitae | Marián Čižmárik sa narodil 12.10.1960 v Spišskej Sobote. V r. 1986 – 1991 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v otvorenom ateliéri prof. Rudolfa Sikoru. V r. 1990 absolvoval študijný pobyt na Akadémii di Belle Pietro Vannuccii v Perugii (Talianko) a potom v Paríži (Francúzsko). Je členom Slovenskej výtvarnej únie a od r. 1991 sa zúčastňoval aktivít voľného združenia výtvarných umelcov Modré Hrušky. Okrem komornej a monumentálnej voľnej maľby sa venuje tvorbe objektov z kovu a dreva pre realizácie v interiéroch a exteriéroch. Participoval na mnohých výstavách doma i v zahraničí (Viedeň – Rakúsko, St. Pölten, Aachen, Mnichov – Nemecko, Virgínia – USA a Nový Targ – Poľsko). Uskutočnil samostatné realizácie v Slovenských olympijských domoch a pri kandidatúre Tatier na olympiádu (Nagano 1998, Sydney 2000, Salt Lake City 2002, kandidátsky Soul 1999) a iné. Žije a tvorí v Poprade – Spišskej Sobote.



O tvorbe | V diele Mariána Čižmárika sa stretávame s bohatou symbolikou. Pre invenčiu siaha do minulosti – inšpiratívnej studne možností. Fasnuje ho mystický svet, imaginatívne deje. Diela nie sú prvoplánové: autor s vopred premyslenou myšlienkom vytvára skicu, ktoré sú v maliarskom prevedení nabité neohraničenou vesmírnou energiou. Jednotlivé cykly, na ktorých pracuje systematicky, spája spoločný prvk, ale každé dielo rozpráva vlastný príbeh autorovho pohľadu na svet pozemský i mystický.

VLADO ELIÁŠ |

Bez názvu (z cyklu Grayscale)

fotografia, ČB ink-jet tlač, 2006 – 2011, dar pre GUS v r. 2012



Popis diela | Okno ako rám, diera do sveta, camera obscura. Inštalácia Grayscale je imaginárnym svetom, ktorý vznikol medzi štyrmi stenami. Vníkame do ďalšieho príbehu, ktorý nám rámne jediný výhľad do sveta: tam – za oblokom, počas nútenej izolácie. Vládne klasická čierno-biela škála, bez dôrazu na technickú dokonalosť obrazu, ale s dôrazom na jeho obsah. Príbehovosť v autorových fotografiách je prepojená s pasívou formou video-artu (fotografie ako sekvencie v pohybe) a inšpirovaná mix-mediálnymi formami umenia. Fotografie sú inštalované ako predmet, podliehajúci plynutiu a skaze času, bez inštalačnej pompéznosti so-fistikovaných systémov.

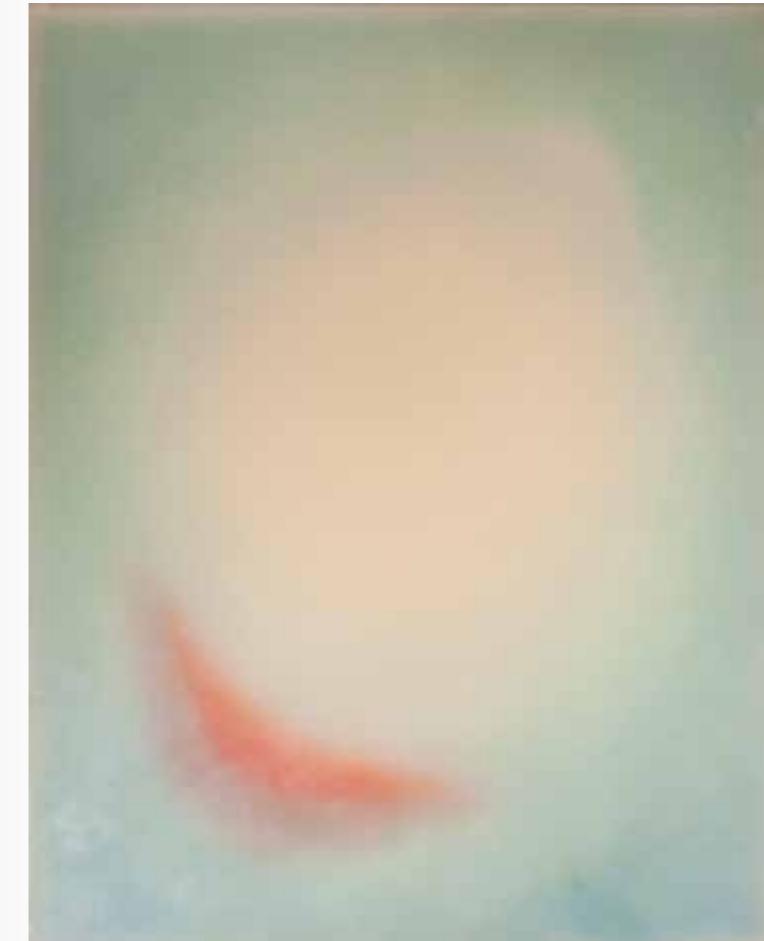
O tvorbe | Vlado Eliáš patrí ku generácii fotografov, ktorí študovali pražskú FAMU v 90. rokoch 20. storočia. V začiatkoch voľnej tvorby sa venoval zátišiam, ktoré skladal z rôznych predmetov. Nasledovala séria fotogramov Stopy (1995). Neskôr začal do obrazu priklaadať kontaktnú kópiu negatívov, ktorú dopĺňal odtlačkami predmetov. Tak vznikli imaginatívne série Moja performance (1995) a Anjelí (1996), kde už dominovala ľudská figúra na temnom pozadí v kontraste s bielymi predmetmi s tajomnou, vesmírnou atmosférou. Cyklus Fragmenty (1998 – 1999) skladal z útržkov predmetov, ktoré strácajú svoj pôvodný tvar. V tomto čase začal pracovať s digitálnou fotografiou. Ako tvrdí, tento vývoj bol celkom logický, keďže súvisel s chutou experimentovať. Čistá fotografia zohráva v Eliášovej tvorbe stále dominantnú rolu – popri počítačových experimentoch sa k nej pravidelne vracia.

Curriculum vitae | Vlado Eliáš sa narodil 7.4.1972 v Košiciach. V r. 1986 -1990 študoval na Škole úžitkového výtvarníctva v Košiciach, odbor fotografia a v r. 1991 – 1993 navštívoval Filmovú akadémiu múzických umení (FAMU) v Prahe. Samostatne vystavoval v galérii Make Up v Košiciach (2007), v Dome fotografie v Poprade (2004) a v Liptovskom Mikuláši (2011), v Múzeu Vojtecha Löfflera v Košiciach (2003), v galérii Buryzone v Bratislave (2001) a v Dome umeenia NOC v Bratislave (2008). Zúčastnil sa približne dvadsiatich skupinových výstav na Slovensku a v zahraničí. Venuje sa voľnej i komerčnej fotografickej tvorbe a grafickému designu. Žije a tvorí v Košiciach.

ANNA FEDÁKOVÁ |

Volanie (z cyklu Krajina srdca)

autorská technika – pastel vrstvený voskom, 47x37 cm, 2011, dar pre GUS v r. 2012



Popis diela | Pre dielo a životnú cestu autorky je podstatné hľadanie hlbšej úrovne poznania a zmyslu života. Podľa autorky každý má svoju cestu, ale poznanie je len jedno: nezískame ho prečítaním kníh, lebo ono je kdeši za reálnym vnímaním. S touto filozofiou a vyjadrením pocitov korešponduje celý autorský cyklus Krajina srdca. Hľadanie svetla autorka vyjadruje v jemných pasteloch, ktoré sú transparentné a neskôr zalievane do vosku.

O tvorbe | Tvorba Anny Fedákovej je o hľadaní svetla a vnútorného poznania duše. V maľbe je výnimcočný cyklus s portrétmi ľudí, kde sú najdôležitejšie oči, interpretované ako zrkadlá duše. Tieto maľby sú zalievane do vosku a v zatemnených výstavných priestoroch, osvetlených iba sviečkami, získavajú ďalší rozmer: horiace sviečky dodávajú maľbám život, oči ožívajú zdanlivým pohybom. Významnou súčasťou autorkiného diela sú rôzne svetelné objekty – obrazy, či svetelné knihy. Kniha sa otvorí a svieti, alebo svetlo preniká priezorom cez celý objekt – poznanie nachádzame za vrstvami listov, kde je ukrytá skutočná múdrost. Ďalšou časťou tvorby sú živé gobelíny – klíčiace zrná na vrecovinovom podklade.

Záber autorkinej tvorby je široký – od maľovania obrazov cez písanie poézie, tvorbu odevov, vlastnoručne maľovaný hodváb až po tvorbu bytových doplnkov a interiérov, ako i fotografovanie prírody.

MILAN HNAT | Sanctus

akryl na sololite, 100 x 140 cm, 2010, majetok autora

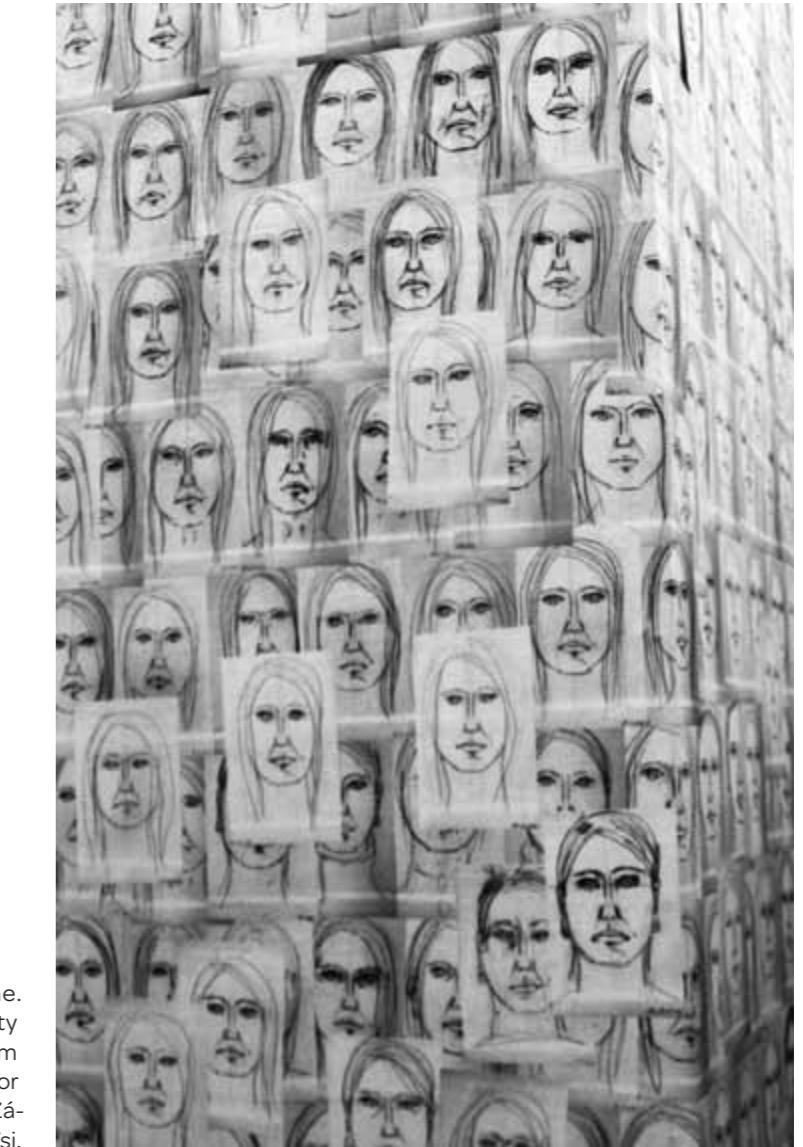


Popis diela | Obraz Sanctus je voľnou parafráziou diela renesančného maliara Fra Angelica The Mocking of Christ (Posmievanie sa Kristovi) z roku 1440. Zámerom autora je poukázať na stratu schopnosti dnešného človeka vnímať duchovné dimenzie. Tajomstvá života sú vyjadrené čiernym oválnym tvarom, ktorý zakrýva ústredné miesto obrazu: v ňom je z pohľadu kresťanstva vyjadrená paradoxná, až bizarná pravda o človeku a bohu.

Curriculum vitae | Milan Hnat sa narodil 16.11.1959 v Údoli. V r. 1982 – 1988 absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, odbor reštaurovanie maľby. V r. 2005 ukončil doktorandské štúdiu na VŠVU u prof. V. Popoviča. Odr. 1999 sa venuje vysokoškolskej pedagogickej činnosti – je odborným asistentom na Katedre výtvarnej tvorby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Zaoberá sa maľbou, kresbou, grafikou, fotografiou, inštaláciami a reštaurovaním. Autorove diela sú zastúpené v galériach na Slovensku a v zahraničí. Žije a tvorí v Banskej Bystrici.

JANA HULJAKOVÁ | Autoportréty

kresby, 2010, majetok autora



Popis diela | Portréty sú súčasťou každodenného "rituálu", denníka, ktorý Jana Huljaková tvorí od 1. januára 2010. Každodeným kresbovým záznamom sleduje autorka zmeny na svojej tvári jednak po fyziognomickej stránke, ako aj pri premenách výzoru, nálad, stavov počas choroby, radosť i smútku. Kresby reflektujú nálady, osobné pocití a vnútorné stavy konkrétneho dňa, ktorý autorka prezila.

O tvorbe | Jana Huljaková pracuje vo svojej tvorbe s novými médiami, ktoré posúva do inštalácií, objektov a multimediálnych projektov. Využíva dostupné prostriedky modernej techniky ako počítačovo manipulovanú fotografiu a video. Vo svojich konceptoch sa snaží poukázať na dianie okolo seba. Pohráva sa so ženskosťou v umení, s jej špecifickosťou a možnou citlivosťou. Zaobere sa otázkami identity, telesnosti a introspekcie, ako aj postavením ženy (seba) v domácnosti: nie z feministického uhl'a pohľadu, ale z osobného zájmu o ženské práce.

Curriculum vitae | Jana Huljaková sa narodila 10.5.1982 v Žiline. V r. 2001 – 2004 študovala na Pedagogickej fakulte Trnavskej univerzity v Trnave, odbor výtvarná výchova. V r. 2005 – 2007 absolvovala štúdium na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, odbor voľné výtvarné umenie. V súčasnosti pôsobí ako výtvarná pedagogička Základnej umeleckej školy v Spišskej Novej Vsi. Žije a tvorí v Spišskej Novej Vsi.

ROBO KOČAN | Goralská hrdosť (z cyklu Obrazy pamäti)

počítačovo manipulovaná fotografia, 40 x 60 cm, 2011, dar pre GUS v r. 2012



Popis diela | cyklus Obrazy pamäti sú refleksia na poľsko-slovenské pohraničie a reinterpretáciu vybraného genia loci formou imaginatívnych príbehov, ukrytých v nenápadných znakoch a symboloch, vrstvených vo fotografii. Dielo Goralská hrdosť spája niekoľko motívov: cesta lesmi k pohraničiu je ilustrovaná drobnými tajomnými obrazmi a zjaveniami, premostenými siluetami konských záprahov. Cesta symbolicky končí, svetlo na konci však dáva tušť možnosti nových začiatkov. Surreálna poézia obrazu korešponduje s autorovou tvorbou poslednej dekády, kde pomocou počítačových montáží vytvára iluzórny svet, plný mystiky a ikonografických odkazov.

Curriculum vitae | Robo Kočan sa narodil 9.12.1968 v Poprade. Študoval na Strednej umeleckej škole v Košiciach (odbor fotografia), v r. 1996 absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave (Katedra vizuálnych médií, odbor fotografia). Študoval na Nottingham Trend Univerzite vo Veľkej Británii (r. 1993) a na Ecole Nationale des Beaux Arts v Dijone vo Francúzsku (r. 1993). V r. 2003 absolvoval rezidenčný tvorivý pobyt v SPACES (Cleveland v USA). Vystavoval na mnohých domácich a zahraničných projektoch, napr. Bratislava, Poprad, Košice, Liptovský Mikulás, Praha, Ostrava (ČR), Paríž, Dijon (Francúzsko), Erfurt, Karsruhe, Dortmund (Nemecko), Amsterdam (Holandsko), Viedeň (Rakúsko), Houston (USA), Varšava, Poznaň (Poľsko), Budapešť (Maďarsko). Kočanove diela sú v mnohých súkromných a verejných zbierkach doma a v zahraničí. Žije a tvorí v Poprade.

O tvorbe | Robo Kočan patrí k najvýraznejším osobnostiam súčasnej slovenskej fotografickej scény. Vo svojej tvorbe sa venuje inscenovanej a počítačovo manipulovanej fotografii, ako i fotografickým objektom, inštaláciám a projekciám. Popri luminografických kresbách v exteriéroch a ateliérových montážach, vytvárajúcich imaginatívny svet podivných bytosťí, tieňov a duchov (napr. cykly Svetlom do tm, Tieňe duchov, Príbehy nočnej lampy) sa paralelne venoval portrétnej tvorbe, skúmajúc otázky identity a prelínania fyziognomických podobností (napr. cykly Rodinná tajnička, Robino, V znamení strelnca). Posledné roky programovo tvorí počítačové montáže, eklekticky spájajúce symboly rôznych kultúr (napr. cykly Príbehy z druhej strany, Obrazy pamäti) a esteticky pôsobivé mandaly tela, ktoré premieňajú intímne detaily na tajomný svet symbolov a podivných tvorov (napr. cykly Podivné bytosť, Iné zvláštnosti, Tajomné priestory). Autor sa popri intenzívnej umeleckej tvorbe venuje cestovaniu po celom svete, čo výrazne ovplyvňuje smerovanie jeho tvorby k meditatívnym a symbolickým interpretáciám rôznych kultúr.

OTTO KORKOŠ | Komplementácia sakrálneho motívu

kolorované drevo, výška 150 cm, 2010 – 2012, majetok autora



Popis diela | Dielo nadvázuje na autorove cykly s kresťanskou tému, kde je farebnosť (žltá, červená, modrá, hnedá) odpozorovaná z historických krídlových oltárov. Kompozíciu tvorí vertikálne konštruovaný plastický objekt, modelovaný hladkými plochami a stopami v smere rezby dláta. Motív zjednodušene zaznamenáva figurálne tvaroslovie začlenené do krajiny, ako aj civilizačné stretnutie s devastovanou minulosťou, neviditeľnou pravdou, či možno aj našou bezmocnosťou. Výtvarné zjednodušenie tlmočí biblický význam, keď sa tvary a farby viažu k hmote stromu, ktorý je svojou podstatou darom neba i zeme. Spojením rôzne štylizovaného dreva s farebnými plochami vzniká dielo nabité pokojnou atmosférou, oslavujúcou duchovný moment.

O tvorbe | Otto Korkoš patríku skupine umelcov, ktorí sa vo svojej tvorbe inšpirujú výtvarnými konvenciami Spiša. Pri svojej práci využíva prvky rustikálnej tradície v oblasti drevorezbárstva, ktoré kombinuje s aktuálnymi trendmi vo výtvarnom umení. Hoci vyštudoval keramiku, rodinná tradícia nasmerovala jeho tvorbu na prácu s drevením. Vytvára drené skulptúry s jemnou farebnou polychrómiou, ktoré skrývajú ducha dávnych kultúr a mýtické posolstvá. Východiskami pri práci s drevením sa stali aleje stromov zasadene do spišskej scenérie. Strom vníma ako živý organizmus, s ktorým citlivо pracuje a stopy dláta či sekery zanechávajú na ňom poznaťeľné štruktúry. Postupne tvary abstrahuje na jednoduché geometrické prvky.

Curriculum vitae | Otto Korkoš sa narodil 4.8.1957 v Kežmarku. V r. 1972 – 1976 študoval na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Bratislave. V r. 1977 – 1983 prešiel štúdiom na Vysokej škole umeleckého priemyslu v Prahe, v odbore keramika (prof. O. Eckert). Po štúdiách sa venoval pedagogickej činnosti (r. 1985 – 1992: Stredná umelecko-priemyselná škola v Košiciach, r. 1992 – 1994: Škola úžitkového výtvarníctva v Košiciach, r. 1994 – 1997: Základná umelecká škola v Poprade). Od r. 1997 pôsobí ako pedagóg na Strednej priemyselnej škole drevárskej v Spišskej Novej Vsi. Venuje sa komornému sochárstvu, keramike a kresbe. Korkošova tvorba je zastúpená v galérijnych zbierkových fondoch v Poprade, Spišskej Novej Vsi, Lučenci a v súkromných zbierkach na Slovensku i v zahraničí. Žije a tvorí v Kežmarku.

ŠTEFAN KOVAL' | Miesto splnených priani

bronz, výška 35 cm, 2011 – 2012, majetok autora



Popis diela | Zvony sprevádzajú človeka počas celého života. Oznamujú narodenie, dôležité udalosti a smrť. Hlahol zvonov je poslom a prostredníkom vecí medzi nehom a zemou. Výtvarným návrhom autorovho diela sa stal imaginárny portrét stredovekého zvonolejárskeho majstra Konráda Gaála a pôsobenie jeho dielne v meste Spišská Nová Ves. Pod ľavou rukou, ukazujúcou na jeho dielo, je znázornený prúd žeravého kovu, tečúceho do formy. Pravá vztýčená ruka ukazuje do výšin na pozadí ľudov, smerujúcich na kríž kostolnej veže. Monumentálna podoba diela je umiestnená v mestskom parku pri radnici Mesta Spišská Nová Ves.

O tvorbe | Štefan Koval' sa venuje predovšetkým reštaurátorkej činnosti. Jeho zásluhou boli obnovené viaceré monumentálne barokové diela na námestiacach spišských miest. Vo voľnej tvorbe zúročuje technické a technologické vedomosti z reštaurovania a aplikuje ich v umeleckých dielach. V exteriérových a interiérových skulptúrach vnímame tvarovú redukciu a expresívnu modeláciu, smerujúcu k dekoratívnej forme. Námetovo a výrazovo je rozmanitý, inšpirácie nachádzajú v historických slohoch, ľudovej či kresťanskej tematike alebo spracúva hámety z prírodného prostredia.

Curriculum vitae | Štefan Koval' sa narodil 8.5.1953 vo Vyšných Ružbachoch. V r. 1973 absolvoval štúdium na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave. V r. 1973 – 1978 študoval na Akademii Sztuk Pięknych vo Varšave v Poľsku. V r. 1980 – 1990 bol spoluorganizátorom Medzinárodného sochárskeho sympózia vo Vyšných Ružbachoch. Je dlhoročným členom Slovenskej výtvarnej únie a Komory reštaurátorov. Venuje sochárstvu, reštaurátorskej tvorbe a kresbe. Realizoval monumentálne sochárske diela v architektúre v mnohých mestách, napr. v Jelšave, Kežmarku, Mníšku nad Popradom, Podolínci, Košiciach, Štôse, Prešove, Starej Ľubovni, Vyšných Ružbachoch. Kovalova tvorba je zastúpená v zbierkach galérií v Spišskej Novej Vsi, Poprade, Prešove a v Košiciach, ako i v súkromných zbierkach na Slovensku i v zahraničí. Žije a tvorí vo Vyšných Ružbachoch.

KAMIL KOZUB | Bez názvu

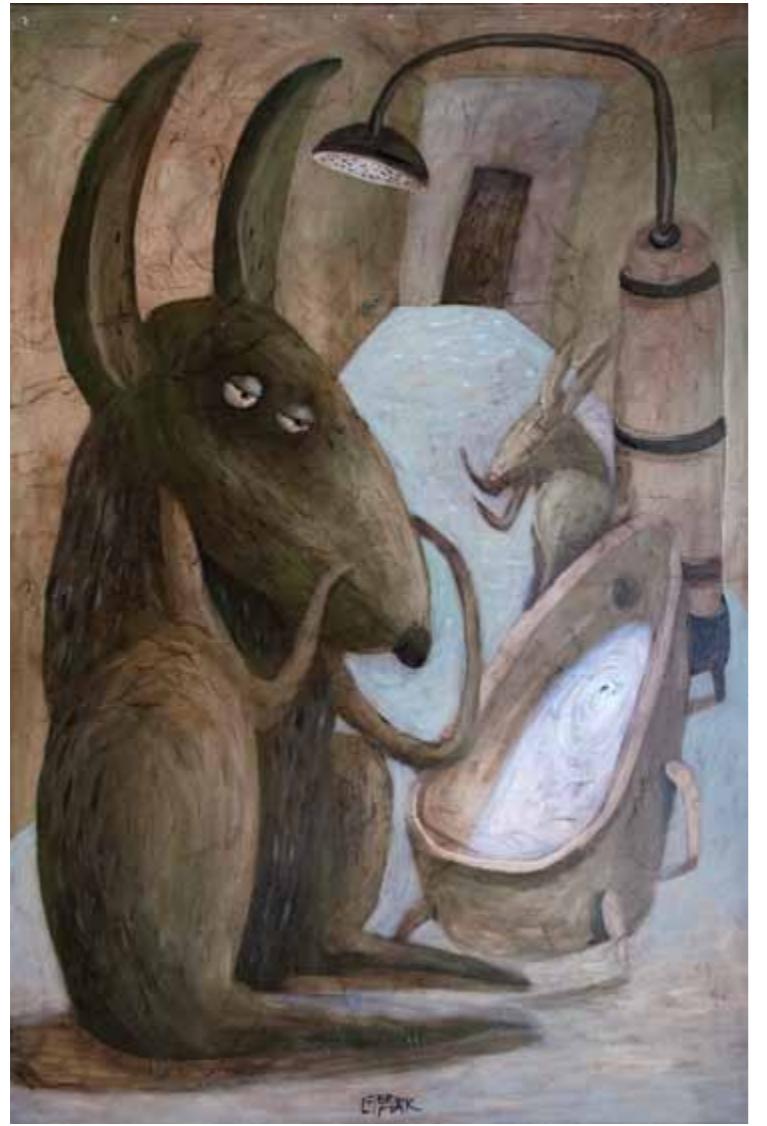
olej, plátno, 90 x 120 cm, 2011, majetok autora



Popis diela | V každej spoločnosti sa stretávame s rozdielnymi pohľadmi na svet, život a triedenie v spoločnosti. Je jedno, v akej dobe žijeme, vždy sme radení do systému podľa určitých pravidiel. Kamil Kozub tento problém načrtáva na plátnu v obraze bez názvu. Kastovanie ľudí a hierarchizácia v spoločnosti je aj základným znakom akéhokoľvek ľudského spoločenstva, nielen v minulosti, ale aj dnes, deje sa to bez ohľadu na dobu a spôsob života.

O tvorbe | Kamil Kozub je predstaviteľom mladej generácie výtvarníkov, pôsobiacich na východnom Slovensku. Dostal sa medzi pätnásť najlepších európskych absolventov vysokých výtvarných škôl a zúčastnil sa prvej medzinárodnej výstavy START POINT 2006 v českej renovanej galérii Sýpka a na hrade Klenová. Autor uprednostňuje námet ľudskej figúry a portrétu. Spája zdanivo nesúrodé témy. Z obrazov vyžaruje bezprostrednosť výrazu a expresivitu. To, čo poznáme a s čím sa bežne stretávame – niekedy poznačené intimitou, autor zjednocuje v zobrazeniach ľudských figúr, zvierat, výsekov krajín či interiérov, kde dosahuje dynamický rytmus. Charakteristickými črtami autorovej tvorby je zobrazenie fragmentov ľudského tela, uvoľnené obrysové línie, emotívne kladené farebné plochy, dôraz na psychologický stav zobrazovaných figúr a gestický spôsob maľby.

Curriculum vitae | Kamil Kozub sa narodil 14.10.1980 v Starej Ľubovni. V r. 1995 – 1999 študoval na Škole úžitkového výtvarníctva v Košiciach (odbor umelecké spracovanie keramiky a porcelánu). V r. 1999 – 2000 študoval maľbu na Fakulte úžitkového umenia Technickej univerzity v Košiciach (prof. Adam Szentpéter). V r. 2000 – 2006 študoval maľbu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Ján Berger). Pôsobí ako pedagóg na Združenej strednej umeleckej škole v Kežmarku. Svoje práce prezentoval na mnohých kolektívnych a samostatných výstavách doma i v zahraničí. Žije a tvorí v Kežmarku.



akryl na plátne, 120 x 80 cm, 2011, majetok autora

FERO LIPTÁK |**Zajace v sprche** (z cyklu Zvieratá v meste)

Popis diela | Tému zvierat Lipták rozoberá v rôznych prevedeniach, vytvára hravé a veselé príbehy, kde sa na scéne objavujú zvieratá v ľudských rolách. Humorný, paralelný svet k tomu nášmu, ktorý je naplnený fantáziou a tajomnými príbehmi.

O tvorbe | Fero Lipták dominanty svojej tvorivej práce – filmovú a divadelnú tvorbu, kombinuje s maľovaním, ktoré je preňho relaxom. Oddychom od spolupráce s režisérmi, kameramanmi, či hercami, od kompromisov a presne stanovených témy. „*Do maľovania mi nikto nekafre, nikto mi nehovorí, že mám maľovať iba na zeleno, alebo len na červeno. Aj keď to tak na mojich obrazoch vyzera, že malujem iba na červeno. Dôležitej je, že sú to moje nápady. Bez toho, aby som nemal nápad, nezačiem kresliť. Veci, ktoré nevyjadriám vo filme a divadle, interpretujem na plátne.*“ Práve tu popúšta uzdu svojej fantázie a vytvára si vlastný, farebný svet tak, ako ho vidí. Veselý aj jednoduchý. Pri scénografii sa musí držať textu, maľovanie je istým spôsobom oslobodenie. V inšpirácii hrá príml ulica. Obdivovateľov jeho obrazov zase osviežuje typická postavička červeného štylizovaného človečika, ktorý sa prirodzene vkradol do jeho tvorby a stal sa symbolom vtipných interpretácií krátkych textov. „*Stáva sa mi, že keď namaľujem krajinu, ľudia sa pýtajú, kde je človečik? Možno preto, že sa v ňom môžu vidieť. Je to vlastne každý z nás. Každý má dve oči, nos, uši, ústa... a to tam je,*“ dodal výtvarník.

(Zdroj: <http://www.dieladielka.sk/sortiment/diela/68-fero-liptak>)

Curriculum vitae | František Lipták sa narodil 24.4.1962 v Poprade. Vyštudoval Strednú umelecko-priemyselnú školu v Košiciach, odbor grafika a Vysokú školu múzických umení v Bratislave, odbor divadelná scénografia. Od roku 1986 pracoval takmer vo všetkých slovenských divadlách a v divadlech v Čechách a v Poľsku. Je zakladateľom nezávislej divadelnej spoločnosti Teatro Tattro v Poprade. Za posledných 15 rokov vytvoril okolo 90 inscenácií. Mnohé z nich boli ocenené na domácich aj zahraničných festivaloch. Fero Lipták sa od r. 1991 venuje najmä filmu. Ako architekt, scénograf a výtvarník spolupracoval na profilových slovenských filmoch 90. rokov 20. storočia s významnými režisérmi ako Martin Šulík, Miroslav Šindelka, Václav Vorlíček, Vlado Balco. Vo voľnej tvorbe sa venuje maľbe, ilustráciám a plagátom. Maľby a scénografiu vystavoval na Slovensku, v Poľsku, Nemecku, Rakúsku, Česku, Francúzsku a v Kanade. Žije a tvorí v Bratislave.

EVA MIKULÁŠOVÁ |**Prelet**

akryl na plátne, cca 550 x 550 cm (variabilné rozmery), 2010, majetok autorky



Popis diela | Dielo sa skladá z približne 60 rôzne veľkých formátov maľby. Inšpiráciou sa stal kŕdeľ vtákov. Je vyjadrením niečoho obrovského, neuchopiteľného a človeka presahujúceho. Redukovaná, prevažne čierno-biela farebnosť, postup „od mála k veľa“, od minimálneho tahu štetca k obrovskej štruktúre, zloženej z množstva miniatúrnych táhov, sa stávajú pre autorku vyjadrením sily drobností.

O tvorbe | Východiskovým momentom a inšpiračným zdrojom sa pre autorku stáva okamih ticha, intimita daného aktu, moment pokoja, stíšenia, až zoslabenia. Každodenné situácie, banality a všednosť dní komponuje do plátienn s tichou jemnou líniou. Myšlienka vložená do diela žije ďalej svojim životom a naberá nové významy a súvislosti. Dočasnosť a pominutelnosť ju fascinuje – tieto prvky dominujú aj v jej tvorbe. Všíma si miernu tieň stromov, hladiny jazier, kŕdeľ vtákov či bežné úkony, ktoré ju každý deň sprevádzajú. V jej práci dostáva priestor psychický automatizmus. Zápisky a skice práve videného, či náhodne zachyteného, určujú aj výsledný dojem. Mimovoľný záznam, zdanivo bezvýznamný a všedný v danom momente, nadobúda význam s odstupom času v kontexte ďalších udalostí.

Vytvára snové krajiny ako výseky nikde nekončiaciho priestoru. Pokoj a hľadaný moment ticha i stagnácie ešte viac vyniká a vyzdvihuje prezentovanú myšlienku vo veľkorozmerných formátoch. Prekrývaním viacerých vrstiev vzniká priestor na zamyslenie a pozastavenie sa v rýchлом behu života. Každá vrstva ostáva viditeľná ako stopa rôznej intenzity a spomienka z autorkej pamäte reprezentuje daný okamih.

Curriculum vitae | Eva Mikulášová sa narodila 15.9.1982 v Spišskej Novej Vsi. V r. 1996 – 2000 študovala na Gymnáziu v Spišskej Novej Vsi. V r. 2000 – 2006 študovala na Ústave dizajnu pri Fakulte architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave a zároveň v r. 2004 – 2006 v Ateliéri Produkt Design na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V r. 2006 – 2008 pokračovala v štúdiu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na katedre maľby a iných médií („Štvrtý ateliér“ u prof. Ivana Csudaia). Počas štúdia sa v r. 2007 zúčastnila zahraničnej stáže Designskolen Kolding v Dánsku. Vystavovala v Bratislave, Spišskej Novej Vsi, v Prahe (CZ), Budapešti (Maďarsko) a Rzeszówe (Poľsko). Žije a tvorí v Bratislave.

ANNAMÁRIA MIKULÍKOVÁ | Kolekcia šperkov

odlievanie, montovanie, plast, kov, guma, textil, 2012, majetok autora



Curriculum vitae | Annamária Mikulíková sa narodila 21.6.1984 v Starej Ľubovni. V r. 1999 – 2002 študovala na Škole úžitkového výtvarníctva v Kremnici, v r. 2002 – 2008 priemyselný dizajn na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Vr. 2004 – 2005 sa zúčastnila zahraničnej stáže v Indii (School of Environmental Planning and Technology, Ahmedabad), vr. 2007 pokračovala v štúdiu priemyselného dizajnu v Exeteri (University of Plymouth, Veľká Británia). Získala rôzne ocenenia na medzinárodných súťažiach. Je členkom Slovenskej výtvarnej únie a Združenia slovenských šperkárov AURA a FORMA. Vystavovala v Bratislave, Nitre, Kežmarku, Poprade, Prešove, Starej Ľubovni, v Prahe (CZ), a v Niedzici (Poľsko). Žije a tvorí vo Vyšných Ružbachoch.

Popis diela | Kolekcia netradičných autorských šperkov pozostáva zo šiestich náušníc, brošní príveskov. Autorka použila kombinovanú techniku tvorenú viacerými materiálmi, montovaním a odlievaním. Za použitia gumeny, kovu, plastu i textilu vznikajú originálne šperky, ktoré evokujú inšpirácie z prírody – popri úžitkovej hodnote majú drobné dielka formu skulptúr.

O tvorbe | Tvorba Annamárie Mikulíkovej je zameraná na priemyselný a úžitkový dizajn, šperk, textil, ako aj o umelecký produkt tvarovateľný v rôznych intenciach. Klasické zaužívané dizajnérske prvky interpretuje v modernom kontexte. V jednotlivých práciach je prítomný koncept so skrytým duchovným obsahom. Sakrálné motívy v jej práci dostávajú čoraz viac priestoru – na prvý pohľad diela skrývajú nie vždyjasne čitateľnú ideu. Sakrálnym prvkom reaguje na niečo stále, nemenné, vsadené do nových foriem. Inovatívnym prístupom, zmyslom pre detail a použitím zaujíma- vých techník interpretuje tradičnú biblickú tému z nových uhlov pohľadov.

JURAJ ORAVEC | Zmeškalka

olej, 80 x 73 cm, 2010, dar pre GUS v r. 2012



Curriculum vitae | Juraj Oravec sa narodil 8.10.1956 v Kežmarku. Vr. 1971 – 1975 študoval na Strednej priemyselnej škole grafickej v Prahe. Vr. 1975 – 1981 študoval monumentálnu maľbu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. Ivan Vychopen a Dezider Castiglione). Venuje sa maľbe, voľnej a úžitkovej grafike, kresbe a monumentálnym realizáciám, je zastúpený v zbierkach galérií a múzeí na Slovensku i v zahraničí. Zúčastnil sa mnohých samostatných a individuálnych výstav v domácom i medzinárodom kontexte. Žije a tvorí v Trenčíne.

Popis diela | V obrazе Zmeškalka znázorňuje autor určité ľudské pomýlenia. Cez animálny motív sú prezentované jednotlivé nelichotivé ľudské vlastnosti a postoje. Poukazuje tým na rôzne charaktere a povahy ľudí a v animálnych prevedeniach zobrazuje ich rôzne názory na svet a na život.

O tvorbe | Juraj Oravec vyjadruje maľbou svoje vnútorné pocity na veľkoformátových plátnach, kde vytvára svety nových možností a predstáv. Všíma si okamihy, ktoré bežne prehliadame a na vyjadrenie používa šifry, znaky a magické príbehy, ktoré nútia diváka zastaviť a zamyslieť sa nad zobrazeným. Je to tvorba plná drámy, vášnia a emócií. V obrazoch odznievajú pocity, vzťahy, pokoj i neklud v duši ako i hľadanie nadčasových hodnôt a otázky ľudskej existencie.

„Tvorba Juraja Oravca je plná symbolov, metafor, výziev, posolstiev a magických príbehov. Autor ostáva verný svojmu svetu – sú to impozantné chrámy, čo poodhalujú tajomstvo našej existencie, brány, čo otvárajú nekonečné hranice našich túžob, iskrivé koráby, čo nás na hladine vod lákajú na ďaleké výpravy, je to nádherne žiariaci podmorský či kozmický priestor. Autorovi je blízky aj svet bizarných zvierat. Cezeň sa jeho filozofické podobenstvá, ako aj ironicko-úsmevné komentáre erotických príbehov oslavujúcich dráždivú nahotu a krásu ženského tela, nesú v skrytejšej a metaforickej rovine. Jeho monumentálne malíarske kompozície i komorné obrazy sa pohybujú na krehkej hrane figurálneho a nefiguratívneho prejavu.“

(Zdroj: text PhDr. Danice Loviškovej k výstave v Danubiane)



PETER POLLÁG | Hommage à Velázques II.

kombinovaná technika, 2001, 130 x 150 cm, dar pre GUS v r. 2012

Popis diela | Dielo Hommage à Velázques II. je zo rovnomenného cyklu piatich obrazov, ktoré vznikli na počesť autorovho oblúbeného španielskeho maliara Diega Velázqueza. Obraz je holdom latinskej civilizácií, ktorá priblížila Európe Nový svet. Autor štylizuje prvky z Velázquezovej Infantky do textúrnych plôch, ktoré vypĺňa farebnými štruktúrami a reliéfnymi zložkami. Symboliku prepojenia kontinentov (Európa – Amerika) zdôrazňujú použité originálne materiály z Latinskej Ameriky – kávové vrecia (vrecovina) s textami, ktoré sa stávajú súčasťou obrazu.

O tvorbe | Peter Pollág patrí k profilovým postavám súčasného slovenského maliarstva. Inšpiratívne východiská v jeho tvorbe sú z nielen z domácich, ale aj z inonárodných kultúrnych tradícií. Oplyvnený najmä Čínom a africkým umením tvorí lyrické diela plné inotajov a metafor. Pre jeho výtvarný prejav sú charakteristické farebné štruktúry, pastoznosť plochy, ako i prelinanie historických a mytologických prvkov, zložených do jednotného celku. Hľadá stále nové možnosti výtvarného stvárnenia svojich predstáv. Expressívne podanie maľby vyjadruje vnútorné pocity autora a reakcie na podnety z okolia.

Curriculum vitae | Peter Pollág sa narodil 19.2.1958 v Levoči. V r. 1977 – 1983 študoval maľbu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V r. 1980 absolvoval študijnú stáž na Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci v Perugii, v r. 1986 – 1987 na Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Paríži a v r. 1988 na Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense v Madride (Španielsko). V r. 1984 – 1989 absolvoval externú ašpirantúru na VŠVU v Bratislave a na Akadémii výtvarných umení v Prahe. Od ukončenia štúdia až do r. 1990 pedagogicky pôsobil na VŠVU v Bratislave. Venuje sa komornej maľbe a grafike, knižnej ilustrácii, monumentálnej tvorbe, mozaike, tapisérii a animovanému filmu. Pollágove diela sa nachádzajú vo verejných a súkromných zbierkach doma i v zahraničí. Zúčastnil sa mnohých samostatných a skupinových výstav na celom svete. Žije a tvorí v Bratislave.

PETER SMIK | Box Swirl (z cyklu Food Box Life)

kamenina, engoba, glazúra, pigmenty, 37 x 43 x 50 cm (vxšxh), 2011, dar pre GUS v r. 2012

Popis diela | Pod názvom Food Box Life sa skrýva myšlienka, či úvaha o zmysle a povinnostiach každodennejho života, života ako zo škatuľky. Každý deň, jeden za druhým, rýchlejší ako ten predchádzajúci, dálšia a dálší. Rýchlo, hneď a veľa. To je život ako zo škatuľky. Fastfoodový život. Škatuľku ku škatuľke ukladáme každým dňom. Predstavujú vŕ životu, pohyb každého dňa. Často zmeniť, čo je okolo nás. Čo možno zmeniť? Obsah škatuľky. Aj tá dnešná je ešte prázdna. Je potrebné ju naplniť niečim, čo má krásu a vyšší zmysel.

O tvorbe | Práce keramikára Petra Smika vychádzajú z hlbavého a dôsledného umeleckého spracovania materiálu ako kamenina, porcelán a sklo, ktoré premieňa rozmanitými spôsobmi na keramické a sklenené plastiky, ktoré napriek svojej zložitosti nepopierajú tradičnú úlohu keramiky. Objekty, ktoré sú pálené v elektrickej alebo plynovej peci v oxidačnej i redukčnej atmosféri, odrážajú vnútorné hranice hľadania pravdy.

„Cesta keramickej tvorby bola pre mňa vždy spôsobom, ako ísť za svojim cieľom. Nakoniec človek vždy dosiahne svoj cieľ iba vytrvalosťou, úsilím a zúročujúcimi skúsenosťami. Všetky moje doterajšie práce vychádzajú zo mňa – ide preto všetkým o vyjadrenie mojich pocitov. Neexistuje žiadna definitívna pravda, žiadna istota, iba pokusy. Tajomstvo nasledujúceho diela neprezrádzam. Nechávam sa pohliť rádostou z hľadania,“ hovorí autor.



Curriculum vitae | Peter Smik sa narodil 7.9.1968 v Poprade. Štúdium absolvoval na SPŠ-M v Poprade a Strednej umelecko-remeselnej škole v Prahe. Doplňkové štúdium keramiky a práce so sklom absolvoval na rôznych stážach v Česku a Nemecku. Autor vystavuje doma i v zahraničí. Jeho práce sú zastúpené v súkromných zbierkach na Slovensku, v Maďarsku, Francúzsku, Nemecku, Švajčiarsku, Poľsku a v Českej republike. Venuje sa voľnej a úžitkovej tvorbe, realizuje workshopy keramiky. Žije a tvorí v Hôrke pri Poprade.

PAVOL SOVA | Človek = stroj = nástroj

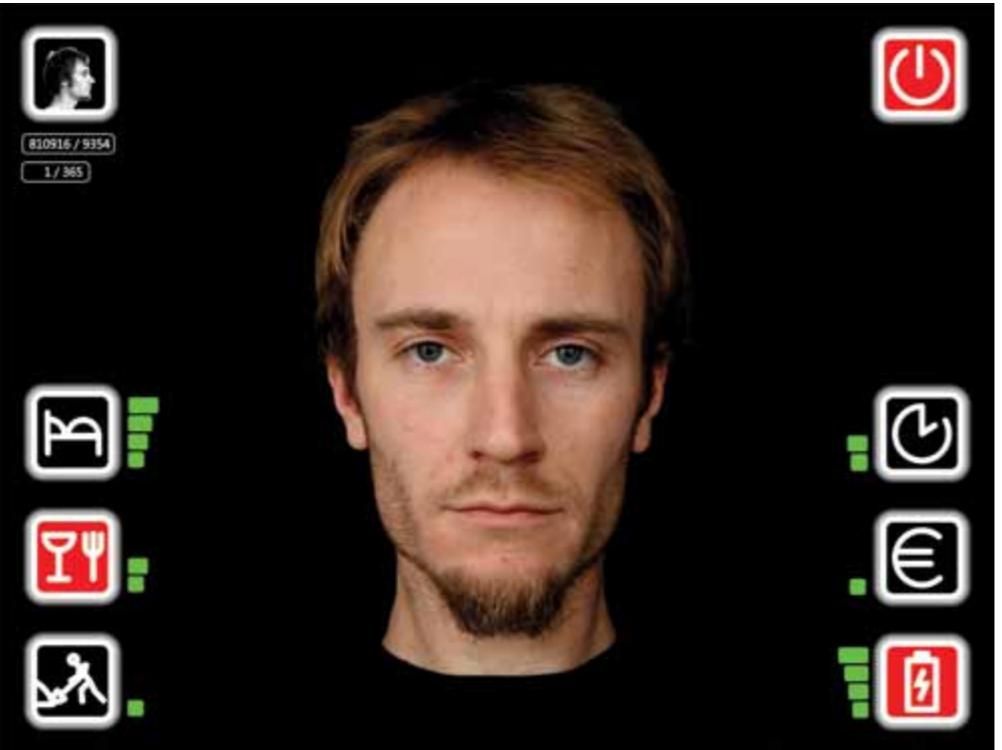
audiovizuálna projekcia, 2012, majetok autora

01

Výstavy 25 | Exhibitions 25

Popis diela | Práca poukazuje na procesy v živote človeka. Proces starnutia a proces opotrebenia za účelom nadobudnutia prostriedkov pre existenciu. Zaznamenáva premenu (metamorfózu) a reflekтуje súčasný stereotypný stav autora. „Človek = stroj = nástroj“ ako mysliaci stroj podmieňuje svoje telo k činnosti, čo vedie k procesu starnutia a opotrebeniu fyzickému a zároveň psychickému. Je to aktuálny psychoanalytický autoportrét, kde autor stavia seba samého do pozície obete akejsi hry...

O tvorbe | Pavol Sova sa vo svojej tvorbe venuje problematike medziľudských vzťahov, zaoberá sa otázkou identity, náhody a významom osudu. Na prezentáciu týchto prvkov využíva priestorovú predstavivosť, svetelnú i zvukovú vizualizáciu. Trojrozmerné objekty kombinuje s akustickými predmetmi, vlastnoručne vyrobenými nástrojmi. Jeho umelecké vyjadrovacie prostriedky sú na hranici divadla a scénografie. Pôsobí v multi-mediálnom zoskupení Ľubozvučné konvalinky, ktoré vzniklo v roku 2001. Autori experimentujú s vlastnoručne vyrobenými hudobnými nástrojmi a zvukovými objektmi. Zoskupenie charakterizuje improvizácia a autenticosť s využitím odpadových nevyužitých zvukov.



Curriculum vitae | Pavol Sova sa narodil 16.9.1981 v Spišskej Novej Vsi. Vr. 1996 – 2000 študoval na Strednej priemyselnej škole drevárskej v Spišskej Novej Vsi. Vr. 2000 – 2006 študoval v otvorenom ateliéri figurálneho prejavu na Akadémii umení v Banskej Bystrici (pedagógovia Gaspar a Hendrych). Odr. 2007 pôsobí ako pedagóg na Strednej odbornej škole drevárskej v Spišskej Novej Vsi. Od r. 2004 je členom Združenia medailérov Slovenska. Vystavoval v Žiline, Spišskej Novej Vsi, Bratislave, Nitre, Levoči, Banskej Bystrici, Trnave a v zahraničí – v Budapešti (Maďarsko), Colorado Springs (USA), v Nagane (Japonsko) a v Portugalsku. Žije a tvorí v Spišskej Novej Vsi.

MONIKA STACHO | Bez názvu (z cyklu Nedotýkajte sa | Don't touch)

fotografia – digitálna montáž, digitálna tlač, 50 x 75 cm, 2005-2009, dar pre GUS v r. 2012

01

01

25 x 25

Curriculum vitae | Monika Stacho sa narodila 15.11.1977 v Spišskej Novej Vsi. Po absolvovaní Strednej umeleckej školy v Košiciach študovala na Akadémii umení v Banskej Bystrici (do r. 2001, prof. F. Hodoník) a fotografiu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (do r. 2004, prof. L. Stacho). Vr. 2004 získala cenu rektora VŠVU a vr. 2006 bola nominovaná na Cenu Alcatelu. Samostatné výstavy realizovala v Bratislave (Mesiac fotografie, 2004), v Poprade (Dom fotografie, 2005), v Liptovskom Mikuláši (Dom fotografie, 2009), v Ostrave (Galéria Fiducia, 2008), v Banskej Bystrici (Štátnej galérii, 2006) a v Hradci Králové (Foma Gallery, 2008). V spolupráci s manželom – fotografom Ľubom Stachom vystavovala v Nitre, Šali, Košiciach, v Prahe, v poľskom Přemysly a vo Varšave. Žije a tvorí v Bratislave.

Popis diela | V cykle „Nedotýkajte sa“ autorka využíva počítačovú manipuláciu obrazov – urbánne a krajinárské dotyky autorkiných rúk sú originálnou výpovedou o interakcii s prostredím, v ktorom žijeme: do fotografií zasahuje digitálnou montážou a premieňa ich na osobné výpovede s prekvapujúcou vizuálnou silou. Ruka zasahuje do fotografie, čím sa určitým spôsobom prispôsobuje a vytvára novú, autorskú krajinu. V prezentovanej fotografii interpretuje stretnutie s domovom, ako i senzitívne sledovanie sveta: dielo vzniklo na Tomášovskom výhľade v Slovenskom raji.

O tvorbe | Monika Stacho si vyskúšala rôzne umelecké médiá. Vytvorila tabuľové maľby pre kaplnku dominikánov, absolvovala dielňu tradičnej maľby ikon v Rusku. Na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave realizovala niekoľko videoprác vytvorených z fotografických záberov pod názvom Annual report 2002, v ktorých sa postupne vymieňa banskobystrické prostredie i persóny za bratislavský ekvivalent a Funeral Hearts z roku 2003, kde sa na mieste pochovaných vzťahov začína rodíť nová budúcnosť. Na konci štúdia sa vrátila k fotografii a to digitálnej, ktorá v jej prípade reflektuje médium maľby (cykly Zvečneniny a Nedotýkajte sa). Vr. 2008-2012 v spolupráci s fotografom Ľubom Stachom realizovala konceptuálne projekty 2 Domky 1 Pána, O domoch, Ruiny a East Spirituality. Posledné roky prichádza s dokumentárnym konceptom osobného príbehu o vlastných deťoch a rodine, kde prekvapuje formálnu zmenou štýlu: od manipulovanej fotografie prechádza k narratívnym dokumentom, prezentovaným ako obrazové leporelá v čase, či autoštylizované príbehy s rodnými aktérmi (Cesta do minulosti, Dva v jednom, Ester – nekonečný príbeh).



IMRICH SVITANA | Strážca zlatého pokladu

polychrómované drevo, výška 120 cm, 2009, majetok autora



Popis diela | Abstrahovaním jednotlivých plôch vytvára autor vertikálnu plastiku z dreva, polychrómovanú čierou, červenou, zelenou a zlatou farbou, ktorá dodáva dielu dôstojnosť. Tako ponímaný sarkofág pripomína stojace staroveké stély. Autor sa vo svojej tvorbe obracia pre inšpiráciu do minulosti, hlavne do obdobia staroveku. V plastike nachádzame typický Svitánov rukopis.

O tvorbe | Imrich Svitana patrí medzi zakladateľské osobnosti umeleckého šperku, kde prináša nový pohľad na ateliérový šperk a medailérstvo. Šperky od začiatku charakterizoval čistý masívny tvar s jasou obrysou líniou. Napätie, vznikajúce pri spojení striebra a bridlice, bolo potlačené matovaním kovu a leštením nerastu. Tepaný a zložito vystrihovaný plech, ako aj jemne rytený kameň sa objavuje na závesoch a brošniach. Tvarová čistota, precízlosť, hmota vyabstrahovaná do jednoduchých geometrických tvarov a dokonalosť prevedenia sú hlavnými znakmi autorových diel. Presnou obrysou líniou spája motívy starovekých civilizácií, prírodné prvky a aktuálne trendy v umení. Oblúbeným motívom sa stáva štylizovaný vták. Neskôr svojskú geometrickú štylizáciu posúva do novej polohy. Nachádzame tu fragmenty a detaily antickej architektúry. Tieto diela predstavujú autora z jeho hlbokej religióznej stránky. Sakrálny prvok rozpracúva s citom a hlbokou intimitou so snahou dosiahnuť čistý duchovny vnútorný rozmer. Jednoduchým a výstižným symbolom, znakom je vyjadrená myšlienka, základ nemateriálnej podstaty. Odpozorované motívy abstrahuje na základné geometrické formy. Symbolicky a znakovovo prepracúva tvary a prenáša myšlienky z monumentálnej tvorby na šperk, medailu, mincu a opačne.

Curriculum vitae | Imrich Svitana sa narodil 22.1.1944 v Spišskej Novej Vsi. V r. 1959 – 1963 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave, odbor rezbárstvo (prof. Drexler, Korkoš). V r. 1963-1970 študoval na Vysokej škole umelecko-priemyslovej v Prahe, odbor umelecké spracovanie kovov (prof. Malejovský, Nuší). V r. 1996 – 2010 pôsobil ako pedagóg na Strednej priemyselnej škole v Spišskej Novej Vsi v odbore kameňosochárstvo. Od začiatku svojej umeleckej cesty sa venoval monumentálnej tvorbe, plastikám, medailám a šperkom. Jeho diela sa nachádzajú v zbierkach slovenských a českých galérií, ako i v súkromných zbierkach doma i v zahraničí. Žije a tvorí v Poprade.

AMALKA ĽUDMILA VALENČÍKOVÁ | Prenikanie vnútorného priestoru V. (z cyklu Prenikanie vnútorného priestoru)

kombinovaná technika na plátne, 80 x 220 cm, 2007, dar pre GUS v r. 2012

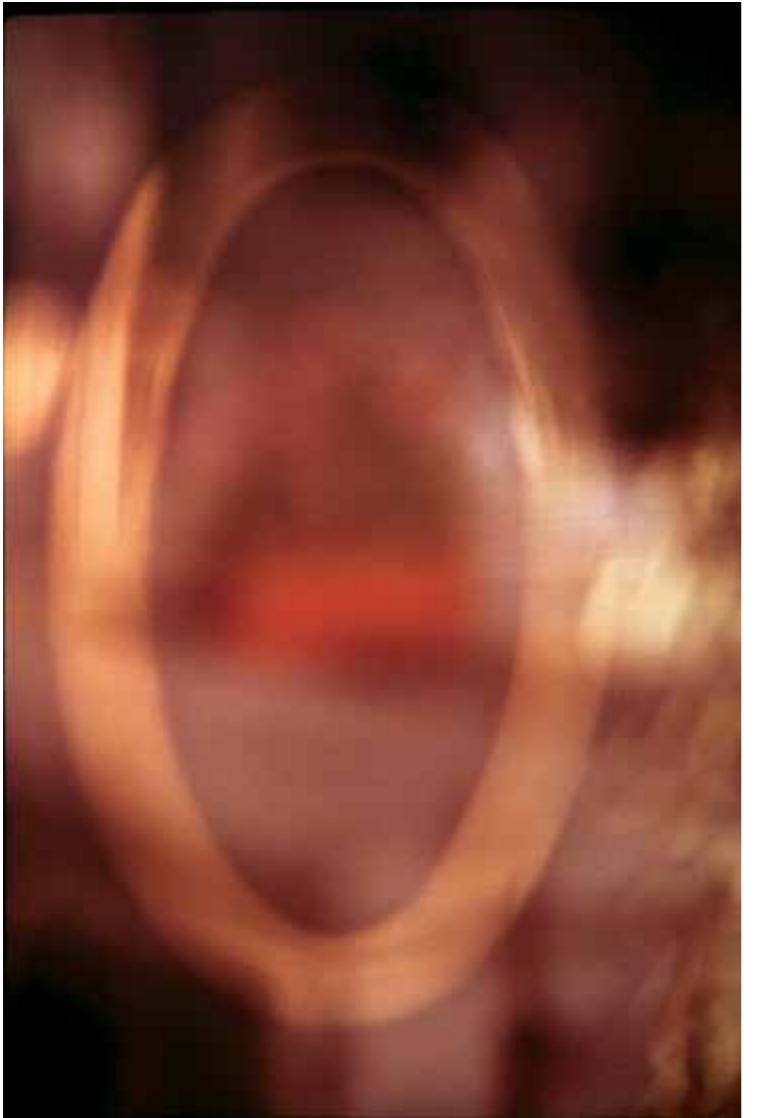


Popis diela | Dielo z cyklu Prenikanie vnútorného priestoru je jedným z mnohých autorkiných obrazov a plastík, v ktorých sa snaží o prieniky cez biele čisté plochy a hľadá niečo nemateriálne za obrazom, teda za reálnym hmotným predmetom. Dielo je doplnené čipkovanými plastickými vydutinami. V jej autorskom programe je stále prítomný koncept vnútorných priestorov. Obrazové plochy tvorené vrstvenými drapériami – čipkou, krajkou, háčkovaným pásom, pančuchou, priesvitnou látkou i valiénom kombinuje s epoxidom a montážnou penou.

O tvorbe | Tvorbu Amalky Ľudmily Valenčíkovej charakterizuje zaujímavý sochársky prejav s nadväznosťou na konceptuálne, akné a minimalistické umenie v rôznych modifikáciách. K výberu sochárskeho materiálu pristupuje citlivou a s intímnejším vyznením hľadá nové možnosti, ako i skúša tvarové zákonitosti používaných materiálov. Inklinuje k organickým tvarom a dielo necháva žiť ďalej pôsobením prostredia, v ktorom sa objekty nachádzajú. Sleduje zmeny štruktúr a spája prírodný prvok s umelým. Na ženskú problematiku prihliada z mnohých úrovní vnímania: ovoidnými tvarmi odkazuje na časti ženského a mužského tela, kde sa prejavuje reakcia na dielo sochárky Márie Bartuszovej. Spája ich jednak to, že sa v tradične mužskom odvetví uplatnili ako ženské predstaviteľky špecifickej sochárskej tvorby, ako aj intímny prejav, citlivý zásah do krehkých hmôt a dočasných materiálov. Umelecký záber autorky je obsiahly, okrem sochárstva zahŕňa umenie videa, inštalácie, objektu, performance a scénografie.

MIRO ZEMAN | Bez názvu

cibachróm, 45 x 30 cm, 1988, dar pre GUS v r. 2012



Popis diela | Fotografia ako impresia, maľba – na obraze ľahko identifikujeme reálny svet: stáva sa dohadom, vyjadrením nálady. Autorove fotografie pútajú mystikou, tajomstvom, sú dotykom svetla, symbolikou tvarov. Vzniká iluzívny svet, deformovaný jednoduchými optickými pomôckami. Zeman si buduje vlastný iluzórny svet. Zásadne pracuje klasickou analógovou metódou, s výstupmi v tradičnom cibachróme.

O tvorbe | Fotograf Miro Zeman zásadne pracuje s farbou – zjednodušene to vysvetluje poznaním, že „svet je predsa farebný a nie je dôvod fotiť ho čiernobielo.“ Má to však iné, serióznejšie paralely – autorova tvorba je ovplyvnená impresionizmom, poetizmom. Za motivujúce považuje diela Moneta a Van Gogha, z fotografov – i keď by sme ľahko hľadali súvislosti v jeho vlastnej tvorbe – Sudeka a Weeggeho. Fragmenty krajiny a impresia svetla prechádzajú do hry s množstvom rekvízít. Nepracuje s modelmi, figurálne kompozície vytvára vo viacerých obmenách z drobnej plastiky. „Využitie plastiky mi do určitej miery nahradza fotografovanie portrétov, figúr. Rád by som skúsil fotografovať aj ľudí, ibaže by som ich nedokázal dlhodobo ovládať. Zvyknem si na objekt, ktorý potom fotím celé týždne, mesiace, roky,“ hovorí autor. Zeman je v polohe svojej tvorby na Slovensku solitérom – nadvázuje prevažne na výtvarné interpretácie, mnohokrát vytvárajúc abstraktné diela, s ilúziou pastozných nánosov farieb.

Curriculum vitae | Miro Zeman sa narodil 15.12.1963 v Poprade. Vr. 1979 – 1983 študoval na Strednej priemyselnej škole elektrotechnickej v Liptovskom Hrádku. Je zamestnaný ako poriečny v Poprade. Fotografovať začal r. 1988. Zásadne pracuje vo farbe. Od r. 1992 je členom výtvarného združenia C+SART v Košiciach. Samostatne vystavoval v Bratislave (v rámci festivalu Mesiac fotografie, 1992 a 1996), v Poprade (v rámci projektu Severné Anglicko na severnom Slovensku r. 1993, v Dome fotografie r. 1996, na festivale Letná fotoškola Domu fotografie r. 2003), v Prešove, Bardejove, Humennom, Banskej Bystrici, Opave (CZ) a Erfurte (Nemecko). Je zastúpený v zbierkach Podtatranského múzea v Poprade a v súkromných zbierkach na Slovensku, v Čechách a Rakúsku. Žije a tvorí v Poprade.

PETER ŽUPNÍK | Magic

digitálna fotografia, ink-jet tlač na plátno, 74 x 107 cm, 2006, dar pre GUS v r. 2012



Popis diela | Peter Župník sa desaťročia venoval analógovej fotografii – dielo Magic patrí do série digitálnych obrazov, ktorým sa venuje niekoľko posledných rokov. Vracia sa do sveta imaginácie, hľadajúc podobenstvá a metafore v nevidených maličkostach. Zväčšenina listu na veľkom formáte dostáva abstraktnú formu a mení sa v neznámu bytosť – poletujúci list sa v prirodzenom pohybe transformuje na magický objekt. Vzniká priestor pre tvorivú fantáziu diváka, ktorý v tom môže nájsť niečo sebe blízke alebo nepoznané. „Moje obrázky bolí vždy odrazom života, ktorý práve žijem. Tvorím do určitých celkov, ktoré pomaly dopĺňam. Každé dokončenie fotografie je pre mňa sviatkom. Hľadanie dokonalej kompozície, jemného svetla, využenie napäťa a kludu. Nehľadám krásu tam, kde je hned' viditeľná.“

Curriculum vitae | Peter Župník sa narodil 14.8.1961 v Levoči. V r. 1976 – 1980 študoval užitú fotografiu na Strednej škole umenia a remesiel v Košiciach (prof. Zdeno Smieško). V štúdiu pokračoval na pražskej Filmovej a televíznej fakulte (FAMU) v r. 1981 – 1986 (prof. Ján Šmok). Od r. 1987 pracuje ako voľný fotograf. Koncom 80. rokov 20. storočia sa stal členom výtvarnej skupiny Most a neskôr aj združenia Pražský dóm fotografie. Zúčastnil sa cez 100 samostatných a kolektívnych výstav doma i v zahraničí (Švédsko, Nemecko, Veľká Británia, Francúzsko, Holandsko, Fínsko, USA, Rakúsko, Švajčiarsko, Japonsko, Španielsko, a.i.). Venuje sa voľnej fotografickej tvorbe, žije a tvorí medzi Parížom (Francúzsko) a rodinou Levočou.

O tvorbe | Peter Župník je považovaný za najpoetickejšieho fotografa „novej vlny“, odlišujúceho sa od svojich generačných súčasníkov spôsobom práce: fotografiu neinscenuje, nerežíruje, nekladie do plastu vopred premyslenej situácie. Loví momentky, z ktorých dokáže čarovať spontánne príbehy, fantaskné, hravé feerie o všeličom. Po prvotných pokusoch na poli fotografickej reportáže začal ako jeden z prvých československých fotografov vstupovať do fotografie nenápadným maliarskym zásahom, ktorým ju vizuálne aj obsahovo posunul za hranice reality. Fascinácia drobnými, zdánlivо banálnymi predmetmi a prírodninami, v ktorých prostredníctvom detailného pohľadu, malej hľbky ostrosti a domalieb hľadá skrytú poetiku, sa najvýraznejšie prejavila vo fotografickom cykle z 90. rokov Malé veľké veci. Župníkova tvorba je späť s trianglom existencie medzi Parížom, Prahou a Spišom, v ktorom sa nepretržite pohybuje, nachádzajúc tak dostať manipulačného priestoru pri večne znovaobjavovaných, dôverne známych teritoriách, „lebo pri tom neustálom pohybe zrazu vidím veci, ktoré som už prestal vnímať – staré známe veci sa zrazu obnovujú a stávajú sa fotogenické...“

JUBILANTI | 2012

ALEXANDER ECKERDT

* 6.7.1932

EVA FIŠEROVÁ

* 19.8.1947

FERDINAND KATONA

† 1.8.1932

JANA KISELOVÁ-SITEKOVÁ

* 24.5.1942

VIKTOR KISS

* 12.12.1902

EVA KONČEKOVÁ

* 16.3.1947

LADISLAV MEDŇANSKÝ

* 23.4.1852

MICHAL PETREK

* 29.8.1922

PETER ROMAŇÁK

* 1932

Spomienková výstava vybraných prác
9 jubilujúcich autorov zo zbierok galérie

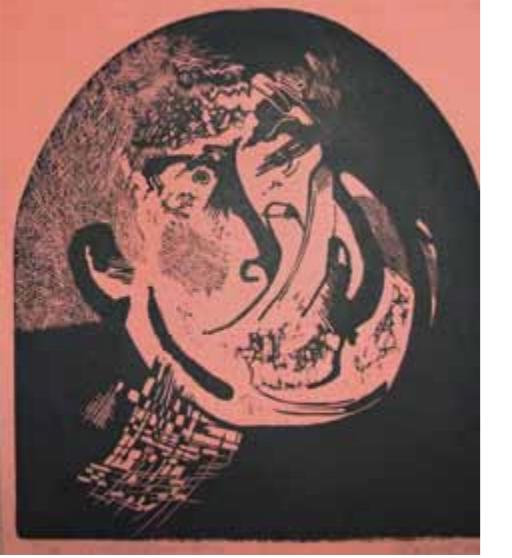


Ferdinand Katona | Kone, okolo 1910, pastel, uhoľ, M 566

ALEXANDER ECKERDT | 80. výročie narodenia

01

Výstavy 25 | Exhibitions 25



Pred návštavou zubára, 1978, linoryt, G 1638

O tvorbe | Alexander Eckerdt bol významným reprezentantom generačného prúdu v slovenskom výtvarnom umení na prelome päťdesiatych a šesťdesiatych rokov, usilujúceho sa o oslobodenie výtvarného umenia od obsahových dogiem a formálnych obmedzení.

Eckerdovu tvorbu charakterizuje predovšetkým figurálne zobrazenie a krajina. Ústrednou tému, ktorú umelec neustále obmieňal, boli motívy lásky a harmónie. Autor smeroval k oslobodeniu obrazu a jeho odpútaniu od optickej predlohy. Zaznamenávame tendencie smerujúce ku geometrizácii použitých foriem. Postupne uvoľňoval optickú presnosť zobrazení v prospech farebnej škvry, tvarovo výraznej plochy, grafickej štruktúry a pod.

Tému veľkomesta, oslavu života, empatiu vystrieda v sedemdesiatych a ďalších rokoch sarkazmus a irónia. V prelomových dňoch roku 1989 maľuje Eckerdt transparenty a pochoduje na čele protestných sprievodov mladých.

Curriculum vitae | Alexander Eckerdt sa narodil 6. júna 1932 v Košiciach, zomrel 24. augusta 1992 v Košiciach. Štúdium na VŠVU v Bratislave absolvoval v rokoch 1952 – 1958 u prof. Ladislava Čemického, Petra Matejku a Vincenta Hložníka. Výrazne ovplyvnil charakter slovenskej grafiky hlavne v 60. a 70. rokoch minulého storočia. Veľmi dobre ovládal kresbu (známe sú aj jeho „obojruké“ kresby), vytvoril mnoho cyklov založených na práci s perom a tušom. Jeho tvorba sa vyznačuje zhutnenou poetickou inšpiráciou a cielavedomým odklonom od tradičného maliarskeho vyjadrenia. Mal mnoho samostatných výstav, z čoho najdôležitejšie boli v Košiciach, Bratislave, Brne a vo vtedajšom Západnom Berlíne. Alexander Eckerdt patrí k najvýznamnejším predstaviteľom košického výtvarného života druhej polovice 20. storočia a bol iniciátorom tvorivej skupiny Roveň v rokoch 1962 – 1965.



Cigaretou prepálený papier, 1976, litografia, G 1637

Z knižnice galérie

1. Alexander Eckerdt. Košice, 1964
2. Eckerdt. Mestská galéria, Bratislava 1970
3. Štrauss, T.: Alexander Eckerdt (1932 – 1992). GMB, Mirbachov palác, Bratislava 2008

Citácia | „Eckerdovo maliarske a grafické dielo reprezentuje moderný výtvarný prejav prostredia východného Slovenska. Na umeleckú scénu vstupuje koncom 50. rokov a snaží sa o programovo moderný prejav a výraz s novou formou. V prvej polovici 60. rokov maľuje obrazy so zredukovanou, temnejšou farebnosťou, voľhou skladbou a snahu vyrovnať sa s odkazom syntetického kubizmu. V jeho dielach prevláda poetickosť s reminiscenciami na M. Chagalla, ale aj na F. Tichého. Tieto snahy sú sprevádzané zrieknutím sa perspektívy, kompozičiou neviazanosťou a jasnomu naratívnosti, ktoré sa maliar napriek zdaniu nikdy nevzdal. Od 70. rokov v jeho maľbe sledujeme istú ustálenosť, a to nielen v kvalite, ale aj v tematických okruchoch: motívy lásky, rodiny, ženy, od konca 70. rokov najmä krajiny.“

Autorka textu: Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

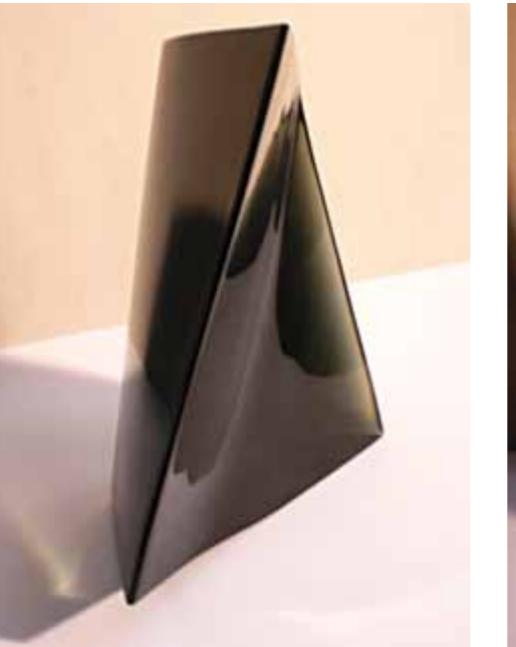
Zaujímavosť o obojručnej kresbe

„...Alexander Eckerdt ovládal fenomén obojručnej kresby. Ide o vskutku ojedinelú techniku. Bol ľavák, pravú ruku používal ako ľavú. Prioritu však mala ľavá ruka. Maľoval akt krásnej ženy tak, že aj v jednej aj v druhej ruke mal ceruzku a kreslil zároveň. Toto je aj vo svetovom kontexte veľmi významná vec, najednej strane bol lyrický a na druhej strane nekompromisný človek. Aj k tomu, čo sa týkalo umenia.“

Autor textu: Krajňák, J.: Darte a maliari, „Východ“. DARTE Aukčná spoločnosť s.r.o., N. Hrušov 2012, s. 50

EVA FIŠEROVÁ | 65. výročie narodenia

Curriculum vitae | Narodila sa 19. augusta 1947 v Žiline. V r. 1963 – 1967 študovala na Strednej priemyselnej škole sklárskej v Lednických Rovniach. V rokoch 1967 – 1973 absolvovala štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, na katedre sochárstva (oddelenie Sklo v architektúre, u doc. V. Cíglera). Od r. 1973 pôsobí v slobodnom povolaní. Zúčastňuje sa domáčich a zahraničných výstav. Diela má v súkromných a verejných zbierkach galérií i múzeí v krajinách: SR, ČR, Holandsko, Francúzsko, Veľká Británia, USA a Kanada.



Dynamika, 1988, sklo, P 834



Kontrasty, 1987, sklo, P 835

Z knižnice galérie

1. Jasaň, Viktor: Eva Fišerová – Umelecké sklo. Katalóg výstavy. Levoča, 1986
2. Jasaň, Viktor: Eva Fišerová – Imaginácia. Katalóg výstavy, Galéria umelcov Spiša, Sp. Nová Ves, 1989
3. Bajcúrová, Katarína: Eva Fišerová – Vízia. V autorskej publikácii k výstave. GMB, Bratislava, 1998
4. Eva Fišerová – Imaginácia. Katalóg k výstave, ZOYA Gallery, 2008

O tvorbe | V 70. rokoch 20. storočia sa Eva Fišerová venuje tvorbe sklenených objektov z vysoko olovnatého skla, taveného v šamotových formách, celoploše brúseného a lešteného. Tieto umelecké artefakty sa vyznačovali bohatými vnútornými štruktúrami a presne definovanými tvarmi. V priebehu týchto rokov sa zúčastňuje viacerých domáčich a zahraničných spoločných výstavných podujatí. V 80. rokoch 20. storočia vytvorila mnohé sklenené tavené a brúsené plastiky jemnej farebnosti a realizovala tiež monumentálne diela v skle. V r. 1985 bol natočený v sklárni v Zlatne umelecký dokumentárny film ojej tvorbe, ktorý Slovenská televízia uviedla pod názvom „Prvýsneh“. V 90. rokoch 20. storočia vytvorila čoraz zložitejšie komponované viacdielne sklenené skulptúry, bohatou štruktúrované, v kontraste s hladkými plochami, technikou taveného a brúseného skla – vytvárajúc tak sugestívne podobenstvá ako reflexie vonkajšieho i vnútorného sveta. Od r. 1993 sa zúčastňuje medzinárodných sklárskych sympózií. Od r. 2000 realizuje a zároveň vystavuje svoje väčšie bronzové sochy. Ich prvá výstavná prezentácia bola na medzinárodnej prehliadke svetových galérií SOFA v New Yorku v roku 2000.

FERDINAND KATONA | 80. výročie úmrtia

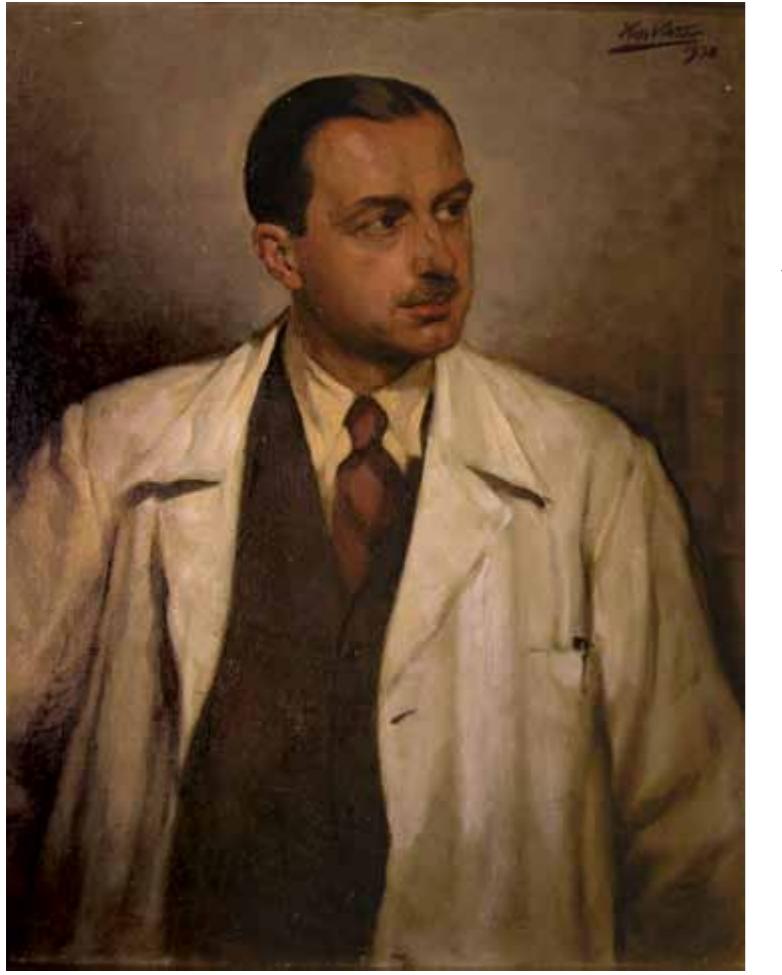


Nočná krajina, okolo 1925, olej, M 622

Curriculum vitae | Umelec Nándor Katona (Ferdinand Nathan Kleinberger) sa narodil 12. septembra 1864 v Spišskej Staréj Vsi a zomrel 1. augusta 1932 v Budapešti. Prostredie židovskej chudobnej komunity, z ktorého pochádzal, poznamenalo jeho život a cestu, ktorú si vybral už ako 12-ročný. Od 15. rokov ho vyučoval Ladislav Mednyánszky a stal sa jeho mecenom. Od roku 1884 pokračoval v štúdiách v Budapešti na Uhorskej kráľovskej škole modelového kresenia a pre vzdelenie profesorov kresenia (prof. G. Gre-guss, B. Székely, K. Lotz), v roku 1890 pokračoval v štúdiu v Paríži na Akadémii Julian (B. Constant, J.-P. Laurens) a v roku 1891 maloval v Barbizone. Získal prvé domáce i zahraničné ocenenia a cestoval po Európe. Do roku 1899 spolupracoval s Mednyánszkym a maloval v pleneri Spiša a Tatier. Neskôr sa natrvalo usadil v Budapešti a aktívne sa zapojil do kultúrno – výtvarného diania. Stal sa členom významných umeleckých zoskupení, získaval ďalšie významné ocenenia. Na Slovensko nezabudol, vracal sa a tvoril tu naďalej aj jeho veľkou túžbou bolo mať v domove veľkú výstavu. Tá sa však uskutočnila až po jeho smrti v roku 1933 v Poprade.

Z knižnice galérie

1. Matušková, Katarína – Olejník, Ján – Ondrušeková, Anna: Ferdinand Katona, 1864 – 1932. Tatranská galéria, Poprad, 2004
2. Gottliebová, E.: Krajina 19. storočia na východnom Slovensku. Východoslovenská galéria, Košice



Muž v bielom plášti, 1938, olej, M 459

VIKTOR KISS | 110. výročie narodenia

Curriculum vitae | Maliar Viktor Kiss sa narodil 12. decembra 1902 v Kežmarku, zomrel 22. januára 1940 vo Veľkej Lomnici. Pochádzal zo starej kežmarskej rodiny (rodiča Ferdinand a Margita, rod. Székely). Po maturite na kežmarskom lýceu študoval v rokoch 1919 – 1925 na umelecko-priemyselnej škole v Budapešti. Privátne lekcie z krajinomaľby mu v tom čase dával Ferdinand Katona. Ako jeho tútor sa uvádzajú aj Július Szent-István, autor dvoch monumentálnych plátienn so scénami z gelnických baní. Počas štúdia získal Viktor Kiss viaceré ocenenia a štipendia. Pôvodne sa venoval krajinárstvu a násťennej freskovej maľbe. Po skončení štúdia cestoval a absolvoval študijné pobedy v Mnichove a v Taliansku. Intenzívne sa začal venovať portrétnej maľbe. Neskor žil v Tatrách, kde sa v roku 1931 oženil; manželka však o tri roky neskôr zomrela a nákaze, zrejme tuberkulózou, sa nevyhol ani on. Znova sa vydal na študijné cesty, v roku 1935 pol roka býval v Paríži. Po návrate žil striedavo v Bratislave, v Tatrách a v Kežmarku. V r. 1937 absolvoval dlhodobý liečebný pobyt v Tatranskej Polianke, aj počas neho sa však stále venoval umeleckej tvorbe. V r. 1939 sa vrátil do domu svojej matky vo Veľkej Lomnici, kde napokon zomrel.

O tvorbe | V jeho tvorbe postupne prevážila portrétna maľba, venoval sa však aj krajinárstvu, figurálnym kompozíciam a žánrovej maľbe, príležitostne i úžitkovej a dekoratívnej tvorbe. Spolu s E. Kószeghy-Winklerom pracoval na výzdobe interiérov nového sanatória v Tatranských Matliaroch, pre ktoré navrhol aj propagáčny plagát. K výročiu založenia kúpeľov v Starom Smokovci vytvoril album, v ktorom výtvarnými prostriedkami zachytil historický vývoj osady. Nielen jeho figurálne a žánrové kompozície, ale aj portréty mali neraz sociálny podtext, keď inšpiráciu a modely nachádzal v sociálne vydedených komunitách podtatranských cigánov. Spracúval aj biblické námety – jeho dielom z roku 1924 je napr. oltárny obraz Krista v Getsemanskej záhrade v evanjelickom kostole v Rakúsoch. Vystavoval v Košiciach, Prahe, Bratislave, Berehove, Užhorode, v Brne, Kežmarku a Budapešti.

EVA KONČEKOVÁ | 65. výročie narodenia

Curriculum vitae | Eva Končeková sa narodila 16. marca 1947 v Levoči. V rokoch 1962 – 1965 študovala na Strednej všeobecno-vzdelávacej škole v Kežmarku. V rokoch 1965 – 1971 navštěvovala oddelenie voľnej maľby a gobelínu v ateliéri Petra Matejku na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Po štúdiu začala vyučovať na základnej umeleckej škole v Kežmarku a Spišskej Belej (1971 – 2002). Paralelne v rokoch 1997 – 2005 viedla výučbu výtvarných predmetov na Združenej strednej umeleckej škole v Kežmarku (od 1997 do 2002 externe). V roku 2005 odišla do dôchodku. Venuje sa komornej maľbe, pracuje s textilom (artprotis a autorská tapiseria). Žije a pracuje v Kežmarku. Pravidelne sa zúčastňovala kolektívnych výstav Združenia východoslovenských výtvarníkov po celom Slovensku, v Čechách, Maďarsku, Nemecku, na Kube, v Poľsku. Samostatne sa výstavami predstavila v Kežmarku, Poprade, Starom Smokovci, Starej Ľubovni, Spišskej Novej Vsi, Košiciach a v Nowom Targu (Poľsko).

O tvorbe | Eva Končeková, ktorá na slovenskú výtvarnú scénu vstúpila začiatkom 70. rokov, sa venuje monumentálnej textilnej technike – tapiserii a prezentovala mnohé textilné realizácie. Išlo o voľné kreácie i diela vytvorené v nadväznosti na konkrétny priestor. Pri tkaných tapiseriach pritom výtvarníčku celoživotne inšpirujú prírodné danosti a krásy jej rodného kraja pod Tatrami. Pri spracovaní a definitívnej podobe textilných artefaktov sa autorka opiera o maliarske postupy, pričom rôznorodé materiály, či priestorové možnosti využíva len striedmo. Jej práce dopĺňajú v súčasnosti zbierky viacerých slovenských galérií. Paralelne s textilnými pracami aj maľovala, medzi takýmito dielami si pozornosť zaslúžia najmä detské portréty. V ateliéri Evy Končekovej vznikli takisto početné akvarely, olejomalby a práce vytvorené kombinovanými maliarskymi a kresliarskymi technikami s dominujúcou tému prírody, najmä zátiší s lesnými a lúčnymi kvetmi či stromami. Do povedomia verejnosti sa nezapísala len ako maliarka – výtvarníčka, ale aj ako učiteľka mnohých absolventov rôznych typov umeleckých škôl.

Z knižnice galérie

- Haaková, Jitka: Eva Končeková. Jubilejná výstava. Tatranská galéria, Poprad, 1997

Listy II., 1978, art protis, UU 436



LADISLAV MEDNYÁNSZKY | 160. výročie narodenia

Curriculum vitae | Ladislav Mednyánszky sa narodil 23. apríla 1852 v Beckove. Od deviatich rokov žil v Strážkach, ktoré pravidelne navštievoval. V rokoch 1863 – 1865 súkromne študoval u rakúskeho maliara T. Endera. V rokoch 1872 – 1873 študoval na Akadémii výtvarných umení v Mnichove (prof. A. Stráhuber). Roku 1897 mal súbornú výstavu v Galérii Georges Petita v Paríži. V záverečnej etape tvorby sa usadil v Budapešti, pravidelne chodieval na Slovensko a do Viedne. V roku 1898 saoznámil s obchodníkom s obrazmi J. Wolfnerom, ktorý odvtedy umelca finančne zabezpečoval. V roku 1914 odišiel ako dobrovoľník – frontový výtvarník, na ruský a neskôr na taliansky front. Po skončení vojny sa v roku 1919 natrvalo usadil vo Viedni, kde zomrel 17. apríla 1919.

Z knižnice galérie

1. Vaculík, K. a kol.: Ladislav Medňanský. Maliar slovenskej zeme a ľudu. Bratislava: SNG, 1962
2. Nowak, A., Šelepová M.: Ladislav Mednyánszky. Z cyklu artyści pogranicza. Nowy Targ: Ośrodek współpracy polsko-słowackiej, 2007
3. Beňová, K. a kol.: Ladislav Mednyánszky (1852 – 1919). Bratislava: SNG – Kaštieľ Strážky, 2009
4. Vaculík, K.: Ladislav Medňanský (súborné dielo). Bratislava: SNG, 1979
5. Mockovčiaková, Oľga: Poklad bieleho kaštieľa, 2002
6. Mikolaj, Dušan: Barón tulák. In: Pravda, č. 14, 10. 4. 1999



Rybári, okolo 1900, ceruza, K 160

O tvorbe | Obľúbenou tému autoru sa stali krajiny zo Slovenska – Tatry, Považie, lesy, potoky, polia, sady a neskoršie krajiny z Maďarska, ktoré majú v sebe romantického a teozofického filozofického ducha. Ich nálada a atmosféra je obrazom vnútorného prežívania. Zdanlivá nedokončenosť je výrazom autorovej emócie. Či už sa jednalo o zobrazenie krajiny alebo figurálne maľby, vždy sa snažil o zachytanie nálady, vyvolanie pocitu v diváku. Figurálne témy „tulákov“ sú najednej strane obrazom vnútorných pocitov a vízií, a na druhej strane vitality a robustnej sily. Často zobrazoval ľudí na okraji spoločnosti a veľmi rád sa zdržiaval v ich prítomnosti. Vo vojnových témach zo záveru Mednyánszkeho tvorby človek a krajina splývajú výtvarne i obsahovo do jednoty osudu. Cez portrét sa maliar snažil odhaliť ľudské pocity, zaznamenať strach, bolest i temnejšie stránky ľudskej duše. Smrť častokrát zobrazil v náznaku, nie surovo, ale s citom a smútkom k tomu prislúchajúcim. Záber umelcovej tvorby a rozsah prác je obrovský, tak ako aj jeho význam pre výtvarné umenie.

MICHAL PETREK | 90. výročie narodenia



Vešanie prádla, okolo 1956, olej, M 346

Curriculum vitae | Michal Petrek sa narodil 29. augusta 1922 v Spišských Vlachoch. Po vojne v rokoch 1951 – 1957 začal študovať na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení figurálnej kompozície u prof. Jána Mudrocha. Venoval sa komornej maľbe a monumentálno-dekoratívnej tvorbe pre architektúru. V rokoch 1962 – 1972 pedagogicky pôsobil ako odborný asistent na Katedre výtvarnej výchovy Filozofickej fakulty Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Prešove. Viedol kurz grafiky a kresby a večerné kurzy kresby. V šesťdesiatych rokoch bol aktívnym členom regionálneho výtvarného zoskupenia Roveň (spolu s Alexandrom Eckerdom a Jánom Hanákom). Bol tiež členom celoslovenskej komisie pre monumentálnu výtvarnú tvorbu. V rokoch 1967 – 1968 bol členom organizačného komitétu Medzinárodného sochárskeho sympózia vo Vyšných Ružbachoch. Možno ho považovať za priekopníka moderného obrazu na Slovensku. Svojím umeleckým prínosom prezentoval progresívne konceptie východoslovenského maliarstva šesťdesiatych rokov. Zomrel na Štrbskom Plese 19. októbra 1972.

O tvorbe | Petrekova maliarska tvorba bola zo začiatku ovplyvnená dielom Jána Mudrocha a najmä odkazom Ľudovíta Fullu, s ktorým sa stotožňoval v uplatňovaní abstraktných a dekoratívnych polôh maľby. Tako ovplyvnený vytvoril mnohé komorné diela, ale aj architektonické práce. Postupným abstrahovaním a geometrizáciou tvarov vylúčil z maliarskej plochy predmet. Za vrchol Petrekovho diela môžeme označiť sériu štúdií akvarelov, koláž a definitívnych kompozícií z druhej polovice šesťdesiatych rokov.

PETER ROMAŇÁK | 80. výročie narodenia

01

Výstavy 25 | Exhibitions 25

Curriculum vitae | Peter Romaňák sa narodil 17. augusta 1932 v Ľubici. V rokoch 1952 – 1958 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u profesorov Jána Matejku, Ladislava Čemickeho a Jána Mudrocha. Jeho tvorba je založená na cézannovskom budovaní priestoru a tvaru a lyričkom kolorite. Venuje sa komornej maľbe – portréty, akty, kompozície, krajinomaľba, zátišie. Individuálne vystavuje od roku 1959, od 1964 aj kolektívne. Samostatne vystavoval v Bratislave (1959, 1964, 1972), bol členom skupiny Život. V roku 1971 vznikol o umelcovi krátkometrážny televízny dokument v réžii Kamily Nadubinskej. Žije v Bratislave.

O tvorbe | Peter Romaňák patrí k typickým reprezentantom tendencií, ktoré prevažovali v slovenskom umení 70. a 80. rokov 20. storočia, zdôrazňujúcich najmä kultivovanú maliarsku formu. Začiatkom 60. rokov bol zaujatý dobovou civilizačnou, tzv. „budovateľskou“ (študijný pobyt v baníckom prostredí Handlovej a Novák) a partizánskou tematikou, jeho doménou sa však stala lyričky cítená krajinomaľba a spočiatku aj portrét. Spolu s manželkou Dagmar (rod. Kopecká) vytvorili v roku 1979 realizáciu pre architektúru – maľbu na skle pre Výpočtové stredisko dopravy v Bratislave. Známym vydavateľstvom reprodukcií svetového maliarstva Seemann v Lipsku bola vydaná reprodukcia jeho obrazu „Osamelý dom“. Jeho diela sú zastúpené vo väčšine slovenských verejných zbierok, 14 obrazov má Slovenská národná galéria.

Z knižnice galérie

1. Bachratý, B.: Peter Romaňák. Obrazy 1960-2011. Bratislava: Lavinne Art + design Gallery, 2012



Pokojný deň, 1984, olej, M 1162

JANA KISELOVÁ – SITEKOVÁ | 70. výročie narodenia

01

Curriculum vitae | Jana Kiselová-Siteková sa narodila 24. mája 1942 v Prešove. Celé detstvo a mladosť prežila v Spišskej Novej Vsi, kde vr. 1959 maturovala na gymnáziu. Vr. 1967 začala navštievať Vysokú školu výtvarných umení, kde absolvovala oddelenie volnej grafiky pod vedením prof. Vincenta Hložníka a následne pokračovala v postgraduálnom štúdiu u prof. Chovana. Práce autorky boli vystavené na putovnej výstave ilustrácií v Japonsku a vo Fínsku na slovenskej knižnej ilustrácii. Za svoju tvorby získala mnoho ocenení, medzi najvýznamnejšie patria Zlaté jablko na Bienále ilustrácií v Bratislave (BIB 1995) za ilustrácie ku knihe Ondreja Sliackeho – Adam a Eva. Ilustrácie ku knihe Maší Halamovej – Nepokoj získali ocenenie v súťaži Najkrajšia kniha roka za rok 1998. V súčasnosti žije v Bratislave a venuje sa tvorbe ilustrácií, volnej grafike a ex librisu.

Z knižnice galérie

1. Katalóg k výstave: Jana Kiselová-Siteková ilustrácie a ex librisy, 2000, Galéria umelcov Spiša
2. Katalóg k výstave: Ilustrácie a grafické miniatúry, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava



Kráľ Zlatej rieky, ilustrácia knihy, 1967, akvarel, M 75

O tvorbe | Autorka vo voľnej grafickej tvorbe používa techniky suchej ihly a leptu. Kombinovanie techník využíva najmä v ilustráciach. Jemné perokresby kombinované akvarelem a temperou sú inspirované Orientom, Čínou a Japonskom. Papier občas zamieňa za textilný podklad, ktorý jej umožňuje dokresliť príbeh s využitím štruktúr materiálu. Motív prírody a jej súčasti s obľubou aplikuje v grafických prácach v rôznorodých prevedeniach. V zbierkach Galérie umelcov Spiša je zastúpenie ilustrácií a grafík od 60. do 90. rokov 20. storočia.

01

JUBILANTI

JUBILANTI

Zbierky

P. č. | Katal. číslo zbierky | Autor | Dielo | Rok | Technika | Rozmer v cm



24.

- G 1636 | Eckerdt Alexander** | Pláž II. | 1966 | litografia | v. 21.2 cm, š. 15.4 cm
- G 1637 | Eckerdt Alexander** | Cigaretou prepálený papier | 1976 | litografia | v. 34.6 cm, š. 48 cm
- G 1638 | Eckerdt Alexander** | Pred návštevou zubára | 1978 | linoryt | v. 37 cm, š. 33,5 cm
- P 834 | Fišerová Eva** | Dynamika | 1988 | tavenie; brúsenie | v. 37 cm, š. 23 cm
- P 835 | Fišerová Eva** | Kontrasty | 1987 | tavenie; brúsenie | v. 27 cm, š. 52 cm
- M 347 | Katona Ferdinand** | Pohľad na Vysoké Tatry | okolo 1910 | olej | v. 57 cm, š. 71 cm
- M 376 | Katona Ferdinand** | Pohľad na Vysoké Tatry | okolo 1910 | olej | v. 32.5 cm, š. 46 cm
- M 564 | Katona Ferdinand** | Vysoké Tatry | 1917 | olej | v. 31 cm, š. 45 cm
- M 565 | Katona Ferdinand** | Pohľad na Vysoké Tatry | okolo 1910 | olej; ceruza | v. 17 cm, š. 35 cm
- M 566 | Katona Ferdinand** | Kone | okolo 1910 | pastel; uhof | v. 19 cm, š. 26 cm
- M 622 | Katona Ferdinand** | Krajina; Nočná krajina | okolo 1925 | olej | v. 28.5 cm, š. 43 cm
- M 459 | Kiss Viktor** | Muž v bielom pláští | 1938 | olej | v. 78 cm, š. 63 cm
- UU 522 | Končeková Eva** | Krajina s dúhou | 1985 | útkový rips | v. 210 cm, š. 82 cm
- UU 583 | Končeková Eva** | Rozhovor stromov | okolo 1980 | útkový rips | v. 260 cm, š. 150 cm
- M 374 | Končeková Eva** | V tieni kylice | 1984 | olej | v. 90 cm, š. 100 cm
- UU 435 | Končeková Eva** | Listy I. | 1978 | art protis | v. 120 cm, š. 75 cm
- UU 436 | Končeková Eva** | Listy II. | 1978 | artprotis | v. 120 cm, š. 77 cm
- K 130 | Medňanský Ladislav** | Mužský akt | okolo 1900 | ceruza; uhof | v. 34.3 cm, š. 18.2 cm
- K 131 | Medňanský Ladislav** | Postava muža | okolo 1900 | ceruza | v. 29.5 cm, š. 19.5 cm
- K 132 | Medňanský Ladislav** | Náčrt mužskej postavy do pása | okolo 1900 | uhof | v. 22 cm, š. 33.5 cm
- K 133 | Medňanský Ladislav** | Dve mužské postavy | okolo 1900 | ceruza | v. 28.5 cm, š. 17 cm
- K 134 | Medňanský Ladislav** | Náčrt mužského aktu | okolo 1900 | ceruza | v. 14.5 cm, š. 25.5 cm
- K 135 | Medňanský Ladislav** | Ležiacia mužská postava | okolo 1900 | uhof | v. 22 cm, š. 31.4 cm
- K 136 | Medňanský Ladislav** | Náčrt dvoch mužských postáv | okolo 1900 | uhof | v. 22.4 cm, š. 33.5 cm
- K 137 | Medňanský Ladislav** | Postava muža | okolo 1900 | ceruza | v. 17 cm, š. 27.5 cm
- K 159 | Medňanský Ladislav** | Dvaja muži | okolo 1900 | ceruza | v. 20,5 cm, š. 33,5 cm
- K 160 | Medňanský Ladislav** | Rybári | okolo 1900 | ceruza | v. 20,5 cm, š. 28,5 cm
- K 161 | Medňanský Ladislav** | Rybári | okolo 1900 | ceruza | v. 30,5 cm, š. 22,5 cm
- K 162 | Medňanský Ladislav** | Sediaci muž | okolo 1900 | uhof | v. 22 cm, š. 32 cm
- M 372 | Medňanský Ladislav** | Pohľad na Strážky | okolo 1900 | olej | v. 38 cm, š. 57 cm
- M 457 | Petrek Michal** | Portrét dievčaťa | 1962 | tempera | v. 49 cm, š. 34,5 cm
- M 458 | Petrek Michal** | Portrét muža | 1956 | olej | v. 47 cm, š. 40,5 cm
- M 346 | Petrek Michal** | Vešanie prádla | 1956 | olej | v. 130 cm, š. 100 cm
- M 1161 | Romaňák Peter** | Humná | 1980-1985 | olej | v. 54 cm, š. 65 cm
- M 1162 | Romaňák Peter** | Pokojný deň | 1984 | olej | v. 130,5 cm, š. 97,5 cm
- M 1163 | Romaňák Peter** | Mier nám i detom | 1987 | olej | v. 89 cm, š. 130 cm
- M 373 | Romaňák Peter** | Jeseň | 1983 | olej | v. 73 cm, š. 60 cm
- M 60 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky | 1967 | akvarel | v. 8,5 cm, š. 7 cm
- M 61 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 11,5 cm, š. 10,5 cm
- M 62 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 9,5 cm, š. 12 cm
- M 63 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 11 cm, š. 12 cm

- M 64 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 11,5 cm, š. 10,5 cm
- M 65 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 9,5 cm, š. 13 cm
- M 66 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 11 cm, š. 12 cm
- M 67 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 10 cm, š. 9,5 cm
- M 68 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 12,5 cm, š. 18,5 cm
- M 69 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 14 cm, š. 12,5 cm
- M 70 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 17,3 cm, š. 17,5 cm
- M 71 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 20 cm, š. 13 cm
- M 72 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 20 cm, š. 14 cm
- M 73 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 19,2 cm, š. 13 cm
- M 74 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 12,2 cm, š. 17,8 cm
- M 75 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 19,5 cm, š. 17,8 cm
- M 76 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 19 cm, š. 18 cm
- M 77 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 20 cm, š. 14 cm
- M 78 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 17 cm, š. 29,5 cm
- M 79 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 29 cm, š. 40,5 cm
- M 80 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 50,7 cm, š. 29,5 cm
- M 81 | Kiselová Jana** | Kráľ zlatej rieky; Ilustrácia knihy | 1967 | akvarel | v. 29 cm, š. 49 cm
- M 82 | Kiselová Jana** | Túžba | 1975 | lept | v. 49 cm, š. 44,5 cm
- M 83 | Kiselová Jana** | Môj svet | 1972 | rytina, suchá ihla | v. 48,5 cm, š. 27,5 cm
- M 84 | Kiselová Jana** | Dievčatku in memoriam | 1973 | rytina, suchá ihla | v. 43 cm, š. 37 cm
- M 85 | Kiselová Jana** | Kvety pre teba | 1969 | rytina, suchá ihla | v. 22,5 cm, š. 15 cm
- M 86 | Kiselová Jana** | Popis jedného zápasu | 1970 | lept | v. 24,5 cm, š. 32 cm

- K 88 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 22 cm, š. 16 cm
- K 89 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 12 cm, š. 15,5 cm
- K 90 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 12,6 cm, š. 9,8 cm
- K 91 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 11 cm, š. 15,5 cm
- K 92 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 10,4 cm, š. 8,3 cm
- K 93 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 13,2 cm, š. 4,5 cm
- K 94 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 18 cm, š. 13,5 cm
- K 95 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 11,5 cm, š. 8,5 cm
- K 96 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 11,7 cm, š. 10 cm
- K 97 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 6 cm, š. 11,7 cm
- K 98 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 11,3 cm, š. 6,8 cm
- K 99 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 10,5 cm, š. 8 cm
- K 100 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 10,8 cm, š. 15,5 cm
- K 101 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 15,3 cm, š. 12,5 cm
- K 102 | Kiselová Jana** | Biely kamienok; Ilustrácia knihy | 1974 | rytina do Másserovej platne (kriedovej) | v. 9,7 cm, š. 9,5 cm
- G 103 | Kiselová Jana** | Archá Noemova | 1970 | lept | v. 63,5 cm, š. 49,5 cm
- G 104 | Kiselová Jana** | Túžba | 1975 | lept | v. 49 cm, š. 44,5 cm
- G 105 | Kiselová Jana** | Môj svet | 1972 | rytina, suchá ihla | v. 48,5 cm, š. 27,5 cm
- G 106 | Kiselová Jana** | Dievčatku in memoriam | 1973 | rytina, suchá ihla | v. 43 cm, š. 37 cm
- G 107 | Kiselová Jana** | Kvety pre teba | 1969 | rytina, suchá ihla | v. 22,5 cm, š. 15 cm
- G 108 | Kiselová Jana** | Popis jedného zápasu | 1970 | lept | v. 24,5 cm, š. 32 cm



58.

- G 109 | Kiselová Jana** | Vták, ktorý sa nesmie vrátiť | 1971 | kombinovaná technika | v. 48 cm, š. 31,5 cm
- G 110 | Kiselová Jana** | Strom plný hrdličiek | 1975 | kombinovaná technika | v. 49 cm, š. 20 cm
- G 111 | Kiselová Jana** | Bezemmá | 1972 | lept | v. 31,5 cm, š. 16 cm



22.

- G 112 | Kiselová Jana** | Cry – Plač | 1970 | kombinovaná technika | v. 49 cm, š. 31,5 cm
- G 113 | Kiselová Jana** | Kam? | 1971 | lept | v. 27,5 cm, š. 48,5 cm
- G 114 | Kiselová Jana** | Môj malý faun | 1971 | lept | v. 49 cm, š. 12 cm
- G 115 | Kiselová Jana** | Sen | 1970 | rytina, suchá ihla | v. 32 cm, š. 24,5 cm

- G 116 | Kiselová Jana** | Príbeh | 1977 | lept | v. 64 cm, š. 49,5 cm
- G 117 | Kiselová Jana** | Zem | 1973 | lept | v. 42,5 cm, š. 36,5 cm
- G 118 | Kiselová Jana** | Na pamäť Hirošíma a Nagasaki | 1977 | kombinovaná technika | v. 49 cm, š. 34 cm
- G 119 | Kiselová Jana** | Býk | 1972 | lept | v. 12 cm, š. 5 cm
- G 120 | Kiselová Jana** | Tebe z mojej záhrady | 1975 | rytina, suchá ihla | ø 7 cm
- G 121 | Kiselová Jana** | Kohútik jarabý | 1975 | rytina, suchá ihla | v. 7,5 cm, š. 11 cm
- G 122 | Kiselová Jana** | Ex libris JV.J | 1978 | lept | v. 10 cm, š. 7 cm

- G 123 | Kiselová Jana** | Ex musicis XVII congresso internationale; Ex libris Lugano 1978 | 1978 | rytina, suchá ihla | v. 9,5 cm, š. 8 cm
- G 124 | Kiselová Jana** | Ex musicis XVII. congresso internationale; Ex libris Lugano 1978 | 1978 | rytina, suchá ihla | v. 8,5 cm, š. 12,5 cm
- G 125 | Kiselová Jana** | Ex musicis XVII. congresso internationale dell ex libris Lugano 1978 | 1978 | lept | v. 10 cm, š. 8 cm
- G 126 | Kiselová Jana** | Dievča | 1972 | lept | v. 8,5 cm, š. 6 cm
- G 127 | Kiselová Jana** | Ex libris Natalia | 1978 | lept | v. 8 cm, š. 8,5 cm

- G 128 | Kiselová Jana** | Bez názvu | 1978 | lept | v. 11,5 cm, š. 12 cm
- G 129 | Kiselová Jana** | Sám | 1969 | kombinovaná technika | v. 51,5 cm, š. 49,5 cm
- G 130 | Kiselová Jana** | Ex libris slnko, strom a oráč | 1983 | suchá ihla | v. 11,5 cm, š. 8,8 cm
- G 131 | Kiselová Jana** | Gymnastky | 1964 | linorez | v. 43 cm, š. 47,5 cm
- G 132 | Kiselová Jana** | Cintorín | 1964 | litografia | v. 41,5 cm, š. 50 cm
- G 133 | Kiselová Jana** | Vzbura | 1964 | linorez | v. 40,5 cm, š. 48,5 cm
- G 134 | Kiselová Jana** | Vojnový vír | 1964 | linorez | v. 40,5 cm, š. 48,5 cm
- G 135 | Kiselová Jana** | Už dost! | 1964 | linorez | v. 40,5 cm, š. 48,5 cm
- G 136 | Kiselová Jana** | Mŕtva láska | 1964 | linorez | v. 40,5 cm, š. 48,5 cm
- G 137 | Kiselová Jana** | Vykonané dielo | 1964 | linorez | v. 40,5 cm, š. 48,5 cm
- G 138 | Kiselová Jana** | Putovanie snom / venované Albínovi Brunovskému | 1997 | lept | v. 37 cm, š. 39 cm

- G 694 | Kiselová Jana** | Sigmund Freud I. | 1989 | lept | v. 19,5 cm, š. 10 cm
- G 695 | Kiselová Jana** | Sigmund Freud II. | 1988 | lept | v. 19,5 cm, š. 10 cm
- G 696 | Kiselová Jana** | Ex libris malíčej Nory | 1983 | lept | v. 7,5 cm, š. 9,5 cm
- G 697 | Kiselová Jana** | Ľudský roj | 1978 | lept | v. 8,5 cm, š. 8,5 cm
- G 698 | Kiselová Jana** | Ex libris Mladým letám | 1983 | lept | v. 9 cm, š. 9,5 cm
- G 699 | Kiselová Jana** | Rybár a Pinocchio | 1983 | lept | v. 13 cm, š. 10 cm
- G 700 | Kiselová Jana** | Slnko – Ex libris Vido Horňák | 1983 | lept | v. 9 cm, š. 9 cm
- G 701 | Kiselová Jana** | Stračia nôžka; Ex libris Vido Horňák | 1983 | lept | v. 9 cm, š. 8,5 cm
- G 702 | Kiselová Jana** | Had a Pinocchio | 1983 | lept | v. 7 cm, š. 10 cm
- G 703 | Kiselová Jana** | Myší záprah | 1983 | lept | v. 13 cm, š. 10 cm
- G 704 | Kiselová Jana** | Ex libris Pinocchio | 1983 | lept | v. 8,5 cm, š. 14 cm
- G 705 | Kiselová Jana** | Obria a Nazar | 1986 | lept | v. 10 cm, š. 13 cm
- G 706 | Kiselová Jana** | Putov

AKVIZÍCIE | 2007 – 2011

01

Výstavy 25 | Exhibitions 25

Top akvizícia:
PETER ŽUPNÍK

Nové mená:
TOMÁŠ CETERA
JANA HULJAKOVÁ
KLÁRA KRÁLOVÁ
LUCIA BÉREŠOVÁ
PETRA PETRÍKOVÁ
AMALKA ĽUDMILA VALENČÍKOVÁ

Solitéry strednej generácie:
JAROSLAV ČECH
ANNA FEDÁKOVÁ

Spomienka:
JOZEF HAŠČÁK
*1948 – †2012

Zoznam autorov (celkom 30) v zbierkach z rokov 2007 – 2011
BECA, VASIL | BÉREŠOVÁ, LUCIA | CETERA, TOMÁŠ | ČECH, JAROSLAV |
DADAK, KRZYSZTOF | FEDÁKOVÁ, ANNA | HAŠČÁK, JOZEF | HENNEL,
MARIÁN | HOFER, RUDOLF | HUDZÍK, ŠTEFAN | HULJAKOVÁ, JANA | KORKOŠ,
OTTO | KRÁLOVÁ, KLÁRA | KRAVJANSKÝ, MIKULÁŠ | KUBÍK, ŠTEFAN | KUD,
ZUZANA-KATARZYNA | KUZMA, BORIS | LEHOCZKÁ, JARMILA KATARÍNA |
MARSZALEK, TADEUSZ | MEZRICKÝ, JAN | MONIATOWICZ, JANUSZ |
PETRÍKOVÁ, PETRA | PIRCHALA, VILIAM | SEDLÁK, EMIL | SIRANKO,
MIKULÁŠ | SMITH, HOMAS ARTHUR | SVITANA, IMRICH | TATARKA, DANIEL |
VALENČÍKOVÁ, AMALKA ĽUDMILA | ŽUPNÍK, PETER

TOP AKVIZÍCIA | Peter Župník



Ucelený súbor 20 fotografií Petra Župníka sa stali top akvizíciou, reprezentujúcou piktorálne obdobie tvorby autora, kombinujúceho barytotovú čierno-bielu fotografiu pastelovými výtvarnými

Easy rider, 1985 / 1989, pastel na fotografiu, F 1816

01

AKVIZÍCIE

NOVÉ MENÁ |

Tomáš Cetera | Jana Huljaková | Klára Králová |
Lucia Bérešová | Petra Petríková | Amalka Ľudmila Valenčíková

01



Amalka Ľudmila Valenčíková | Prenikanie vnútorného priestoru I., 2007, kombinovaná technika, P 1778



Klára Králová | Obrátenie, 2008, akvarel, M 1710

Na výstave sú prezentované vybrané diela mladej generácie zo Spiša, za- stúpené umelcami ako Tomáš Cetera, Jana Huljaková, Klára Králová, Lucia Bérešová, Petra Petríková a Amalka Ľudmila Valenčíková. Presahy médií, experiment a konceptuálne prístupy k tvorbe sú charakteristické pre diela, ktoré galéria vlastní vo svojich zbierkach.



Jana Huljaková | Trh I., 2008, digitálna fotografia, F 1703

Výstavy 25 | Exhibitions 25

01

AKVIZÍCIE

51

SOLITÉRY STREDNEJ GENERÁCIE | Jaroslav Čech | Profil

01



Koník – chýbaš mi, 2008, kombinovaná technika, M1697

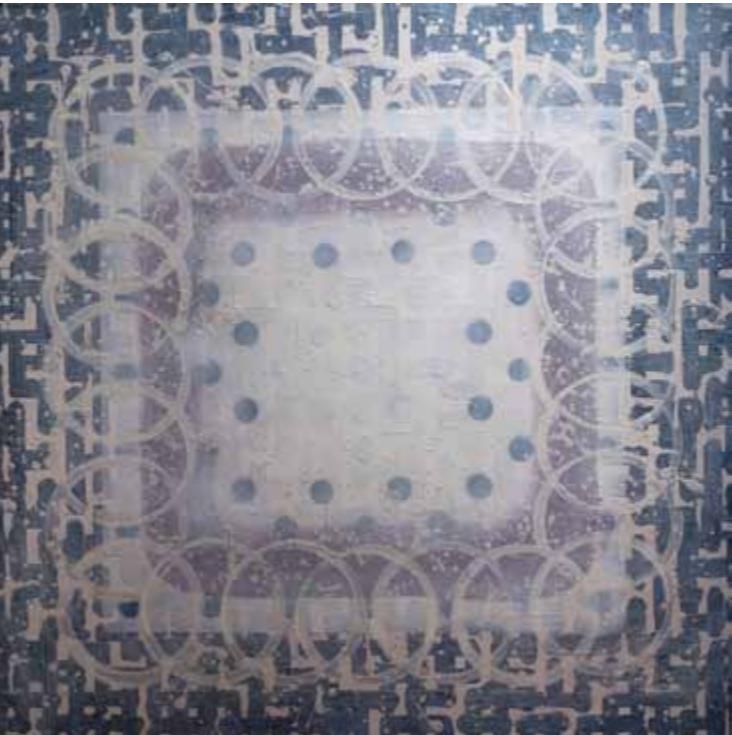
Curriculum vitae | Výtvarník Jaroslav Čech sa narodil 21.9.1971 v Krompachoch. V r. 1993 – 1998 študoval výtvarnú výchovu na Fakulte humanitných prírodných vied UPJŠ v Prešove rok absolvoval na Fakulte umení TU v Košiciach – odbor grafika. Od r. 2000 pracuje ako pedagóg výtvarného odboru Základnej umeleckej školy v Spišskej Novej Vsi. Od r. 1999 vystavuje na Slovensku i v zahraničí, zúčastňuje sa medzinárodných maliarskych sympózium a plenerov. Venuje sa maľbe, grafike a scénografii.

O tvorbe | Väčšina Čechových diel má meditatívny charakter, výtvarník prechádza snovostou a deštruuje princípy syntetickej reality. Figúru nachádzame deformovanú, prieskor v maľbe je maximálne oslobodený od nadbytočných predmetov a prvkov. V zápisníku Čechovho vnútorného sveta je všetko pomenované priamym subjektívnym slovníkom – hrubé línie nahrádzajú jemné detaily, expresívny výraz nahrádzza príbeh, prezentované zátišia reprezentujú nehybnosť až prázdro maliarovo meditatívneho sveta: „Dotýkame sa vecí, ktorých miesto a pozícia sa dlhodobo nemení. Moje zátišia sú nárazníkovou zónou, ktorá vráti človeku stratenú harmóniu.“ Pravdepodobne kontinuálne najstabilnejšou tému v tvorbe Jara Čeha je vzťah muža a ženy, dialóg ich intimít a imaginárne rozhovory o základných až biologických odlišnostiach. Čecha nezaujíma objektivita, odraz človeka je podstatnejšia pravdivejší ako človek samotný. Jaro Čech nám ponúka reflexiu prevažne vlastného vnútorného sveta, zápisník autorskej emocionality, kde sa deň po dni naznamenávajú euforické stavby, ale aj nočné mory a podvedomé úzkosti.

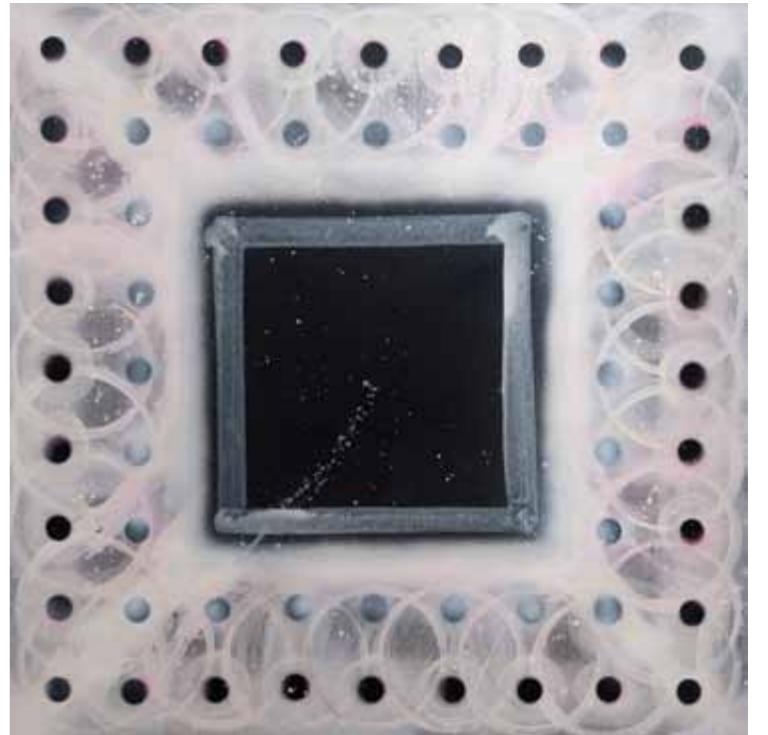
Tomáš Repčiak

SPOMIENKA | Jozef Haščák | *1948 – †2012

01



Večer, 2008, akryl, M1700



Ráno, 2008, akryl, M1701

Osobitnú pozornosť si zaslúži významná osobnosť v oblasti grafiky, nedávno zosnulý umelec a pedagóg Jozef Haščák, ktorý dlhoročne spolupracoval s Galériou umelcov Spiša. Akademický maliar Jozef Haščák bol úspešným slovenským grafikom, venoval sa dizajnu vizuálnych komunikácií, kresbe, scénografii, maľbe a knižnej ilustrácii. Pôsobil ako pedagóg na Katedre dizajnu Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. Od polovice 70. rokov sa profiloval predovšetkým ako grafik s charakteristickým expresívno-poetickým videním. Dôraz kládal na figuratívnu kompozíciu, ktorú postupne obmieňal a zameriaval svoju pozornosť na detail a problematiku štruktúry. Tvorba Jozefa Haščáka bola ocenená Cenou Martina Benku (1987) a čestným uznaním na VII. medzinárodnom bienále drevorezu v Banskej Bystrici (1987). Autor sa od roku 1972 zúčastnil početných kolektívnych prezentácií československého a slovenského výtvarného umenia v zahraničí. Individuálne vystavoval od roku 1976.

Curriculum vitae | Jozef Haščák sa narodil 18.2.1948 v Košiciach. V rokoch 1966 – 1972 študoval na VŠVU v Bratislave na oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie u prof. Vincenta Hložníka. Základy výtvarného vzdelania získal súkromne u maliara a grafika Ľudovíta Felda a Alexandra Eckerda. Pôsobil ako pedagóg na Katedre dizajnu Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. Zomrel 2.2.2012 v Košiciach.

01

ZOZNAM AKVIZÍCIÍ | 2007 – 2011

P.č. | Katal. číslo zbierky | Autor | Dielo | Rok | Technika | Rozmer v cm

01

Výstavy 25 | Exhibitions 25



143.

**ZOZNAM AKVIZÍCIÍ |
2007 – 2011**

P.č. | Katal. číslo zbierky | Autor | Dielo | Rok | Technika | Rozmer v cm

1. **F 1673** | Župník Peter | Pozorovatelia | 1998 – 2006 | pastel na fotografiu | v. 29 cm, šírka 40 cm
2. **F 1674** | Župník Peter | Chatte noire /čierna mačka/ | 1996 – 2006 | pastel na fotografiu | v. 29 cm, š. 40 cm
3. **F 1675** | Župník Peter | Tri /1998 – 2006 | pastel na fotografiu | v. 29 cm, š. 40 cm
4. **F 1676** | Župník Peter | Strážca územia | 1999 – 2006 | pastel na fotografiu | v. 29 cm, š. 40 cm
5. **M 1677** | Pirchalá Viliam | Figúry /starší so psíkom/ | 1991 | olej, farebný | v. 100 cm, šírka 100 cm
6. **P 1678** | Hudziák Štefan | Sediaci | 2006 | sekanie | v. 34 cm
7. **P 1679** | Korkoš Otto | Knihy zjavení – Madona III. | 2008 | dlabanie do dreva | v. 72 cm, š. 40 cm, hl. 18 cm
8. **M 1680** | Hennel Marián | Krajina | 2007 | akryl | v. 67 cm, š. 80 cm
9. **M 1681** | Siranko Mikuláš | Balada o jazykoch klebetníkoch | 1995 | olej | v. 100 cm, š. 80 cm
10. **M 1682** | Svitana Imrich | Rozhovor | 2008 | liatie do formy | ø17 cm
11. **P 1683** | Svitana Imrich | Krásny večer májový | 2008 | liatie do formy | ø19 cm
12. **P 1684** | Svitana Imrich | Picasso | 2008 | liatie do formy | ø25 cm
13. **P 1685** | Cetera Tomáš | Vznik I. | 2008 | tepanie, fúkanie | v. 43 cm, š. 57 cm
14. **P 1686** | Cetera Tomáš | Vznik II. | 2008 | tepanie, fúkanie | v. 43 cm, š. 57 cm
15. **P 1687** | Cetera Tomáš | Vznik III. | 2008 | tepanie, fúkanie | v. 43 cm, š. 57 cm
16. **P 1688** | Cetera Tomáš | Vznik IV. | 2008 | tepanie, fúkanie | v. 43 cm, š. 57 cm
17. **M 1689** | Beca Vasil | Sakrálna symfónia | 2008 | olej | v. 100 cm, š. 70 cm
18. **M 1690** | Beca Vasil | Nálada zo sympózia | 2008 | olej | v. 80 cm, š. 60 cm
19. **M 1691** | Beca Vasil | Symfónia Spiša | 2008 | olej | v. 70 cm, š. 50 cm
20. **M 1692** | Beca Vasil | Nálada z Levoče | 2008 | olej | v. 49 cm, š. 38 cm
21. **P 1693** | Cetera Tomáš „2008“ | 2008 | lepenie, leštenie, sekanie | v. 65 cm, š. 235 cm, hľ. 80 cm
22. **M 1694** | Čech Jaroslav | Minca I. | 2008 | kombinovaná technika | v. 30 cm, š. 30 cm
23. **M 1695** | Čech Jaroslav | Minca II. | 2008 | kombinovaná technika | v. 30 cm, š. 30 cm
24. **M 1696** | Čech Jaroslav | Minca III. | 2008 | kombinovaná technika | v. 30 cm, š. 30 cm
25. **M 1697** | Čech Jaroslav | Koník – chýbať mi | 2008 | kombinovaná technika | v. 100 cm, š. 100 cm
26. **M 1698** | Čech Jaroslav | Koník – prázdroj | 2008 | kombinovaná technika | v. 100 cm, š. 100 cm
27. **M 1699** | Haščák Jozef | Spišská Nová Ves II. | 2008 | akryl | v. 66 cm, š. 51 cm
28. **M 1700** | Haščák Jozef | Večer | 2008 | akryl | v. 96 cm, š. 96 cm
29. **M 1701** | Haščák Jozef | Ráno | 2008 | akryl | v. 96 cm, š. 96 cm
30. **P 1702** | Hofer Rudolf | Sperk | 2008 | kovová montáž, zváranie | v. 240 cm
31. **F 1703** | Huljaková Jana | Trh I. | 2008 | digitálna fotografia | v. 29 cm, š. 39 cm
32. **F 1704** | Huljaková Jana | Trh II. | 2008 | digitálna fotografia | v. 29 cm, š. 39 cm
33. **F 1705** | Huljaková J., Cetera T. | Pozdrav zo Spiša I. | 2008 | digitálna fotografia | v. 12 cm, š. 9 cm
34. **F 1706** | Huljaková J., Cetera T. | Pozdrav zo Spiša II. | 2008 | digitálna fotografia | v. 12 cm, š. 9 cm
35. **F 1707** | Huljaková J., Cetera T. | Pozdrav zo Spiša III. | 2008 | digitálna fotografia | v. 12 cm, š. 9 cm
36. **F 1708** | Huljaková J., Cetera T. | Pozdrav zo Spiša IV. | 2008 | digitálna fotografia | v. 12 cm, š. 9 cm
37. **F 1709** | Huljaková J., Cetera T. | Pozdrav zo Spiša V. | 2008 | digitálna fotografia | v. 12 cm, š. 9 cm
38. **M 1710** | Králová Klára | Obrátenie | 2008 | akvarel | v. 30 cm, š. 30 cm
39. **M 1711** | Králová Klára | Obrátenie | 2008 | olej | v. 70 cm, š. 50 cm
40. **M 1712** | Králová Klára | Nad hradom a pod ním | 2008 | akryl, akvarel | v. 100 cm, š. 100 cm
41. **M 1713** | Kud Zuzana-Katarzyna | Noc | 2008 | akryl | v. 30 cm, š. 40 cm
42. **M 1714** | Kud Zuzana-Katarzyna | Krajina | 2008 | akryl | v. 70 cm, š. 50 cm
43. **M 1715** | Kud Zuzana-Katarzyna | Sfinx | 2008 | akryl | v. 18 cm, š. 24 cm
44. **M 1716** | Kud Zuzana-Katarzyna | Mačky | 2008 | akryl | v. 50 cm, š. 70 cm
45. **M 1717** | Kud Zuzana-Katarzyna | Mačky v krajine | 2008 | akryl | v. 70 cm, š. 50 cm
46. **M 1718** | Lehoczka Jarmila Katarína | Krajina | 2008 | akryl | v. 100 cm, š. 100 cm
47. **M 1719** | Lehoczka Jarmila Katarína | Pohyb | 2008 | akryl | v. 50 cm, š. 70 cm
48. **M 1720** | Lehoczka Jarmila Katarína | Krajina I. | 2008 | akvarel | v. 16 cm, š. 16 cm
49. **M 1721** | Lehoczka Jarmila Katarína | Krajina II. | 2008 | akvarel | v. 16 cm, š. 16 cm
50. **F 1722** | Moniatowicz Janusz | Spišská krajina | 2008 | digitálna fotografia | v. 30 cm, š. 46 cm
51. **F 1723** | Moniatowicz Janusz | Nádvorie | 2008 | digitálna fotografia | v. 30 cm, š. 45 cm
52. **F 1724** | Moniatowicz Janusz | Kostol | 2008 | digitálna fotografia | v. 30 cm, š. 45 cm
53. **F 1725** | Moniatowicz Janusz | Torzo | 2008 | digitálna fotografia | v. 45 cm, š. 30 cm
54. **M 1726** | Smith Thomas Arthur | Les v Slovenskom raji | 2008 | olej | v. 50 cm, š. 60 cm
55. **M 1727** | Smith Thomas Arthur | Rieka Hornád so skalami | 2008 | olej | v. 19 cm, š. 24 cm
56. **M 1728** | Smith Thomas Arthur | Les | 2008 | olej | v. 19 cm, š. 24 cm
57. **P 1729** | Tatarka Daniel | On a Ona – Zvoníčka | 2008 | digitálna fotografia | v. 224 cm, š. 80 cm, hľ. 40 cm
58. **P 1730** | Korkoš Otto | Mýty tatranského lesa III. | 2007 | digitálna fotografia | v. 212 cm, š. 34 cm, hľ. 20 cm
59. **K 1731** | Sedlák Ľubomír | Moje pavúky v sieti | 1989 | pastel | v. 60 cm, š. 46 cm
60. **K 1732** | Sedlák Ľubomír | Moje pavúky v ruke | 1989 | pastel | v. 60 cm, š. 46 cm
61. **K 1733** | Sedlák Ľubomír | Moje pavúky pri ústach | 1989 | pastel | v. 60 cm, š. 46 cm
62. **K 1734** | Sedlák Ľubomír | Moje pavúky pri uchu | 1989 | pastel | v. 60 cm, š. 46 cm
63. **K 1735** | Sedlák Ľubomír | Násilie | 1989 | pastel | v. 46 cm, š. 60 cm
64. **K 1736** | Sedlák Ľubomír | Milenci | 1989 | pastel | v. 46 cm, š. 60 cm
65. **M 1737** | Mezřický Jan | Eidolon Nr. 64 – Odpoutání | 1989 | olej | v. 100 cm, š. 100 cm
66. **M 1738** | Kuzma Boris | Košický motív | 1989 | kombinovaná technika | v. 68 cm, š. 48 cm
67. **M 1739** | Bérešová Lucia | Stopa I. | 1989 | olej | v. 50 cm, š. 40 cm

68. **M 1740** | Bérešová Lucia | Stopa II. | 1989 | olej | v. 50 cm, š. 40 cm
69. **M 1741** | Bérešová Lucia | Stopa III. | 2009 | olej | v. 50 cm, š. 40 cm
70. **M 1742** | Bérešová Lucia | Stopa IV. | 2009 | olej | v. 50 cm, š. 40 cm
71. **K 1743** | Bérešová Lucia | Hrad | 2009 | ceruza | v. 50 cm, š. 65 cm
72. **M 1744** | Cetera Tomáš | Zátišie I. | 2009 | akryl | v. 100 cm, š. 70 cm
73. **M 1745** | Cetera Tomáš | Zátišie II. | 2009 | akryl | v. 100 cm, š. 70 cm
74. **M 1746** | Cetera Tomáš | Zátišie III. | 2009 | akryl | v. 183 cm, š. 140 cm
75. **M 1747** | Čech Jaroslav | Bez názvu I. | 2009 | tuš, akryl, grafit | v. 69 cm, š. 69 cm
76. **M 1748** | Čech Jaroslav | Bez názvu II. | 2009 | tuš, akryl, grafit | v. 69 cm, š. 69 cm
77. **M 1749** | Čech Jaroslav | Bez názvu III. | 2009 | tuš, akryl, grafit | v. 67 cm, š. 86 cm
78. **M 1750** | Čech Jaroslav | Bez názvu I. | 2009 | kombinovaná technika | v. 20 cm, š. 18 cm
79. **M 1751** | Čech Jaroslav | Bez názvu II. | 2009 | kombinovaná technika | v. 21 cm, š. 32 cm
80. **M 1752** | Čech Jaroslav | Bez názvu III. | 2009 | kombinovaná technika | v. 32 cm, š. 33 cm
81. **M 1753** | Čech Jaroslav | Bez názvu IV. | 2009 | kombinovaná technika | v. 33 cm, š. 33 cm
82. **M 1754** | Čech Jaroslav | Bez názvu V. | 2009 | kombinovaná technika | v. 31 cm, š. 32 cm
83. **M 1755** | Čech Jaroslav | Bez názvu VI. | 2009 | kombinovaná technika | v. 37 cm, š. 33 cm
84. **M 1756** | Marszalek Tadeusz | Spišský hrad | 2009 | akryl | v. 70 cm, š. 100 cm
85. **K 1757** | Marszalek Tadeusz | Večerná nálada | 2009 | pastel | v. 67 cm, š. 86 cm
86. **M 1758** | Petríková Petra | Správa dňa – výstrižok z novín | 2009 | malba na sadrokárton | v. 131 cm, š. 193 cm
87. **M 1759** | Valenčíková Amalka L. | Okno | 2009 | kombinovaná technika | v. 80 cm, š. 60 cm
88. **M 1760** | Valenčíková Amalka L. | Krajina s oknom | 2009 | kombinovaná technika | v. 60 cm, š. 60 cm
89. **K 1761** | Valenčíková Amalka L. | Obsadenie Spišského hradu | 2009 | pastel, suchý | v. 50 cm, š. 65 cm
90. **G 1762** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
91. **G 1763** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
92. **G 1764** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
93. **G 1765** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
94. **G 1766** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
95. **G 1767** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
96. **G 1768** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
97. **G 1769** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
98. **G 1770** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
99. **G 1771** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
100. **G 1772** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
101. **G 1773** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
102. **G 1774** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
103. **G 1775** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
104. **G 1776** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
105. **G 1777** | Kravjanský Mikuláš | Cyklus grafik | 2009 | lept | v. 38 cm, š. 27 cm
106. **P 1778** | Valenčíková Amalka L. | Prenikanie vnútorného priestoru I. | 2009 | kombinovaná technika | v. 120 cm, š. 100 cm
107. **P 1779** | Valenčíková Amalka L. | Prenikanie vnútorného priestoru III. | 2009 | kombinovaná technika | v. 100 cm, š. 75 cm
108. **P 1780** | Valenčíková Amalka L. | Prenikanie vnútorného priestoru VII. | 2009 | kombinovaná technika | v. 65 cm, š. 45 cm
109. **P 1781** | Valenčíková Amalka L. | Malý objekt | 2008 | kombinovaná technika | v. 16 cm, š. 12 cm, hľ. 12 cm
110. **G 1782** | Fedáková Anna | Dosahovanie I. | 1995 | vrstvenie | v. 45 cm, š. 30 cm
111. **G 1783** | Fedáková Anna | Dosahovanie II. | 1995 | vrstvenie | v. 45 cm, š. 30 cm
112. **G 1784** | Fedáková Anna | Dosahovanie III. | 1995 | vrstvenie | v. 45 cm, š. 30 cm
113. **G 1785** | Fedáková Anna | Dosahovanie IV. | 1995 | vrstvenie | v. 45 cm, š. 30 cm
114. **G 1786** | Fedáková Anna | Dosahovanie V. | 1995 | vrstvenie | v. 45 cm, š. 30 cm
115. **P 1787** | Fedáková Anna | Preniknutie | 1995 | kombinovaná technika | v. 30 cm, š. 21 cm, hrúbka 2 cm
116. **M 1788** | Fedáková Anna | Túžba | 1993 | olej | v. 84 cm, š. 60 cm
117. **P 1789** | Fedáková Anna | Preniknutie | 1995 | kombinovaná technika | v. 26 cm, š. 24 cm, hrúbka 6 cm
118. **M 1790** | Dadak Krzysztof | Portrét neznámej | 2005 | tempera, tuš | v. 90 cm, š. 60 cm
119. **P 1791** | Kubík Štefan | Vertikála I. | 2004 | rezanie, dlabanie | v. 260 cm
120. **P 1792** | Kubík Štefan | Duch | 1994 | rezanie, dlabanie | v. 234 cm, š. 65 cm
121. **P 1793** | Kubík Štefan | Rast I. | 1994 | rezanie, dlabanie | v. 93 cm
122. **P 1794** | Kubík Štefan | Rast II. | 1994 | rezanie, dlabanie | v. 80 cm
123. **P 1795** | Kubík Štefan | Rast III. | 1994 | rezanie, dlabanie | v. 80 cm
124. **P 1796** | Kubík Štefan | Bremeno | 1990 | rezanie, dlabanie | v. 216 cm, š. 110 cm
125. **P 1797** | Kubík Štefan | Spišská Madona | 1992 | rezanie, dlabanie | v. 190 cm
126. **P 1798** | Kubík Štefan | Uvážnená | 2003 | rezanie, dlabanie | v. 100 cm, š. 36 cm
127. **P 1799** | Kubík Štefan | Kvety | 1980 | rezanie, dlabanie | v. 157 cm, š. 34 cm
128. **P 1800** | Kubík Štefan | Tórzo | 1990 | rezanie, dlabanie | v. 95 cm
129. **P 1801** | Kubík Štefan | Tvary | 1990 | rezanie, dlabanie | v. 100 cm
130. **P 1802** | Kubík Štefan | Anjel | 2004 | rezanie, dlabanie | v. 107 cm, š. 60 cm</

Z HISTÓRIE | 1987 – 2012

01

Výstavy 25 | Exhibitions 25

Výber z archívnych dokumentov a interaktívna slide-show z 25 rokov vývoja a odbornej činnosti galérie. Fotografie, plagáty, pozvánky, propagačné materiály, katalógy, ako aj výber z edičnej činnosti galérie, z dokumentov, listov a ústrižkov z tlače. Súčasťou výstavy bola slide-show z novogenerovaného elektronického archívu, ktorá chronologicky približuje prvé štvrtstoročie galérie. Vybrané fotografie z dokumentácie galérie symbolizujú 25 rokov činnosti.



23.9.1987 | Slávnostné otvorenie Galérie umelcov Spiša

01

Z HISTÓRIE

1987

23.9. | Slávnostrné otvorenie Galérie umelcov Spiša a prestrihnutie pásky predstaviteľmi OV KSS

1987 – 1988

Zadný trakt galérie budovy č. 46, v súčasnosti Záhrada umenia

1988

Deti z Materskej školy Združená s lektorkou Antóniou Jetšovou

1991

Október | Rekonštrukcia budovy č.47

1987 – 1988

Kreslenie detí v priestoroch stálej expozície Umelci Spiša

1987 – 1988

Dolná chodba galérie a príprava výstavy, pracovníci: Mgr. Lucia Benická a Mgr. Anna Timková

1995

1.6. | Spišskí umelci pri buste Tivadara M. Kosztku (zľava): Marián Hennel, Imrich Svitana, Zdeněk Jeřábek

1997

17.8. | Letný koncert na nadvorie galérie v budove č.46

2000



30.3. | Milka Zimková a Gabriela Rothmayerová pri soche Ladislava Kacvinského

2002



24.2. | Kurátor výstavy Ľubomír Podušel a riaditeľ galérie PaedDr. Jozef Joppa

2010



1.10. | Spišskí výtvarníci (zľava): Zdeňek Jeřábek a Jaroslav Čech na otvorení v Záhrade umenia

2011



30.9. | Vernisáž vzdelávacieho projektu Happgallery v záhrade umenia s aktérmi (zľava): Tomáš Cetera, Janka Huljaková, Pavol Sova, Kamila Tilová, Jaroslav Čech a Amalka Ľudmila Valenčíková

2008



16.7. | Exkúzia v rámci sympózia na Spiškom hrade, umelci (zľava): Rudolf Hofer a Jozef Haščák

2009



Pracovník odboru kultúry KSK Mgr. Milan Biath a riaditeľ galérie PaedDr. Jozef Joppa

2011



Z autorskej výstavy Vojtecha Kolenčíka (vpravo), kurátor Mgr. Milan Mazúr a riaditeľ galérie PaedDr. Jozef Joppa

2012



Marec | Kolektív galérie (zľava): Klára Burociová, Mgr. Lucia Benická, Eva Horváthová, Mgr. Anna Timková, Mgr. Kamila Tilová, Ivana Petreková, (vpred): František Bartko a Mária Palková



Stále expozície ⁰²

UMELCI SPIŠA

JOZEF HANULA

ZÁHRADA UMENIA

TERRA GOTHICA

O galérii, zbierkach a stálych expozíciah

Galéria umelcov Spiša vznikla v roku 1987 v oblasti s bohatými umeleckými tradíciami a s najbohatším fondom stredovekých a renesančných pamiatok na Slovensku. Ich hodnoty pritahujú domácih i zahraničných turistov a milovníkov umenia na Spiš do sprístupnených kostolov, hradov a kaštieľov, pričom v úzadí ostávajú súčasné umelecké aktivity a zbierky umenia 19. a 20. storočia, sústredené v regionálnych múzeách a galériach. Zbierky spišských múzeí a galérií pritom dokladujú neprerušenú kontinuitu výtvarnej kultúry na Spiši, hoci s absenciou moderného priemyslu a rozvoja miest upadol v 19. storočí celý Spiš vrátane kultúry a umenia do provinciálnosti, s ktorou neraz zápasí dodnes. Prítažlivým prostredím Spišskej Novej Vsi je centrálna zóna mesta so svojimi pamiatkami architektúry. Samotná história mesta je dokumentovaná prvou písomnou správou z roku 1268. Mesto sa stalo v 18. storočí sídlom Provincie šestnástich spišských miest. Je známe svojim typickým námestím vretenovitého tvaru, najdlhším na Slovensku. Táto úzka a dlhá zástavba dala mestu jeho pôvodný názov Iglov. Pozoruhodnosťou mesta je novogotická kostolná veža, ktorá svojou výškou 87 metrov drží slovenský primát. V centre námestia sa nachádzajú aj ďalšie pamäti hodnosti – meštianske a remeselnícke domy. Provinčný dom z roku 1763 so vzácnou štukovou výzdobou je dnes sídlom Múzea Spiša. K významným objektom patria: klasicistický evanjelický kostol a Radnica. Zaujímavou stavbou je secesná budova Reduty – sídlo Spišského divadla.

Takmer štyridsaťtisícová Spišská Nová Ves je aj východiskovým miestom do Národného parku Slovenský raj. V tesnej blízkosti sa nachádzajú ďalšie gotické a renesančné pamiatky – Levoča, Spišský hrad, Žehra a Markušovce. S historiou a prírodou Spiša sa môžeme zoznámiť v expozíciiach Múzea Spiša a s dielami tunajšieho výtvarného umenia od polovice 19. storočia po súčasnosť v expozíciiach Galérie umelcov Spiša.

Galéria umelcov Spiša

patrí medzi najmladšie zberateľské inštitúcie v regióne, ale aj na Slovensku a adekvátnie má aj najmladšiu umeleckú zbierku, hoci základy zbierkového fondu boli položené ešte pred vznikom samostatnej galérie na pôde vtedajšieho Vlastivedného múzea, dnes Múzea Spiša v Spišskej Novej Vsi. Základ zbierkového fondu tvorilo okolo 500 umeleckých diel zo starších zbierok múzea, ale predovšetkým z akvizíciej činnosti prepravovanú galériu iba krátko pred jej vznikom. Už táto základná kolekcia obsahovala diela prevažne súčasných výtvarníkov, ktorých so Spišom spájal ich pôvod, alebo na Spiši žijú a tvoria, prípadne v tomto regióne dlhodobo pôsobili.

Sídlo galérie

sa stala historická budova v centre mesta Spišská Nová Ves na Zimnej ulici

46, rekonštruovaná v rokoch 1979 – 1986. His-

tória objektu – pôvodne meštianskeho domu,

siahá do druhej polovice 16. storočia. Zaujíma-

vá renesančná architektúra s trojpriestorovým

členením s krízovými a valenými klenbami so

zachovanými detailami arkád, stĺpov, ríms a krá-

korcov vytvára pre návštěvníka príťažlivé prostre-

die naplnené výtvarným umením s možnosťou poznania, vzdelávania, objavovania, získavania nových zážitkov a stretnutí.

Zbierky galérie

sa nachádza vyše sedemdesiat Hanulových prác (maliarske diela a kresby), ktoré reprezentujú aj keď v nerovnomernom zastúpení a kvalite všetky obdobia jeho tvorby. Najpočetnejšie sú zastúpené študijné kresby z obdobia budapeštianskych a najmä mnichovských štúdií. So Spišom sa spája takmer celé obdobie života Jozefa Hanulu, ktorý sa v Spišskej Novej Vsi usadil v roku 1919. Tu žil a tvoril do svojej smrti v roku 1944.

Vzbieranie diel

Vzbierke sú zastúpené diela ďalších význa-

ných portrétistov Andreja Baču, Júliusa Štetku,

Maxa Kurta a Andora Borútha. K významným

položkám patrí konvolút kresieb a jedna maľba

Ladislava Medňanského i práce umelcov, ktorí

boli ovplyvnení Medňanského príkladom (Fer-

dinand Katona, Viktor Olgay, Eugen Szepesi-

-Kuszka, Elemír Kőszeghy-Winkler). Z umelcov

2. polovice 20. storočia sú väčšími kolekciami

práce zastúpené najmä krajinári Ernest Rákosi, Jo-

zef Fabini, Jozef Majkut, maliarsku a ilustrátorskú

tvorbu reprezentujú diela Emila Makovického,

Mikuláša Siranku a ďalších spišských autorov.

Zbierka obsahuje aj práce Emila Sedláka, Karo-

la Baróna, Štefana Cipina, Jany Kiselovej, či Evy

Melkovičovej. Z mladšej generácie maliarov tu

majú zastúpenie svojimi prácmi Peter Pollág

a Marián Hennel. Menej početná je sochárska

časť tejto kolekcie v ktorej sú jednotlivými prá-

cam reprezentovaní súčasní spišskí sochári

všetkých generácií: Ladislav Kacvinský, Štefan Kubík, Štefan Kovalčík, Imrich Svitana, Otto Korkoš, Štefan Hudzík, Miroslav Bonk a ďalší.

Počet diel v zbierke

Počas dvadsaťpäťročnej činnosti galérie sa jej zbierkový fond rozrástol viac ako o trojnásobok pôvodnej kolekcie. Ku koncu roka 2012 predstavuje celkový počet zbierok 1898 kusov.

Počet prírastkov v jednotlivých rokoch sa však neustále znižuje a ešte radikálnejší je pokles nákupov. V uplynulých piatich rokoch (2007–2011) sa získalo do zbierkového fondu spolu 141 diel. Z toho 27 diel získaných kúpou, zvyšných 114 darom. Zbierkový fond bol obohatený o 42 plastiky, 53 malieb, 16 fotografií, 9 kresieb a 21 grafik. V roku 2012 pribudlo do zbierkového fondu 79 výtvarných diel, z toho 5 ks získaných kúpou a 74 ks darom.

Výstavy v galérii

Výtvorné diela zo zbierkového fondu sú prezentované v troch stálych expozíciiach. Po vzniku galérie v roku 1987 bola vyníšťovaná prvá stála expozícia **Umelci Spiša** (sprístupnená do jesene 2012) a v roku 1994 pribudla stála expozícia kresieb a malieb **Jozefa Hanulu**. Od roku 2002 bola budovaná expozícia sochárskej tvorby v **Záhrade umenia** a v jeseni roku 2012 stálu expozíciiu Umelci Spiša vystriedala tematická výstava zo zbierok galérie **Terra Gothica – Gotická cesta**.



Mgr. Jitka Haaková

UMELCI SPIŠA | 1987 – 2012

02

Galéria umelcov Spiša začala svoju vlastnú prezentačnú činnosť stálou expozíciou Umelci Spiša, sprístupnenou verejnosti v septembri roku 1987. Svojím obsahom bola expozícia zameraná na dokumentovanie vývojových období regionálneho výtvarného umenia od druhej polovice 19. storočia po súčasnosť. Základ stálej expozície a najpočetnejšie zastúpenie tvorili diela regionálnych umelcov druhej polovice 20. storočia a prvých rokov 21. storočia.

V zbierkovom fonde galérie sú zastúpené diela významných portrétistov Andreja Baču, Júliusa Štetku, Maxa Kurta a Andora Borútha. K významným artefaktom patria kresby a maľby Ladislava Medňanského, Ferdinanda Katonu, Viktora Olgayá, Eugena Szepesi – Kuszku, Elemíra Köszeghy – Winklera. Druhú polovicu 20. storočia reprezentujú väčšie kolekcie prác najmä Ernesta Rákosiho, Jozefa Fabiního, Jozefa Majkuta, je tu zastúpená aj tvorba Emila Makovického, Štefana Cpinu, Mikuláša Siranku, Karola Barona, Jany Kiselovej – Sitekovej, Evy Melkovičovej, Michala Trembáča, Evy Končekovej, Viliama Pirchalu, Jozefa Haščáka. Z mladšej generácie maliarov je to tvorba Mariána Hennela, Petra Pollága, Jána Juránka a fotografa Petra Župníka. Sochársku zbierku tvoria práce reprezentujúce tvorbu súčasných spišských sochárov všetkých generácií, ku ktorým patria Ladislav Kacvinský, Imrich Svitana, Štefan Hudzík, Štefan Kubík, Miroslav Bonk, Štefan Kovalčík, Otto Korkoš a ďalší.

Stále expozície | Permanent exhibitions



02

UMELCI SPIŠA



Ladislav Medňanský | Pohľad na Strážky, okolo 1900, olej, M 372



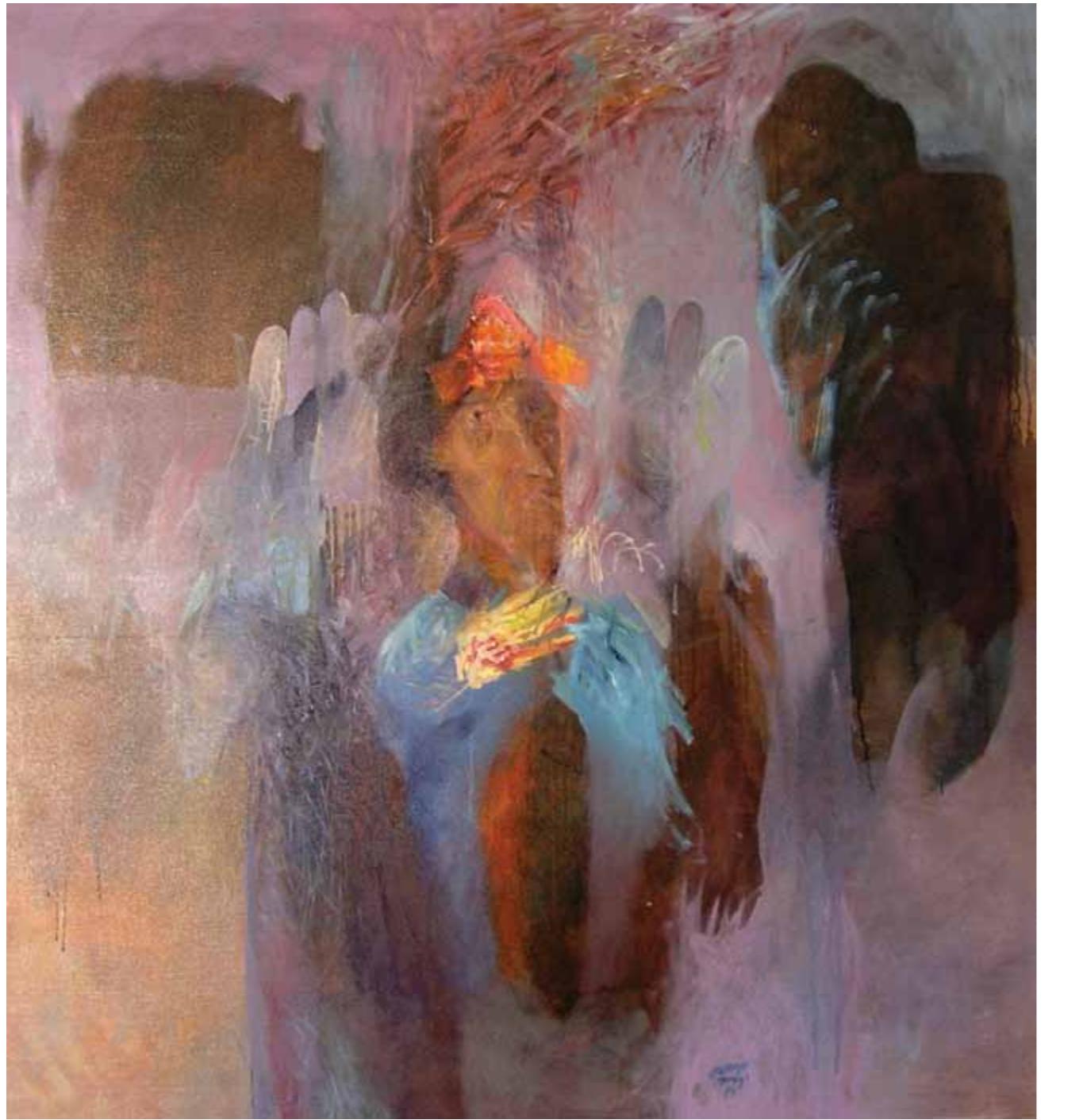
Jozef Fabini | Ulička v Spišskej Novej Vsi, 1969, olej, M 495



Mikuláš Siranko | Balada o jazykoch klebetníkoch, 1995, olej na plátne, M 1681



Karol Barón | Spoločný svet s Aurelianom Daguetom II., 1987, olej, akryl, M 681



Juraj Oravec | Paroháč, 1989, olej, M 657



Emil Sedlák | Hostina za neprítomných, 1976-1978, kombinovaná technika, M 567

JOZEF HANULA

Jozef Hanula (1863 – 1944) sa do dejín slovenského výtvarného umenia zapísal ako popredný predstaviteľ umeleckej generácie nastupujúcej a rozvíjajúcej svoje tvorivé poslanie v závere 19. storočia.

Hanula je označovaný za priekopníka slovenského ľudového žánru, či národne – umeleckého výtvarného prejavu na Slovensku. Pochádzal z Liptova – narodil sa 6. apríla 1863 v Troch Sliačoch v rodine roľníka a ľudového rezbára, ktorý rozpoznal a podporoval synovo výtvarné nadanie. Jeho túžba po umeleckom vzdelaní sa naplnila až zásluhou biskupa Juraja Částku v Spišskej Kapitule, ktorý bol veľkorysým mecenášom a finančne podporil Hanulovo dlhorocné štúdium.

Prvé odborné štúdium absolvoval na budapeštianskej škole pre profesorov kreslenia v rokoch 1880 – 1882 a 1885 – 1888 (štúdium prerušil z dôvodu vojenskej služby v Hercegovine) a pokračoval v ďalšom svojom výtvarnom vzdelávaní v Mnichove, najprv v súkromnej škole Simona Hollósyho (1892) a napokon na mníchovskej akadémii (1892 – 1896).

V roku 1896 sa Hanula vrátil na Slovensko, najprv na Liptov do rodných Sliačov, no čoskoro sa usadil na Spiši v Chrasti nad Hornádom, kde si založil rodinu a žil tam až do roku 1918, kedy sa prestahoval do Spišskej Novej Vsi, kde pôsobil a tvoril až do roku 1944 (zomrel 22. augusta 1944).



Umelec s manželkou, 1933, olej, M145



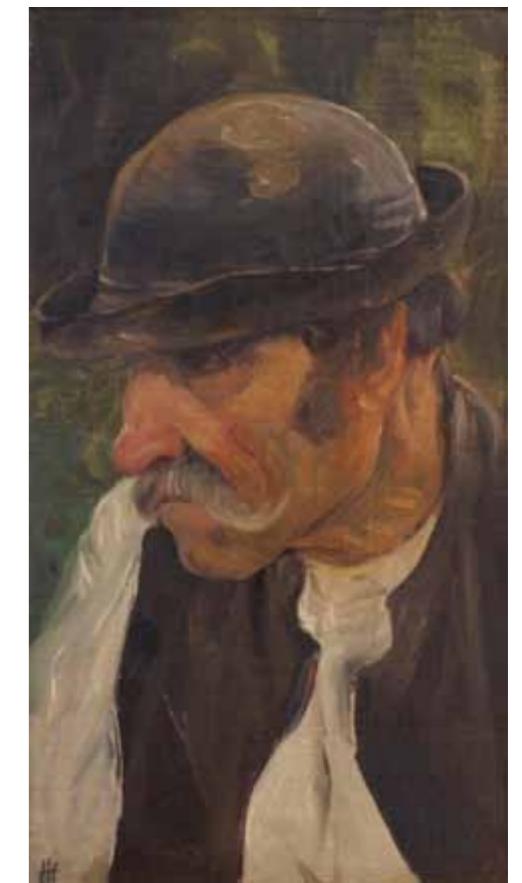
Chlapec v matrozových šatách, 1916, olej, M 317



Štúdia mužského aktu, okolo 1894, uhoľ, rudka, K 299



Ženský akt, okolo 1893, uhoľ, K 150



Starký, okolo 1890, olej, M 147

JOZEF HANULA |

*1863 — †1944

02

Stále expozície | Permanent exhibitions

V r. 1994 Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi rozšírila stále expozície o dielo Jozefa Hanulu: V zberkovom fonde vlastní 72 malieb, kresieb, skíc a štúdií, ktoré ilustrujú vývoj autorovej tvorby počas celého tvorivého obdobia. Ďalších 265 položiek obsahuje archívny fond Hanulovej pozostalosti – najmä návrhy a skice k nástenným maľbám. Stálu expozíciu Jozefa Hanulu tvorí výber z kresieb z mníchovského obdobia, portrétné maľby a štúdie.

Jozef Hanula sa do dejín slovenského výtvarného umenia zapísal ako význačný predstaviteľ umeleckej generácie, ktorá sa začala rozvíjať ešte v závere devätnásťteho storočia. Býva označovaný za priekopníka slovenského ľudového žánru (A. Petrová-Pleskotová) či „národne-umeleckého výtvarného prejavu“ (V. Mensatoris) na Slovensku. Bol účastníkom prvých výstavných podujatí slovenských umelcov (výstava v Hodoníne 1902 a výstavy Grupy uhorsko-slovenských maliarov 1903 – 1907).

Hanula pochádzal z Liptova – narodil 6. apríla 1863 sa v Troch Sliačoch v rodine roľníka a ľudového rezábára, ktorý rozpoznal a podporoval jeho výtvarné nadanie. Usiloval sa získať výtvarné vzdelanie u obidvoch protagonistov slovenského národného obrodenia v umení – navštívil spolu s otcom P. M. Bohúňa v Ľupči a J. B. Klemensu v Banskej Bystrici. Jeho túžbu po umeleckom vzdelaní však naplnil až biskup Juraj Částka v Spišskej Kapitule, ktorý sa prejavil ako veľkorysý mecenáš – Hanulovi financoval dlhorčné štúdium. Hoci hneď po prvom ročníku získal aj

štátne štipendium, finančná podpora biskupa Částku bola po celý čas Hanulovho štúdia rozhodujúca. Najprv študoval na budapeštianskej škole pre učiteľov kreslenia u profesorov Gre-gussa, Székelyho a Lotza (1880-1882 a 1885-1888, štúdium prerušené vojenskou službou v Hercegovine) a pokračoval v Mnichove – krátko v súkromnej škole Simona Hollósyho (1892) a napokon na mníchovskej Akadémii (1892-1896), kde bol žiakom profesorov Marra a Defreggera.

Už z čias umelcových štúdií sa zachovalo množstvo diel, z ktorých mnohé sú školskými študijnými prácam. Dokumentujú Hanulove výtvarné začiatky, jeho umelecký vývin a súčasne sú aj zaujímavým dokladom vyučovacích metód a postupov jednotlivých výtvarných škôl. Štúdie odliatkov antických sôch dokladajú konzervatívne metódy výučby na budapeštianskej škole, kde sa okrem toho kládol dôraz najmä na portrétnu kresbu, vo výšších ročníkoch potom na kresbu aktu podľa živého modelu. Maľba olejom prišla na rad až v závere štúdia; vtedy bol Hanula žiakom Karola Lotza, u ktorého sa maľovalo voľnejšie, bez prísnej drezúry. Z obdobia budapeštianskych štúdií sa zachovali najmä kresby aj viaceré olejom maľované portréty a portrétné štúdie i krajinárské náčrtky, ktoré robil najmä počas vojenskej služby v Hercegovine. Už počas štúdia v Budapešti Hanula pracoval pre biskupa Částku na konzervácii a reštaurovaní nástenných maľieb i oltárnych obrazov v katedrále v Spišskej Kapitule ako pomocník tirolského maliara Felixa Daberta; tieto práce boli realizované v rokoch

1886-1890. Pobyt v Spišskej Kapitule na prelome osemdesiatych a deväťdesiatych rokov využil opäť na krajinársku a vedutové náčrtky z Kapituly, okolitej krajiny a dedín.

Krátky pobyt v súkromnej škole Simona Hollósyho v Mnichove (jarné mesiace 1892) zrejme nemal na Hanulu hlbší vplyv, napokon v tom čase Hollósy ešte nezačal svojich žiakov vodiť do letnej maliarskej kolónie v Nagybányi (ktorá sa po vzoru francúzskeho Barbizonu stala miestom uplatňovania revolúcnych zmien v uhorskom maliarstve – dôrazu na plenérové krajinárstvo a prechodu od tlmenej „galerijnej“ farebnosti k maľbe svetla). Takisto na mníchovskej akadémii, na ktorú nastúpil v r. 1892, sa ešte vyučovalo v duchu tradičného akademizmu s dôrazom na figurálnu kresbu a maľbu, ktorá bola základom vtedy najviac cenenej historického maliarstva. Dôkazom je aj Hanulova záverečná práca, ktorej téma bola inšpirovaná opäť Hanulovým mestom Částkom, ktorý sa medzičasom stal arcibiskupom v Kalocsi. Hlavnu postavou rozmernej historickej kompozície Tomoryho smrť v bitke pri Moháči bol niekdajší kalocský arcibiskup. Obraz – asi šesťmetrové plátno – bol vystavený na milenialnej výstave v Budapešti a bol údajne prijatý s uznaním. Zachovali sa však iba študijné kresby k jednotlivým figúram a celkové kompozičné štúdie, ktoré naznačujú, že išlo o dramatickú, až barokovo vzrušenú kompozíciu, ktorá je v celku Hanulovho diela výnimocná. Vytvoreniu tejto kompozície predchádzalo dôkladné štúdium historických faktov, zbraní,

kostýmov a anatómie koní. Ako predlohu si maliar dokonca zhotobil plastický trojrozmerný model kompozície, ktorý mu napomáhal pri zachytení priestorových vzťahov medzi figúrami.

V r. 1896 sa Hanula vracia na Slovensko. Najprv domov do Sliačov, no čoskoro sa usadil v Chrusti nad Hornádom, kde si založil rodinu a žil tam až do r. 1918. Bolo to obdobie vrcholného rozkvetu jeho umeleckých sôl, podporovaného aj významným ideovým podtextom. Hned po návrate sa zapojil do znova oživeného národno-buditeliškého hnutia, ktoré sa v umení manifestovalo prvou spoločnou výstavou slovenských umelcov v r. 1902 v Hodoníne a neskôr aktivitami Grupy uhorsko-slovenských maliarov (výstavy v Kolíne 1908, v Litomyšli a Chrudimi 1909, v Luhačovicach 1910). Na týchto výstavách prezentoval diela, ktorími si vyslúžil označenie priekopníka slovenského ľudového žánru. Ide v podstate iba o dve figurálne kompozície, ku ktorým neskôr urobil viaceré repliky (*Na rodnej hrude* z r. 1908 a *Oráč* z r. 1913), ďalšie diela sú žánrovými portrétmi (*Za frajerom* z r. 1901, vystavený 1902 v Hodoníne, *Priadka* z r. 1904, *Cípkárka* z obdobia okolo 1910, *Družica* z obdobia okolo 1916 a ďalšie). Často zdôrazňovaný sociálne kritický aspekt týchto diel je oslabený nostalgičkou melancholiou dobového symbolizmu. Portrétna tvorba bola Hanulovou doménou, svoje najlepšie diela vytvoril v tomto žánri – nech už sú to spomínané krojované ženské portréty alebo psychologizujúce podobizne intímneho charakteru. Oficiálne a iné objednávkové podobizne napriek nesporným technickým kvalitám nedosahujú túto úroveň, takisto portréty z neskoršieho obdobia tvorby nie sú celkom psychologicky presvedčivé.

Návrat na Slovensko bol iniciovaný pozvaním od Antona Hlinku do Sliačov, kde mal Hanula vymaľovať kostol. Hanula pôvodne nechcel ešte domov prísť natrvalo, napriek svojmu veku (33 rokov) a dlhorčnému štúdiu nepovažoval svoje vzdelanie za ukončené. Chcel navštíviť Paríž a pokračovať ešte v štúdiu na mníchovskej akadémii (štúdium bolo rozdelené do troch stupňov a spolu trvalo až sedem rokov, Hanulovi teda ešte chýbali tri roky). Objednávky na nástenné maľby v kostoloch však prichádzali jedna za druhou

a maliar si založil rodinu, návrat do Mnichova už potom neboli reálny. Etabloval sa v cirkevných kruhoch ako maliar – monumentalista. Jeho prácou sú nástenné maľby vo vyše tridsiatich kostoloch najmä v Liptove, na Spiši a na Orave. V nových štátoprávnych pomeroch po roku 1918 Hanula pokračoval v tvorbe pre cirkevných objednávateľov a súčasne sa začal venovať pedagogickej praxi. Vyučoval na reálke v Žiline slovenčinu a literatúru, neskôr kreslenie na meštianskej škole v Spišskej Novej Vsi. Okrem toho začal vydávať aj prvé slovenské noviny na Spiši. Všetky tieto aktivity a starostlivosť o hmotné zabezpečenie početnej rodiny mu ponechávali iba málo priestoru na volnú maliarsku tvorbu.

Všetci autori, ktorí sa doteraz tvorili Jozefom Hanulom zaoberali, sa priklonili k názoru, že tvorba pre cirkevných objednávateľov nemala na ďalší umelcov vývin pozitívny vplyv, hoci sa zaslúžil o ideoové oživenie tradičnej náboženskej tematiky. Vniesol do sakrálnej maľby novú orientáciu na ľudovo žánrové prvky, biblické príbehy zasadil do slovenského ľudového prostredia, po formálnej stránke však nevybočil z tradície klasicistných formúl, ktoré sa v cirkevných kruhoch stali dodnes uplatňovanou a len ľahko prekonateľou doktrínou. Maľby na stenách a klenbách kostolov sú určené pre pohľad v veľkej vzdialenosťi, vyžadujú teda veľkorysejšiu formu, neuplatnia sa v nich farebné nuansy alebo známa „belle matiére“, akou sa vyznačuje kvalitná maľba olejom. Týmto smerom sa postupom času posunula aj Hanulova komorná tvorba. Prispela k tomu aj atmosféra v súčasnom umeleckom dianí na Slovensku. Hanulovi mladší kolegovia, ktorí už absorbovali myšlienky nových umeleckých smerov, vyznávali svetlú a rukopisne uvoľnenú maľbu, ovplyvnenú postimpressionizmom, expresionizmom či secesným dekorativizmom. Pod týmto dvojakočinným vplyvom sa Hanula postupne vzdal atribútov, ktoré charakterizovali jeho najlepšie práce – psychologické, hoci trocha sentimentálne zaujaté, citlivá a mäkká kresba, tlmený kolorit.

Podstatu nových maliarskych výbojov však nevedel a nechcel pochopiť – ilustruje to napríklad ostrá kritika tvorby Kolomana Sokola v jeho knihe spomienok (vydanej v r. 1940 Maticou sloven-

skou) – iritovala ho najmä expresívna nadsádzka a deformácia figúr. Komorné diela – civilné i žánrové portréty z posledných desaťročí jeho tvorby sú tvrdšie po stránke farebnej i rukopisnej, po stránke myšlienkovej často príliš ideoovo proklamatívne, objednávkové portréty sú maľované bez hlbšieho vnútorného zaujatia.

Takmer celý svoj život po návrate zo štúdia prežil Hanula na Spiši (zomrel 22. augusta 1944 v Spišskej Novej Vsi) a patril preto ku kmeňovým autorom Galérie umelcov Spiša. Galéria uchováva v svojich zbierkach vyše sedemdesiat Hanulových diel, ktoré reprezentujú, aj keď v nerovnomernom zastúpení a kvalite, všetky obdobia jeho tvorby. Najpočetnejšie sú študijné kresby z obdobia budapeštianskych a najmä mníchovských štúdií, ktoré tvoria aj jadro stálej expozície Hanulovej tvorby v galérii. Expozíciu dominujú najmä rozmanné figurálne kresby v životnej veľkosti a portrétné diela objednávkové i rodinné, niekoľko portrétov žánrového charakteru, zastúpené sú aj ukážky návrhov monumentálnych maľieb.

Prínos Jozefa Hanulu pre slovenskú kultúru spočíva v dôrade na ľudovo-žánrovú tematiku. Umelec dokázal najmä v rokoch na prelome stočia tento tematický okruh naplniť dielami, v ktorých sa formálna dokonalosť spájala s citovým zaujatím a presvedčivo tak vyjadrovali myšlienky, na ktorých sa začínala budovať slovenská spoľahlivosť dvadsiateho storočia. Stála expozícia Galérie umelcov Spiša prispieva k spoznaniu tvorby tohto umelca, ktorý svojím významom daleko presahuje regionálne hranice.

Mgr. Jitka Haaková

02

JOZEF HANULA

79

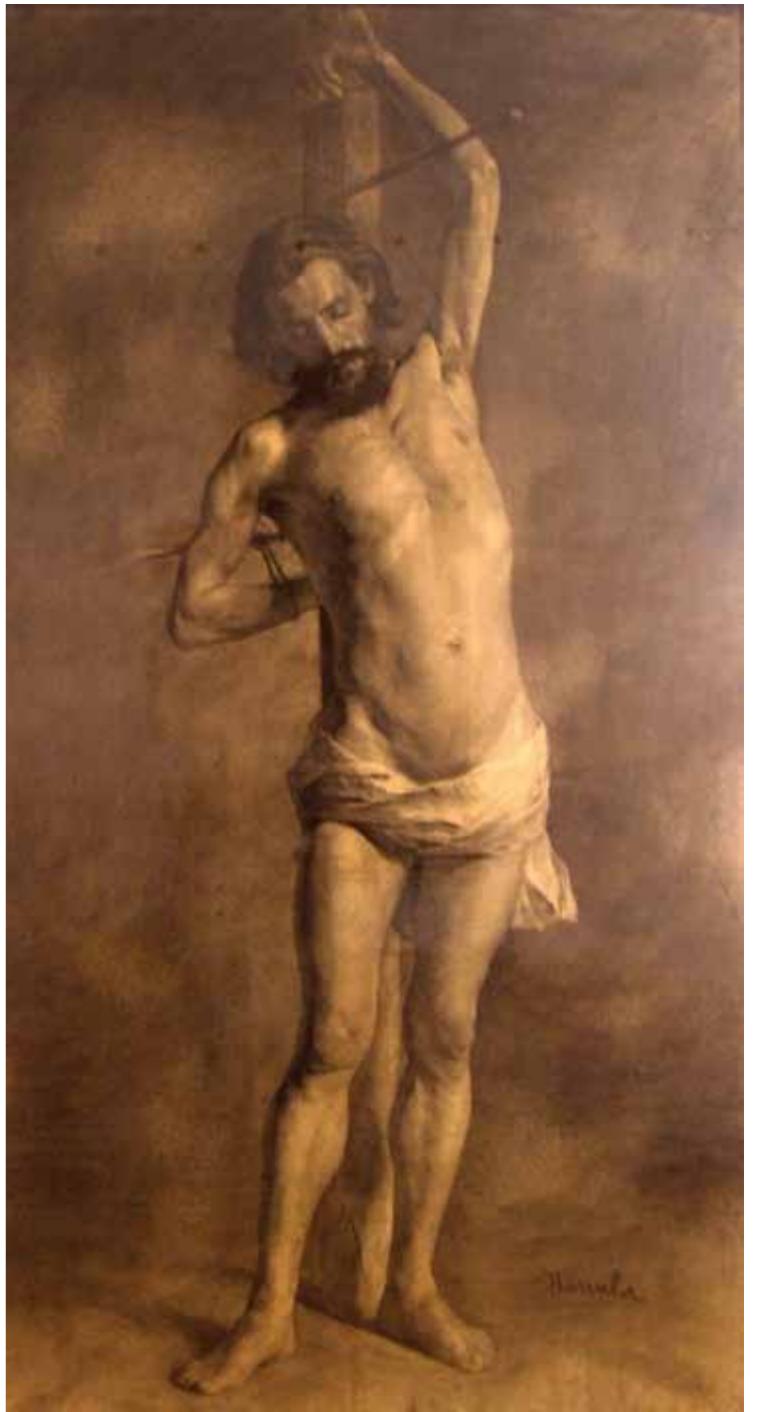
JOZEF HANULA |

Zbierky

P.č. | Katal. číslo zbierky | Autor | Dielo | Technika | Rozmer v cm | Rok

1. **M 1 | Hanula Jozef** | Viliam Scholtz | olej | v. 94 cm, š. 63 cm | 1914
2. **M 2 | Hanula Jozef** | Ján Klein Soma | olej | v. 95 cm, š. 64 cm | 1914
3. **M 3 | Hanula Jozef** | Eduard Beneš | olej | v. 147 cm, š. 97 cm | 1938
4. **M 4 | Hanula Jozef** | Andrej Hlinka | olej | v. 145 cm, š. 96 cm | 1938
5. **K 5 | Hanula Jozef** | Stojaci muž - akt | ceruza | v. 194 cm, š. 97 cm | 1893
6. **K 6 | Hanula Jozef** | Sediaci chlapec | uhof, krieda biela | v. 138 cm, š. 116 cm | 1892
7. **K 7 | Hanula Jozef** | Ležiaci ženský akt | uhof | v. 90 cm, š. 146 cm | 1892
8. **K 8 | Hanula Jozef** | Postava mučenika | uhof | v. 177 cm, šírka 100 cm | okolo 1892
9. **M 9 | Hanula Jozef** | Dáma s ružou | olej | v. 60 cm, š. 47 cm | 1917
10. **M 145 | Hanula Jozef** | Umelec s manželkou | olej | v. 58 cm, š. 72 cm | 1933
11. **M 146 | Hanula Jozef** | Môj otec | olej | v. 53 cm, š. 39 cm | 1892
12. **M 147 | Hanula Jozef** | Starký | olej | v. 42 cm, š. 24 cm | okolo 1890
13. **M 148 | Hanula Jozef** | Umelcova manželka | olej | v. 80 cm, š. 62 cm | 1924
14. **K 149 | Hanula Jozef** | Mužský akt | uhof | v. 191 cm, š. 96 cm | 1893
15. **K 150 | Hanula Jozef** | Ženský akt | uhof | v. 178 cm, š. 89 cm | 1893
16. **K 151 | Hanula Jozef** | Mužský akt | červená rudka | v. 61 cm, š. 44 cm | 1890
17. **K 188 | Hanula Jozef** | Diplom | akvarel | v. 72 cm, š. 55 cm | 1927
18. **M 189 | Hanula Jozef** | Ferko Skycák | olej | v. 98 cm, š. 78 cm | 1928
19. **K 196 | Hanula Jozef** | Portrét ženy | pastel | v. 60 cm, š. 46 cm | 1928
20. **K 271 | Hanula Jozef** | Diskobolos | ceruza | v. 53 cm, š. 29,5 cm | 1883
21. **M 272 | Hanula Jozef** | Štúdia ľudskej hlavy; Mŕtvý Marat | olej | v. 42 cm, š. 27 cm | okolo 1890
22. **M 273 | Hanula Jozef** | Jazdci na koni | olej | v. 31 cm, š. 43,5 cm | okolo 1900
23. **M 274 | Hanula Jozef** | Štúdia koňa | olej | v. 53 cm, š. 33 cm | okolo 1900
24. **M 275 | Hanula Jozef** | Portrét muža | olej | v. 53 cm, š. 41,5 cm | okolo 1900
25. **K 278 | Hanula Jozef** | Pohľad na kostolík | pastel | v. 43,5 cm, š. 59,7 cm | 1939
26. **K 279 | Hanula Jozef** | Pán starosta boli v meste | pastel | v. 28 cm, š. 44 cm | 1930
27. **K 280 | Hanula Jozef** | Ukrížovaný | pastel | v. 57 cm, š. 45 cm | 1935
28. **K 281 | Hanula Jozef** | Kristus | pastel | v. 62 cm, š. 47 cm | 1936
29. **K 282 | Hanula Jozef** | Panna Mária | pastel | v. 62 cm, š. 44 cm | 1944
30. **K 283 | Hanula Jozef** | Dievčatko s bábikou | pastel | v. 62 cm, š. 48 cm | 1925
31. **K 284 | Hanula Jozef** | Portrét dievčatka | pastel | v. 59,5 cm, š. 46 cm | 1925
32. **K 285 | Hanula Jozef** | Štúdia krajiny | ceruza | v. 15,5 cm, š. 22,5 cm | 1928
33. **K 286 | Hanula Jozef** | Štúdia krajiny | ceruza | v. 16 cm, š. 23 cm | 1928
34. **K 287 | Hanula Jozef** | Hrabušice | akvarel | v. 17,5 cm, š. 15,5 cm | 1891
35. **K 288 | Hanula Jozef** | Putti I. | rudka, krieda biela | v. 31,5 cm, š. 31,5 cm | 1883
36. **K 289 | Hanula Jozef** | Putti II. | rudka, krieda biela | v. 31,5 cm, š. 31,5 cm | 1883
37. **K 290 | Hanula Jozef** | Štúdia mužského aktu | rudka | v. 60 cm, š. 37 cm | 1894
38. **K 291 | Hanula Jozef** | Štúdia mužského aktu | rudka, uhof | v. 37,5 cm, š. 61 cm | okolo 1894
39. **K 292 | Hanula Jozef** | Štúdia antickej figúry | uhof | v. 49 cm, š. 33 cm | 1883
40. **K 293 | Hanula Jozef** | Torzo mužského aktu | rudka | v. 31 cm, š. 22,5 cm | 1880
41. **K 294 | Hanula Jozef** | Štúdia mužskej figúry | ceruza, krieda | v. 27,5 cm, š. 17,5 cm | 1883
42. **K 295 | Hanula Jozef** | Štúdia ležiaceho mužského aktu | červená rudka | v. 30,5 cm, š. 37 cm | okolo 1890
43. **M 296 | Hanula Jozef** | Štúdia stojaceho muža | akvarel | v. 60 cm, š. 37 cm | 1892
44. **K 297 | Hanula Jozef** | Štúdia stojaceho mužského aktu | červená rudka | v. 61 cm, š. 36 cm | okolo 1890
45. **K 298 | Hanula Jozef** | Štúdia mužského aktu | uhof | v. 56,5 cm, š. 40 cm | 1894
46. **K 299 | Hanula Jozef** | Štúdia mužského aktu | uhof, rudka | v. 59,5 cm, š. 39,5 cm | okolo 1894
47. **K 300 | Hanula Jozef** | Štúdia stojaceho mužského aktu | červená rudka | v. 60 cm, š. 37 cm | okolo 1890
48. **K 301 | Hanula Jozef** | Štúdia mužského stojaceho aktu | červená rudka | v. 60 cm, š. 37 cm | 1894
49. **K 302 | Hanula Jozef** | Štúdia stojaceho mužského aktu | uhof | v. 60,5 cm, š. 37,5 cm | 1895
50. **K 303 | Hanula Jozef** | Štúdia stojaceho mužského aktu | uhof | v. 61,5 cm, š. 45 cm | okolo 1893
51. **K 304 | Hanula Jozef** | Štúdia aktu muža | uhof | v. 58 cm, š. 41 cm | 1892
52. **K 305 | Hanula Jozef** | Štúdia mužského aktu | uhof | v. 62,5 cm, š. 45 cm | 1893
53. **K 306 | Hanula Jozef** | Štúdia stojaceho mužského aktu | uhof | v. 59 cm, š. 40,5 cm | 1893
54. **K 307 | Hanula Jozef** | Štúdia mužského ležiaceho aktu | uhof | v. 60 cm, š. 45 cm | 1893
55. **K 308 | Hanula Jozef** | Štúdia stojaceho muža | uhof | v. 61 cm, š. 40 cm | 1892
56. **K 309 | Hanula Jozef** | Štúdia mužského aktu | rudka | v. 60 cm, š. 37,5 cm | 1894
57. **K 310 | Hanula Jozef** | Štúdia sediaceho mužského aktu | červená rudka | v. 60,5 cm, š. 37,5 cm | okolo 1893
58. **K 311 | Hanula Jozef** | Štúdia stojaceho mužského aktu | uhof, krieda | v. 57 cm, š. 43,5 cm | 1893
59. **K 312 | Hanula Jozef** | Štúdia ženy | ceruza | v. 55 cm, š. 28 cm | 1883
60. **K 313 | Hanula Jozef** | Štúdia antickej ženskej figúry | ceruza, uhof | v. 54,5 cm, š. 21,5 cm | okolo 1883
61. **K 314 | Hanula Jozef** | Štúdia aktu stojaceho chlapca | ceruza | v. 50 cm, š. 31,5 cm | okolo 1880
62. **K 315 | Hanula Jozef** | Akt stojacej ženy | ceruza, krieda | v. 45 cm, š. 25,5 cm | 1887
63. **K 316 | Hanula Jozef** | Skicár s figurálnymi štúdiami | ceruza | v. 50,5 cm, š. 32,5 cm | 1892
64. **M 317 | Hanula Jozef** | Chlapec v matrózových šatách | olej | v. 96 cm, š. 70 cm | 1916
65. **M 319 | Hanula Jozef** | Portrét farára Zemana | olej | v. 91 cm, š. 68,5 cm | 1941
66. **M 320 | Hanula Jozef** | Portrét farára Langa | olej | v. 78 cm, š. 64,5 cm | 1940
67. **M 379 | Hanula Jozef** | Cornel Folgens | olej | v. 95 cm, š. 65 cm | 1914
68. **M 380 | Hanula Jozef** | Portrét muža | olej | v. 95 cm, š. 66 cm | 1918
69. **M 381 | Hanula Jozef** | Schertl Vincze | olej | v. 94 cm, š. 65 cm | 1915
70. **K 876 | Hanula Jozef** | Portrét Márie Hanulovej | suchý pastel | v. 61,5 cm, š. 48 cm | 1938
71. **M 877 | Hanula Jozef** | Portrét ženy | olej | v. 62 cm, š. 44,5 cm | 1883
72. **K 878 | Hanula Jozef** | Čítajúca v kroji | suchý pastel | v. 64 cm, š. 50 cm | 1944

Ďalších 265 položiek obsahuje archívny fond Hanulovej pozostalosti – najmä návrhy a škice k nástenným maľbám.



Postava mučenika, okolo 1892, uhof, K 8

ZÁHRADA UMENIA

V súvislosti s dokončením rekonštrukcie objektu galérie na Zimnej ul. č. 47 v rokoch 1994 – 1996 bolo vypracované architektonické riešenie na realizáciu galérijnej Záhrady umenia. Následne sa previedlo zatrávnenie a výsadba okrasných kríkov a drevín. Obsahová náplň tohto kultivovaného exteriéru galérie sa zamerala na prezentáciu sochárskych diel získaných predovšetkým z Medzinárodných sochárskych sympózií, ktoré Galéria umelcov Spiša organizuje v dvojročných intervaloch. V poradí tretia stála expozícia galérie je budovaná od roku 2002 v priestoroch galérijnej záhrady, situovanej za budovami galérie na Zimnej ulici č. 46 a 47.

Myšlienka vytvoriť v exteriéri galérie sochársku expozíciu sa usiluje nadviazať na ďalšíu spišskú tradíciu, ktorú predstavovalo súžitie viacerých etník a s tým súvisiace čulé zahraničné styky. Spiš bol v minulosti významnou križovatkou rôznych kultúr a na túto skutočnosť dnes nadväzuje medzinárodná spolupráca najmä v oblasti karpatského euroregiónu.

Doteraz osadené sochárske diela zo spišského travertínu, dreva a kovu vytvorili umelci na troch sympoziálnych pobytach v Spišskej Novej Vsi v rokoch 2002, 2004 a 2006. Z medzinárodného maliarskeho a sochárskeho sympózia



Stála expozícia Záhrada umenia | (vľavo) Tomasz Lukaszczyk | Spišská siréna, 2002, travertín, P 1235, (v popredí) Imrich Svitana | Brána do 3. tisícročia, 2000, pieskovec, majetok Mesta Spišská Nová Ves

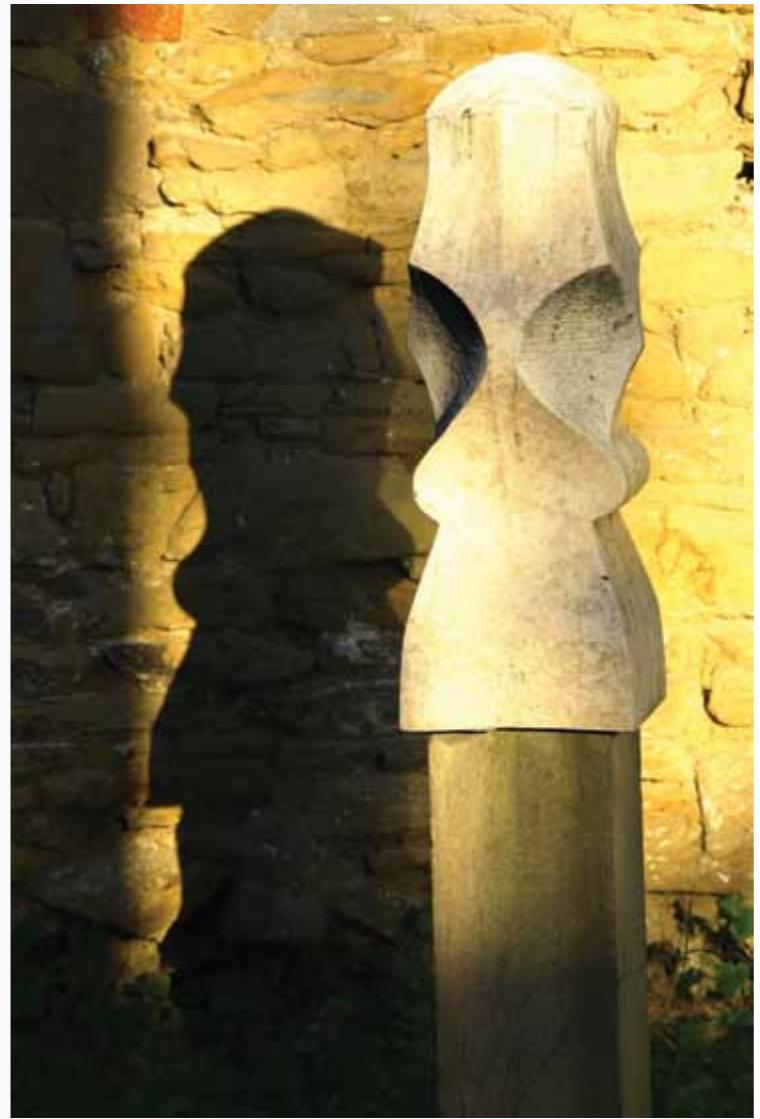
uskutočneného v roku 2008 pribudli do Záhrady umenia ďalšie zaujímavé skulptúry. Záhradnú expozíciu tvorí šestnásť diel reprezentujúcich súčasnú sochársku tvorbu umelcov z Poľska, Ukrajiny, Rumunska, Českej republiky a Slovenska: Roman Vasil, Imrich Svitana, Juraj Gavula, Wieslaw Jelonek, Amalka Ľudmila Valenčíková, Tibor Gurin, Daniel Tatarka, Petr Císařovský, Otto Korkoš, Tomasz Lukaszczyk, Barna Éltes, Daniel Tatarka, Rudolf Hofer.



Barna Éltes | Vták, 2006, travertín, P1670



Roman Vasil | Nedotknutá, 2002, travertín, P1271



Kolektív žiakov SPŠ | Šachová figúra, 2002, travertín, P1237



Wieslaw Jelonek | Podľa prírody, 2004, travertín, P1270



Stála expozícia Záhrada umenia, v popredí dielo Otta Korkoša | Posolstvo zaniknutých civilizácií, 2006, bukové drevo, P1669

TERRA GOTHICA | GOTICKÁ CESTA

Nová stála expozícia
zo zbierok v rámci projektu
Terra Incognita

02

Stále expozície | Permanent exhibitions

Zoznam autorov:

BECA, VASIL
BÉREŠOVÁ, LUCIA
BOROVIČKOVÁ, ANNA
BUBÁN, ŠTEFAN
ČORDÁK, ĽUDOVÍT
DANILIČ, TARAS
DAŇO, JURAJ
DUBAY, OREST
FABINI, JOZEF
GEORGIEV, ILKO
HANULA, JOZEF
HAŠČÁK, JOZEF
HENNEL, MARIÁN
HUDZÍK, ŠTEFAN
IVAN, ONDRÉJ

JIROUŠEK, ALEXANDER
JURÁNEK, JAN
KACVINSKÝ, LADISLAV
KENEDICH, JOZEF
KRÁLOVÁ, KLÁRA
KRÝSLOVÁ, OLGA
KUBÍK, ŠTEFAN
KUZMA, BORIS
MAJKUT, JOZEF
MAKOVICKÝ, EMIL
MARSZAŁEK, TADEUSZ
MEDŇANSKÝ, LADISLAV
MIKITA, VLADIMÍR VASILJEVIČ
MONIATOWICZ, JANUSZ
NEMČÍK, JÚLIUS

OLSZEWSKI, ALEXANDER
PAULovič, EMIL
POLLÁG, PETER
POLOM, JÁN
POLZIECZ-NIEDZIEWICZ, MARIA
POPOVIČ, VLADIMÍR
RÁKOSI, ERNEST
ROSKOVÁNYI, ŠTEFAN
SIRANKO, MIKULÁŠ
ŠIMO-SVRČEK, JÁN
ŠKATULÁR, JURAJ
TATARKA, DANIEL
TILLNER, MICHAL
TOKOV, TOČKO
VALENČÍKOVÁ, AMALKA ĽUDMILA

Gotická cesta v obrazoch je založená na prezentácii diel zo zbierkového fondu galérie s gotickou tematikou. 45 vybraných umelcov, pochádzajúcich prevažne z regiónu Spiš, zachytáva na obrazoch a v kresbách architektonické skvosty ako veduty, interiéry miest i konkrétnu spišskú krajinu.

Pollág, Peter | Lapis Refugii, 2003, M1246
© dizajn: David Hutira, 2012

Program **Terra Incognita (Krajina ne-spoznaná)** je geograficky zameraný na celý Košický kraj. Dlhodobým zámerom projektu je poukázať na prepojenie kultúrnych tradícií regiónu s kultúrnym dedičstvom Európy prostredníctvom tematických ciest – vínej, gotickej a železnej cesty.

Gotická cesta na Slovensku je prvou tematickou kultúrno-poznávacou cestou svojho druhu, ktorá umožňuje objaviť bohatú pokladnicu Spiša a Gemera. Vďaka tvorivým schopnostiam staviteľov, rezbárov, maliarov, ako aj majstrov – kamenárov sa stal gotický Spiš spolutvorcom výtvarného a architektonického profilu Európy.



02

TERRA GOTHICA

Spišsko – gemerský okruh

02



Ludovít Čordák | Pohľad na Spišskú Novú Ves, 1910, olej, M 375

Spišský okruh – Pieninský



Štefan Bubán | Zima v Podolínci, 1981, olej, M 1159

Spišský okruh – Tatranský



Vladimír Popovič | Kúpanie pod Tatrami, 1986, olej, M 589

Najväčší z okruhov Gotickej cesty prechádza 34 miestami. Špecifické pamiatky sú zapísané v zozname svetového kultúrneho dedičstva UNESCO. K zaujímavostiam patria kamenné mosty: v obci Dravce pochádza most z 13. storočia a dodnes je súčasťou hlavnej cesty v obci. Muránsky hrad je najvyššie položeným hradom na území Slovenska. V mnohých kostoloch sa nachádzajú diela Majstra Pavla z Levoče. Nájdeme tu kaplnku Zápoľských v Spišskej Kapitule a pri kostole sv. Ladislava v Spiškom Štvrtku.

Severná trasa prechádza cez 8 miest popri hraniciach s Poľskom: Strážky, Spišská Belá, Slovenská Ves, Spišská Stará Ves, Červený Kláštor, Stará Ľubovňa, Hraničné a Podolíneč. Sú tu zastúpené sakrálné aj svetské objekty: stredoveký hrad v Starej Ľubovni, kláštor kartuziánov v Červenom Kláštore, známy legendou o mníchovi Cypríánovi, ako aj neskorogotický, neskôr renesančne prestavaný kaštieľ v Strážkach so stálou expozíciu diel významného uhorského maliara Ladislava Medňanského.

Prechádza cez 7 miest: Vrbov, Ľubica, Kežmarok, Veľká Lomnica, Poprad, Spišská Sobota a Matejovce. V Kežmarku sa nachádza jediný zachovaný stredoveký hrad, ktorý prešiel renesančnou prestavbou. Európskym unikátom sú dvojlodové kostoly v Ľubici, Vrbove a Lomnici. Popradský gotický kostol je priamo v centre – podľa legendy stojí na mieste pôvodnej kaplnky v hustom lese, kde sa 1. septembra údajne začínali polovačky na Spiši zvonnením zvonov.

02

TERRA GOTHICA



TERRA GOTHICA |

Zbierky

P.č. | Katal. číslo zbierky | Autor | Dielo | Technika | Rozmer v cm | Rok

- M 1258 | Beca Vasil** | Nálada z priehrady Dedinky | akryl | v. 90 cm, š. 70 cm | 2003
- M 1262 | Beca Vasil** | Dedinky I. | olej, akryl | v. 29,5 cm, š. 40 cm | 2003
- M 1692 | Beca Vasil** | Nálada z Levoče | olej | v. 49 cm, š. 38 cm | 2008
- K 1743 | Bérešová Lucia** | Hrad | ceruza | v. 50 cm, š. 65 cm | 2009
- M 525 | Borovičková Anna** | Spišská Sobota | olej | v. 35 cm, š. 53 cm | 1986
- M 526 | Borovičková Anna** | Jarný motív zo Spišskej Soboty | olej | v. 35 cm, š. 53 cm | 1986
- M 1159 | Bubán Štefan** | Zima v Podolínci | olej | v. 100 cm, š. 110 cm | 1981
- M 375 | Čordák Ľudovít** | Pohľad na Spišskú Novú Ves | olej | v. 71 cm, š. 94 cm | okolo 1910
- M 474 | Čordák Ľudovít** | Šestnásťka | olej | v. 47 cm, š. 62,5 cm | 1900-1930
- M 1264 | Daniilič Taras** | Priehrada Dedinky | olej | v. 60 cm, š. 70 cm | 2003
- M 678 | Daňo Juraj** | Spišská Nová Ves; Pri garbiarni | olej | v. 80 cm, š. 100 cm | 1957
- M 594 | Dubay Orest** | Stará Ľubovňa | olej | v. 34,5 cm, š. 50 cm | 1987
- K 364 | Fabini Jozef** | Levoča | ceruza | v. 31 cm, š. 45 cm | 1962
- K 486 | Fabini Jozef** | Spišský hrad | rudka | v. 29 cm, š. 39 cm | 1962
- K 487 | Fabini Jozef** | Kamenný hrad na Dreneniku | rudka | v. 29 cm, š. 39 cm | okolo 1960
- K 498 | Fabini Jozef** | Huncovce | pastel; tempera | v. 35 cm, š. 40 cm | 1966
- G 559 | Fabini Jozef** | Zo Levoče | litografia | v. 30 cm, š. 26 cm | okolo 1950
- G 560 | Fabini Jozef** | Spišská katedrála | farebná litografia | v. 28 cm, š. 34 cm | okolo 1950
- G 563 | Fabini Jozef** | Zo Spišského Podhradia | litografia | v. 22 cm, š. 28 cm | okolo 1950
- M 158 | Fabini Jozef** | Štúrovské lýceum v Levoči | olej; tempera | v. 73 cm, š. 60 cm | 1966
- M 222 | Fabini Jozef** | Hodkovce | kombinovaná technika | v. 35 cm, š. 90 cm | 1959
- M 365 | Fabini Jozef** | Krajina pod Spišským hradom | kombinovaná technika | v. 31 cm, š. 78 cm | 1958
- M 366 | Fabini Jozef** | Spišský hrad | kombinovaná technika | v. 29,5 cm, š. 63,5 cm | 1965
- M 449 | Fabini Jozef** | Krajina môjho srdca | tempera | v. 42,5 cm, š. 118,5 cm | 1972
- M 481 | Fabini Jozef** | Pri Žehre | olej | v. 30 cm, š. 40 cm | 1960
- M 482 | Fabini Jozef** | Ulička v Spiškom Podhradí | olej | v. 30 cm, š. 40 cm | 1960
- M 483 | Fabini Jozef** | Jamník | olej | v. 30 cm, š. 40 cm | 1960
- M 514 | Fabini Jozef** | Pod Dreveníkom | olej | v. 89 cm, š. 150 cm | 1953
- M 517 | Fabini Jozef** | Richnava | olej | v. 75 cm, š. 100 cm | 1960
- M 518 | Fabini Jozef** | Spišský hrad | olej | v. 75 cm, š. 110 cm | 1961
- M 519 | Fabini Jozef** | Hladová dolina | olej | v. 65 cm, š. 101 cm | 1961
- M 596 | Fabini Jozef** | Zo starých Krompách | olej | v. 25,5 cm, š. 40 cm | okolo 1960
- M 755 | Georgiev Ilko** | Levoča; Stará pracháreň | olej | v. 68,5 cm, š. 61 cm | 1983
- K 278 | Hanula Jozef** | Pohľad na kostolík | pastel | v. 43,5 cm, š. 59,7 cm | 1939
- M 287 | Hanula Jozef** | Hrabušice | akvarel | v. 17,5 cm, š. 15,5 cm | 1891
- M 1699 | Haščák Jozef** | Spišská Nová Ves II. | akryl | v. 66 cm, š. 51 cm | 2008
- K 1088 | Hennel Marián** | Motív zo Spišskej Novej Vsi | pastel | v. 42 cm, š. 54 cm | 1988
- M 219 | Hennel Marián** | Stará Ľubovňa | olej | v. 41 cm, š. 70 cm | 1980
- M 270 | Hennel Marián** | Kežmarok | olej | v. 45 cm, š. 60 cm | 1980
- M 593 | Hudzík Štefan** | Majster Pavol z Levoče | liatie | v. 66 cm | 1988
- M 434 | Ivan Ondrej** | Dvor v Spišskej Sobote | olej | v. 60 cm, š. 50 cm | 1960
- F 670 | Jiroušek Alexander** | Spišský hrad a Spišská Kapitula | pozitív, farebný | v. 39,5 cm, šírka 59 cm | 1983
- F 671 | Jiroušek Alexander** | Drenenik | pozitív, farebný | v. 30 cm, š. 40 cm | 1986
- M 600 | Juránek Jan** | Žehranská panoráma | olej | v. 74 cm, š. 98 cm | 1987
- P 226 | Kacvinský Ladislav** | Spartakus | dlabanie | v. 117 cm, š. 40 cm | 1980
- P 617 | Kacvinský Ladislav** | Matka | liatie | v. 98 cm, š. 52 cm | 1988
- M 496 | Fabini Jozef** | Miloj | olej; tempera | v. 35,5 cm, š. 72,5 cm | 1969
- M 506 | Fabini Jozef** | Markušovce | olej; tempera | v. 52 cm, š. 62 cm | 1979
- M 507 | Fabini Jozef** | Krajina pri Žehre | olej; tempera | v. 27 cm, š. 80 cm | 1969
- M 475 | Kenedich Jozef** | Pohľad na Spišský hrad | olej | v. 110 cm, š. 140 cm | 1934
- M 513 | Fabini Jozef** | Dreveník od Žehry | olej | v. 60 cm, š. 100 cm | 1954
- M 512 | Králová Klára** | Nad hradom a pod ním | akryl, akvarel | v. 100 cm, š. 100 cm | 2008



100.

- M 492 | Krýslavá Olga** | Pohľad na Dreveník | olej | v. 44,5 cm, š. 85 cm | 1956
- M 515 | Krýslavá Olga** | Pod Spišským hradom | olej | v. 75 cm, š. 100 cm | 1957
- P 1792 | Kubík Štefan** | Duch | rezanie, dlabanie | v. 234 cm, š. 65 cm | 2004
- M 1738 | Kuzma Boris** | Košický motív | kombinovaná technika | v. 68 cm, š. 48 cm | 2008
- M 378 | Majkut Jozef** | Levoča | olej | v. 39,5 cm, š. 71,5 cm | 1945 – 1955
- M 683 | Majkut Jozef** | Spišský trh | olej | v. 61 cm, š. 46 cm | okolo 1950
- K 1610 | Makovický Emiel** | Štúdia gotickej architektúry a člnov | ceruza | v. 22 cm, š. 29,8 cm | 1930
- K 1757 | Marszalek Tadeusz** | Večerná nálada | pastel | v. 67 cm, š. 86 cm | 2009
- M 1756 | Marszalek Tadeusz** | Spišský hrad | akryl | v. 70 cm, š. 100 cm | 2009
- M 372 | Medianský Ladislav** | Pohľad na Strážky | olej | v. 38 cm, š. 57 cm | okolo 1900
- M 758 | Mikita Vladimír Vasiljevič** | Okolie Markušoviec | olej | v. 50,5 cm, š. 70 cm | 1983
- F 1724 | Moniatowicz Janusz** | Kostol | digitálna fotografia | v. 30 cm, š. 45 cm | 2008
- M 823 | Nemčík Július** | Smižany | olej | v. 90 cm, š. 130 cm | 1959
- G 1265 | Olszewski Alexander** | Gelnica | počítacová grafika | v. 39,7 cm, šírka 40 cm | 2002
- M 589 | Popovič Vladimír** | Kúpanie pod Tatrami | olej | v. 97 cm, š. 97 cm | 1986
- M 321 | Rákosí Ernest** | Spišská ulička | olej | v. 43 cm, š. 50 cm | 1910
- M 1071 | Paulovič Emiel** | Zo starého Kežmarku | kombinovaná technika | v. 31 cm, š. 42 cm | 1978
- M 1074 | Paulovič Emiel** | Spišský hrad | kombinovaná technika | v. 32 cm, š. 44 cm | 1987
- M 1076 | Paulovič Emiel** | Starý trh v Kežmarku | kombinovaná technika | v. 28 cm, š. 42 cm | 1978
- M 453 | Pollág Peter** | Dažďové ráno v Levoči | olej | v. 55 cm, š. 80 cm | 1983
- M 1246 | Pollág Peter** | Lapis refugii | akryl, olej | v. 230 cm, š. 200 cm | 2003
- K 202 | Polom Ján** | Záikutie za mestom | rudka | v. 19,5 cm, š. 28,5 cm | 1930
- K 791 | Šimo-Svrček Ján** | Časť gotického chrámu | fix, fialový | v. 41,5 cm, š. 28,5 cm | 2009
- K 796 | Šimo-Svrček Ján** | Dvory a neogotická veža | fix | v. 45 cm, š. 33 cm | 1970
- K 801 | Šimo-Svrček Ján** | Pohľad na Klepár | fix, fialový | v. 26 cm, š. 37,5 cm | 1968
- K 809 | Šimo-Svrček Ján** | Časť Medzivody | fix | v. 30,3 cm, š. 42,4 cm | 1968
- K 918 | Šimo-Svrček Ján** | Lubovnianský hrad so skanzenom | pastel, suchý | v. 20 cm, š. 26 cm | 1996
- K 924 | Šimo-Svrček Ján** | Kežmarský zámok | pastel, suchý | v. 26 cm, š. 20 cm | 1996
- K 942 | Šimo-Svrček Ján** | Spišský hrad - pred úpravou | pastel, suchý | v. 26 cm, š. 20 cm | 1996
- K 970 | Šimo-Svrček Ján** | Kežmarský zámok - časť | pastel, suchý | v. 26 cm, š. 20 cm | 1996
- K 977 | Šimo-Svrček Ján** | Hrad Krásna Hôrka | pastel, olejový | v. 43 cm, š. 15 cm | 1995
- K 978 | Šimo-Svrček Ján** | Hrad Krásna Hôrka | pastel, suchý | v. 42 cm, š. 28 cm | 1997
- K 979 | Šimo-Svrček Ján** | Spišský hrad II. | pastel, olejový | v. 28 cm, š. 15,5 cm | 1994
- K 980 | Šimo-Svrček Ján** | Spišský hrad od Drenenika | pastel, suchý | v. 42 cm, š. 29 cm | 1997
- K 912 | Šimo-Svrček Ján** | Hrad Plaveč - zrúcaniny | pastel, suchý | v. 20 cm, š. 26 cm | 1996
- K 921 | Šimo-Svrček Ján** | Muránsky hrad - zrúcaniny | pastel, suchý | v. 20 cm, š. 26 cm | 1996
- K 944 | Šimo-Svrček Ján** | Muránsky hrad - vstupná brána | pastel, suchý | v. 26 cm, š. 20 cm | 1996
- M 247 | Škatulár Juraj** | Spišská ulička | tempera | v. 48 cm, š. 110 cm | 1980
- M 248 | Škatulár Juraj** | Ulica v Spišskej Novej Vsi | tempera | v. 60 cm, š. 96 cm | 1980
- P 1729 | Tatarka Daniel** | On a Ona - Zvonička | dlabanie, tepanie, morenie | v. 224 cm, š. 80 cm, h. 40 cm | 2008
- M 1168 | Tillner Michal** | Spišská Sobota | olej | v. 63 cm, š. 57 cm | 1969
- M 768 | Tokov Točko** | Pohľad na Levoču | olej | v. 61 cm, š. 70 cm | 1983
- K 1761 | Valenčíková Amalka Ľudmila** | Obsadenie Spišského hradu | pastel, suchý | v. 50 cm, š. 65 cm | 2009



74.



Sympóziá 03

**MEDZINÁRODNÉ SYMPÓZIA
A PLENÉRY | 2001 – 2009**

MEDZINÁRODNÉ SYMPÓZIÁ A PLENÉRY | 2001 – 2009

49 autorov z 9 krajín,
142 diel do zbierok galérie

03

Sympózia | Symposiums

Česká republika | Czech Republic
PETER CÍSAŘOVSKÝ | GALINA EGEROVÁ |
KLÁRA KRÁLOVÁ | JAKUB ŠPAŇHEL

Írsko | Ireland
SEAN KANE

Maďarsko | Hungary
ISTVÁN BURAI | BARNA ÉLTERE | ZSUZSA GAJDÁN |
ÉVA KORMOS | JÓSZEF MAGYAR | ZSUZSA MEZEI |
IRÉN MOLNÁR

Poľsko | Poland
RYSZARD DUDEK | MÁRIA FERENC | JAN FERENC |
WIESŁAW JELONEK | ZUZANA KATARZYNA KUD |
TOMASZ LUKASZCZYK | TADEUSZ MARSZAŁEK |
LEON MICHNA | JANUSZ MONIATOWITZ | ELŽBIETA
HALASA-ŚWIĘS

Rakúsko | Austria
ĽUBOMÍR HNATOVIČ

Rumunsko | Romania
JARMILA KATARINA LEHOCZKI | FERENC TÖRÖK

Slovensko | Slovakia
LUCIA BÉREŠOVÁ | VLADIMÍR BRONIŠEVSKÝ |
TOMÁŠ CETERA | JAROSLAV ČECH | JURAJ GAVULA |
JOZEF HAŠČÁK | MARIÁN HENNEL | RUDOLF HOFFER |
JANA HULJAKOVÁ | OTTO KORKOŠ | JÁN KUCHTA |
ZUZANA MANTEL-MLYNÁROVÁ | PETRA P. PETRÍKOVÁ |
VILIAM PIRCHALA | PETER POLLÁG | IMRICH SVITANA |
DANIEL TATARKA | PETER TREMBÁČ | AMALKA ĽUDMILA
VALENČÍKOVÁ | ŽIACI STREDNEJ PRIEMYSELNEJ ŠKOLY

Ukrajina | Ukraine
VASIL BECA | TARAS DANILIČ | VASIL ROMAN

USA
THOMAS ARTHUR SMITH



Zuzana Mantel-Mlynárová | Jeho krajina, 2006, olej, M 1664

03

MEDZINÁRODNÉ SYMPÓZIA A PLENÉRY



2004 | Sochárske sympózium



2006 | Maliarsky plenér a Sochárske sympózium



2009 | Maliarske sympózium



2009 | Sochárske sympózium, sochár Otto Korkoš



2009 | Maliarske sympózium, výtvarníčka Amalka Ľudmila Valenčíková



2009 | Maliarske sympózium, výtvarník Jaroslav Čech



2008 | Maliarsky plenér a Sochárske sympózium



2002 | Sochárske sympózium, sochári Juraj Gavula a Imrich Svitana

MEDZINÁRODNÉ MALIARSKE PLENÉRY | SLOVENSKÝ RAJ | 2001, 2003

MEDZINÁRODNÉ SOCHÁRSKE SYMPÓZIA | ZÁHRADA UMENIA | 2002, 2004, 2006

Maliarsky plenér **Slovenský raj 2001** (8.9. – 16.9.2001) sa konal v Dedinkách, v unikátnom prírodnom prostredí Národného parku Slovenský raj. Jeho poslaním bolo umelecké stvárnenie prírodných krás a vyjadrenie vzťahu človeka 21. storočia k prírodným hodnotám, ktoré si zasluhujú nielen obdiv, ale aj zodpovedajúcú ochranu. Usporiadatelia chceli podnietiť záujem súčasných umelcov, aby do tejto tematickej oblasti vniesli nové, aktuálne pohľady. Takmer päťdesiat diel od 7 umelcov z 3 krajín je svedectvom ich úsilia tento zámer naplniť. Plenér sa zúčastnili slovenskí výtvarníci Marián Hennel, Jozef Haščák a Vilim Pirchala, z Poľska Leon Michna a Elžbieta Halasa-Šwiś a z Maďarska Irén Molnár a Éva Kormos. Aj žiaci kameňosochárskeho odboru Strednej priemyselnej školy, ktorá sa na usporiadanie sympózia podieľala, vytvorili v rámci sympózia dielo, každý z nich k tvorbe pristupoval iným spôsobom, uplatnil iný maliarsky štýl, používal iné výrazové prostriedky. Vznikla tak rôznorodá kolekcia diel – tvoria ju obrazy a kresby, zobrazujúce viac či menej čitateľne dané prostredie, iné sú s ním späté iba voľnou asociáciou.

Maliarsky plenér **Slovenský raj 2003** (22.9. – 3.10.2003) bol realizovaný opäť v Dedinkách pri priehrade Palcmanská Maša, kde pracovalo 14 umelcov zo 7 krajín. Účastníkmi plenéru boli slovenskí umelci Vladimír Broňevský z Košíc, Marián Hennel zo Spišskej Novej Vsi, Ján Kuchta z Rožňavy, Peter Pollágh z Bratislavu a Peter Trembač z Popradu. Poľsko reprezentoval Ryszard Dudek z Rzeszowa, Maďarsko Zsuzsa Mezei z Miškolca, István Burai z Debrecína a József Magyar z Budapešti. Dvaja výtvarníci – Vasil Beca a Taras Danilič prišli z Užhorodu na Ukrajinu, z Prahy prišiel najmladší účastník plenéru Jakub Špaňhel. Ďalší dvaja účastníci boli dokladom zjednocujúcej sa Európy – Slovák s rakúskym občianstvom Ľubomír Hnatič z Viedne a v Drienovci pri Moldave nad Bodvou žijúci írsky občan Sean Kane. V práciach každého zo zastúpených umelcov sa prejavil iný výtvarný názor, každý používal iné výrazové prostriedky a uplatnil individuálny maliarsky štýl. Napriek globálnym umeleckým trendom, ktoré sa dnes vďaka informačným technológiám šíria nebývalou rýchlosťou, je vo vzniknutej kolekcii badateľný aj vplyv regionálnych tradícií a absolvovaného školenia jednotlivých umelcov.

Medzinárodné sochárske sympózium 2002 s názvom **Záhrada umenia** (1.7. – 26.7.2002) sa konalo pri príležitosti 15. výročia založenia Galérie umelcov Spiša a jeho cieľom bolo obohatiť stálu expozíciu galérie o exteriérové sochárske diela, ako i vytvoriť sochársku expozíciu v záhradných priestoroch galérie. Poslaním sympózia bolo tiež nadviazať a prehĺbiť neformálne kontakty medzi umelcami krajín karpatského euroregiónu. Domáčich sochárov reprezentoval novoveský rodák Imrich Svitana, Slovensko bratislavský sochár Juraj Gavula a susedné Poľsko Tomasz Lukaszczuk. Aj žiaci kameňosochárskeho odboru Strednej priemyselnej školy, ktorá sa na usporiadanie sympózia podieľala, vytvorili v rámci sympózia dielo, osadené v areáli záhrady galérie.

Pri druhom pokračovaní sochárskeho sympózia **Spiš 2004 – Záhrada umenia** (6.7. – 22.7.2004) pracovali štyria sochári, a to z Poľska: Wiesław Jelonek, z Čiech: Petr Císařovský, z Ukrajiny: Vasil Roman a zo Slovenska: Daniel Tatarka, aby neforemné bloky kameňa a kláty dreva premenili na umelecké diela. V záhrade galérie bola potom otvorená exteriérová expozícia sochárskych diel, ktorá vo svojej definitívnej podobe spolu s dieľami, vytvorenými v r. 2002, predstavila desať monumentálnych skulptúr z kameňa i dreva. Tentoraz vzniklo v priebehu sympózia šesť sochárskych diel – po jednej exteriérovej skulptúre vytvoril každý z umelcov, jedna z práci najmladšieho účastníka Daniela Tatarku našla svoje miesto v interiéri galérie a jednou prácou opäť prispeli žiaci kameňosochárskeho odboru Strednej priemyselnej školy, kde podľa návrhu Imricha Svitana realizovali emblém galérie, ktorý exteriérovú expozíciu uvádzal.

Sohárske sympózium **Spiš 2006 – Záhrada umenia** (6.7. – 19.7.2006) nadviazalo na dva predchádzajúce ročníky. Do Záhrady umenia pribudli ďalšie štyri realizácie zúčastnených umelcov – do kolekcie exteriérových skulptúr prispeli popri skúsenom domácom výtvarníkovi Ottovi Korkošovi tria mladí umelci, nedávni absolventi umeleckých škôl: Daniel Tatarka, Amalka Ľudmila Valenčíková a z Maďarska Barna Életes. K tradičnému prístupu, sústredenému na materiál a jeho možnosti, lapidárny a pôsobivý tvar, pribúdajú nové. Už to nie je len „taille directe“, ale aj práca s konceptom, vnášanie rôznorodých materiálov a netradičných pracovných postupov.

MEDZINÁRODNÉ SOCHÁRSKE A MALIARSKE SYMPÓZIUM | SPIŠSKÁ NOVÁ VES | 2008

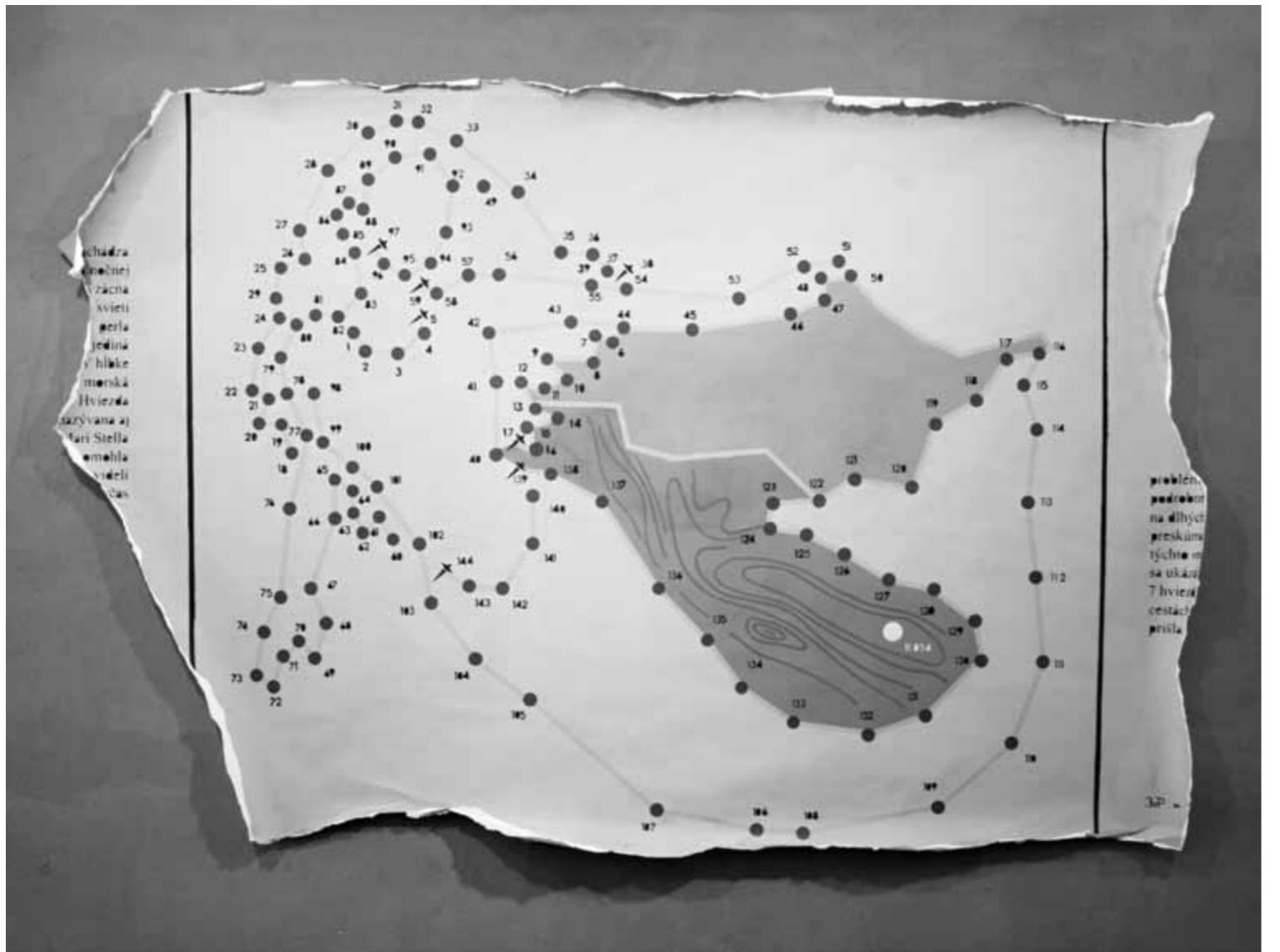
MEDZINÁRODNÉ MALIARSKE SYMPÓZIA | TRIENÁLE MAĽBY SPIŠ – ZEMPLÍN – GEMER | 2006, 2009

Medzinárodné maliarske a sochárske sympózium **Spišská Nová Ves 2008** (7.7. – 18.7.2008) bolo príspevkom galérie k oslavám 740. výročia prvej písomnej zmienky o meste. Podujatie nadväzovalo na predchádzajúce sochárske sympózia a maliarske plenéry. Usporiadatelia pozvali umelcov z piatich krajín. Siedmi prišli zo Slovenska (z toho traja priamo zo Spiša): Tomáš Cetera, Jaroslav Čech, Jozef Haščák, Jana Huljaková, Rudolf Hofer, Daniel Tatarka, dvaja z Poľska: Zuzanna Katarzyna Kud, Janusz Monatowicz, jeden z Ukrajiny: Vasil Beca a ďalší dvaja reprezentovali Rumunsko a USA, hoci obidvaja už nejaký čas žijú v Spišskej Novej Vsi: Thomas Arthur Smith a Jarmila Katarína Lehocká. Popri tradičnej maľbe a plastike svoje autorské zastúpenie mala aj klasická i počítačom manipulovaná fotografia, ktorá reprezentuje nové médiá. Vedľa viacerých pohľadov na panoramu mesta s dominantou kostolnej veže i na záktia mestských uličiek a dvorov vznikli aj maliarske diela so zábermi okolitej prírody i voľnejšie kompozície, ktoré majú k danej problematike iba sprostredkovaný vzťah.

Maliarske sympózium **Spiš 2006** (6.7. – 19.7.2006) bolo súčasťou širšie koncipovaného projektu s názvom Trienále maľby Spiš – Zemplín – Gemer. Podobné podujatie sa každoročne malo uskutočniť v jednom z týchto regiónov a po troch rokoch v každom z nich opakováť, striedavo organizovať v Zemplínskom múzeu v Michalovciach, Baníckom múzeu v Rožňave a v Galérii umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi. Sympózium na rozdiel od plenérov poskytlo účastníkom väčšiu žánrovú i tematickú voľnosť. Pozvanie prijali ôsmi maliari: Zsuzsa Gajdán z Maďarska, manželia Maria a Ján Ferenc z Poľska, Galina Egerová z Čiech, Ferenc Török z Rumunska a domáci výtvarníci Zuzana Mantel-Mlynárová, Vilim Pirchala a Vladimír Broniševský. Žiadny z výsledných obrazov nie je opisnou krajinkou alebo plenérovou štúdiou, všetky nesú pečať individuálneho tvorivého programu s charakteristickým rukopisom, koloritom i výrazom. Do zbierky Galérie umelcov Spiša pribudol celý rad kvalitných malieb i kresieb.

Na maliarske sympózium **Spiš 2009** (21.9. – 28.9.2009) vyzvala galéria k účasti piatich slovenských umelcov z nastupujúcej generácie: Luciu Bérešovú, Tomáša Ceteru, Jaroslava Čecha, Petru P. Petrikovú a Amalku Ľudmilu Valenčíkovú a z Poľska Tadeusza Marszalku. Podobne ako v r. 2006, ani tentoraz organizátori netrvali na plenérovom charaktere tvorby, aby tak umelcom umožnili vytvoriť diela, charakteristické pre ich individuálny tvorivý program, ktoré s regionálnymi tradíciami priamo nesúviseli. V tvorbe novej umeleckej generácie nachádzali odozvu univerzálnejšie zamerané témy i postoje a mladí umelci zámerne negovali myšlienku tradičných krajinárskych plenerov, ktoré sa v súčasnosti na Slovensku organizujú vo veľkom počte, no s výstupmi, ktoré zväčša nespĺňajú kritéria aktuálnosti ani umeleckej kvality. 16 diel z práci, ktoré na sympóziu vznikli, sa stali súčasťou zbierok galérie.

Mgr. Jitka Haaková



Petra Petriková | Správa dňa – výstrižok z novín, 2009, kombinovaná technika, M1758



Ján Ferenc | Bez názvu IV., Slovenský raj, 2006, kombinovaná technika, M1654



Ján Kuchta | Posun I., 2003, kombinovaná technika, M1251



Peter Trembač | Ráno III., 2003, olej, M1261

SYMPÓZIA A PLENÉRY |

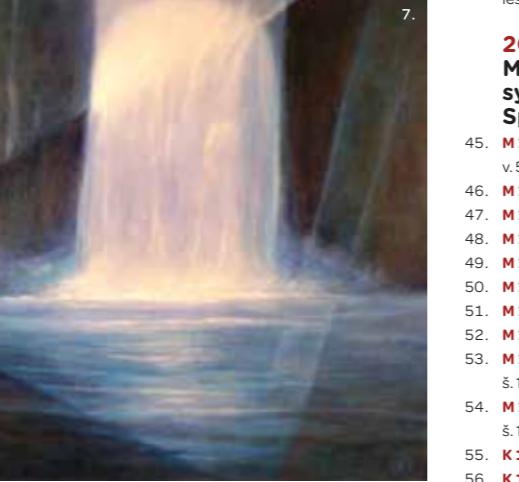
Zbierky

P.č. | Katal. číslo zbierky | Autor | Dielo | Technika | Rozmer v cm

2001 | Medzinárodný maliarsky plenér | Slovenský raj

- M 1178 | Halasa-Swis Elzbieta | Bodliaky I. | olej | v. 50 cm, š. 35 cm
- M 1179 | Halasa-Swis Elzbieta | Bodliaky II. | olej | v. 50 cm, š. 35 cm
- M 1180 | Haščák Jozef | Kopec II. | akryl | v. 80 cm, š. 65 cm
- M 1181 | Haščák Jozef | Krajina s bôjkou | akryl | v. 100 cm, š. 100 cm
- M 1182 | Haščák Jozef | Špirála | akryl | v. 100 cm, š. 100 cm
- M 1183 | Haščák Jozef | Bôjka | akryl | v. 80 cm, š. 65 cm
- M 1184 | Michna Leon | Svetlo Rajá I. | olej | v. 100 cm, š. 100 cm
- M 1185 | Pirchala Viliam | Etuda „SKALISKO“ I. | olej | v. 50 cm, š. 40 cm
- M 1186 | Pirchala Viliam | Etuda „SKALISKO“ II. | olej, krieda | v. 50 cm, š. 40 cm
- K 1187 | Pirchala Viliam | Roklina | ceruza, farebné ceruzky | v. 86,2 cm, š. 61 cm
- K 1188 | Pirchala Viliam | Noc | ceruza | v. 86,2 cm, š. 61 cm
- M 1189 | Molnár Irén | Vrchy nad Dobšinou | olej | v. 65 cm, š. 80 cm
- M 1190 | Molnár Irén | Osvény | akvarel | v. 70 cm, š. 50 cm
- K 1191 | Kormos Éva | Völgyzáro gát | pastel | v. 43 cm, š. 61 cm
- K 1192 | Kormos Éva | Sodrásban I. | akvarel | v. 59,3 cm, š. 42 cm
- K 1193 | Kormos Éva | Sodrásban II. | akvarel | v. 61 cm, š. 43 cm

- M 1248 | Magyar József | Erdök, mezők | kombinácia technik | v. 75 cm, š. 104 cm
- M 1249 | Mezei Zsuzsa | Skaly a voda I. | olej | v. 80 cm, š. 60 cm
- M 1250 | Mezei Szusza | Skaly a voda II. | olej | v. 80 cm, š. 60 cm
- M 1251 | Kuchta Ján | Posun I. | kombinácia technik | v. 120 cm, š. 100 cm
- M 1252 | Kuchta Ján | Posun II. | kombinácia technik | v. 120 cm, š. 100 cm
- M 1253 | Kane Sean | Lake I. | olej | v. 60,5 cm, š. 69,5 cm
- M 1254 | Hnatovič Ľubomír | Hlava | kombinácia technik | v. 60 cm, š. 60 cm
- M 1255 | Dudek Ryszard | Nokturno | olej | v. 160 cm, š. 80 cm
- M 1256 | Danilič Taras | Slovenský Raj | olej | v. 70 cm, š. 100 cm
- M 1257 | Burai István | Női portré | akryl | v. 80 cm, š. 60 cm



- M 1258 | Beca Vasil | Nálada z priehrady Dedinky | akryl | v. 90 cm, š. 70 cm
- M 1259 | Trembáč Peter | Ráno I. | olej | v. 100 cm, š. 80 cm
- M 1260 | Trembáč Peter | Ráno II. | olej | v. 100 cm, š. 70 cm
- M 1261 | Trembáč Peter | Ráno III. | olej | v. 100 cm, š. 80 cm
- M 1262 | Beca Vasil | Dedinky I. | olej, akryl | v. 29,5 cm, š. 40 cm
- M 1263 | Broniševský Vladimír | Letanovská pišľa | akryl | v. 60 cm, š. 60 cm
- M 1264 | Danilič Taras | Prie hrada Dedinky | olej | v. 60 cm, š. 70 cm
- M 1265 | Ferenc Ján | Kompozícia I.; SPIŠ I. | akryl | v. 28 cm, š. 28 cm

2002 | Medzinárodné sochárske sympózium | Záhrada umenia

- P 1234 | Gavula Juraj | Dáma so sponou | travertín, sekanie, montáž | v. 157 cm, Ø 35 cm, š. 35 cm
- P 1235 | Lukaszczky Tomasz | Spišská sŕírena | travertín, sekanie | v. 70 cm, š. 180 cm
- P 1236 | Svitana Imrich | Narušená rovnováha | travertín, sekanie | v. 110 cm, š. 110 cm
- M 1246 | Pollág Peter | Lapis refugii | akryl, olej | v. 230 cm, š. 200 cm
- M 1247 | Špaňhel Jakub | Krajina | akryl | v. 100 cm, š. 110 cm

2003 | Medzinárodný maliarsky plenér | Slovenský raj

- M 1246 | Pollág Peter | Lapis refugii | akryl, olej | v. 230 cm, š. 200 cm
- M 1247 | Špaňhel Jakub | Krajina | akryl | v. 100 cm, š. 110 cm

2004 | Medzinárodné sochárske sympózium Spiš | Záhrada umenia

- P 1269 | Císařovský Petr | Obeta | travertín, žula, sekanie, leštenie | v. 68 cm, š. 155 cm
- P 1270 | Jelonek Wiesław | Podľa prírody | travertín, sekanie | v. 155 cm, š. 60 cm
- P 1271 | Roman Vasil | Nedotknutá | travertín, sekanie, leštenie | v. 143 cm, š. 115 cm
- P 1272 | Tatarka Daniel | Rotácia | travertín, drevo dubové, sekanie | v. 189 cm, š. 80 cm
- P 1273 | Tatarka Daniel | Figúra | drevo bukové, dlabanie | v. 155 cm, š. 50 cm
- P 1274 | Kolektív Žiakov SPŠ | Emblém GUS | pieskovec, sekanie, leštenie | Ø 70 cm

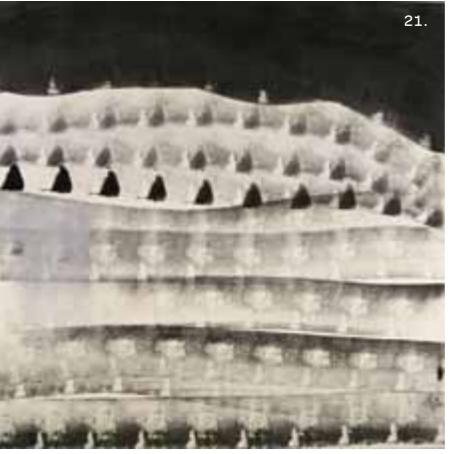


- M 1248 | Magyar József | Erdök, mezők | kombinácia technik | v. 75 cm, š. 104 cm
- M 1249 | Mezei Zsuzsa | Skaly a voda I. | olej | v. 80 cm, š. 60 cm
- M 1250 | Mezei Szusza | Skaly a voda II. | olej | v. 80 cm, š. 60 cm
- M 1251 | Kuchta Ján | Posun I. | kombinácia technik | v. 120 cm, š. 100 cm
- M 1252 | Kuchta Ján | Posun II. | kombinácia technik | v. 120 cm, š. 100 cm
- M 1253 | Kane Sean | Lake I. | olej | v. 60,5 cm, š. 69,5 cm
- M 1254 | Hnatovič Ľubomír | Hlava | kombinácia technik | v. 60 cm, š. 60 cm
- M 1255 | Dudek Ryszard | Nokturno | olej | v. 160 cm, š. 80 cm
- M 1256 | Danilič Taras | Slovenský Raj | olej | v. 70 cm, š. 100 cm
- M 1257 | Burai István | Női portré | akryl | v. 80 cm, š. 60 cm
- M 1258 | Beca Vasil | Nálada z priehrady Dedinky | akryl | v. 90 cm, š. 70 cm
- M 1259 | Trembáč Peter | Ráno I. | olej | v. 100 cm, š. 80 cm
- M 1260 | Trembáč Peter | Ráno II. | olej | v. 100 cm, š. 70 cm
- M 1261 | Trembáč Peter | Ráno III. | olej | v. 100 cm, š. 80 cm
- M 1262 | Beca Vasil | Dedinky I. | olej, akryl | v. 29,5 cm, š. 40 cm
- M 1263 | Broniševský Vladimír | Letanovská pišľa | akryl | v. 60 cm, š. 60 cm
- M 1264 | Danilič Taras | Prie hrada Dedinky | olej | v. 60 cm, š. 70 cm
- M 1265 | Ferenc Ján | Kompozícia I.; SPIŠ I. | akryl | v. 28 cm, š. 28 cm

- M 1656 | Ferenc Ján | Kompozícia II.; SPIŠ II. | akryl | v. 28 cm, š. 28 cm
- M 1657 | Ferenc Mária | Z cyklu Závislosť: J. Cywicki a R. Wota | olej | v. 90 cm, š. 120 cm
- M 1658 | Ferenc Mária | Z cyklu Závislosť: Mária a Ján Ferenc | olej | v. 80 cm, š. 110 cm
- M 1659 | Ferenc Mária | Z cyklu Závislosť: T. Blonski a Z. Blonská | olej | v. 90 cm, š. 120 cm
- M 1660 | Pirchala Viliam | Bez názvu | olej | v. 40 cm, š. 50 cm
- M 1661 | Pirchala Viliam | Zátišie so stolčekom | olej | v. 125 cm, š. 110 cm
- K 1662 | Pirchala Viliam | Písmaná – B | pastel | v. 65 cm, š. 50 cm
- K 1663 | Pirchala Viliam | Písmaná – Y | pastel | v. 65 cm, š. 50 cm
- M 1664 | Mantel-Mlynárová Zuzana | Jeho krajina | olej | v. 90 cm, š. 90 cm
- M 1665 | Mantel-Mlynárová Zuzana | Ich domovina | olej | v. 90 cm, š. 90 cm
- M 1666 | Broniševský Vladimír | Slovenský Raj I. | akryl | v. 62 cm, š. 88 cm
- M 1667 | Broniševský Vladimír | Spiš | akryl | v. 54 cm, š. 61 cm

- M 1699 | Haščák Jozef | Spišská Nová Ves II. | akryl | v. 66 cm, š. 51 cm
- M 1700 | Haščák Jozef | Večer | akryl | v. 96 cm, š. 96 cm
- M 1701 | Haščák Jozef | Ráno | akryl | v. 96 cm, š. 96 cm
- P 1702 | Hofer Rudolf | Šperk | kovová montáž, zváranie | v. 240 cm
- F 1703 | Huljaková Jana | Trh I. | digitálna fotografia | v. 29 cm, š. 39 cm
- F 1704 | Huljaková Jana | Trh II. | digitálna fotografia | v. 29 cm, š. 39 cm
- F 1705 | Huljaková Jana, Cetera Tomáš | Pozdrav zo Spiša I. | digitálna fotografia, digitálna tlač | v. 12 cm, š. 9 cm
- F 1706 | Huljaková Jana, Cetera Tomáš | Pozdrav zo Spiša II. | digitálna fotografia, digitálna tlač | v. 12 cm, š. 9 cm

- M 1721 | Lehoczka Jarmila Katarína | akvarel | v. 16 cm, š. 16 cm
- F 1722 | Moniatowicz Janusz | Spišská krajina | digitálna fotografia | v. 30 cm, š. 46 cm
- F 1723 | Moniatowicz Janusz | Nádvorie | digitálna fotografia | v. 30 cm, š. 45 cm
- F 1724 | Moniatowicz Janusz | Kostol | digitálna fotografia | v. 30 cm, š. 45 cm
- F 1725 | Moniatowicz Janusz | Torzo | digitálna fotografia | v. 45 cm, š. 30 cm
- M 1726 | Smith Thomas Arthur | Les v Slovenskom raji | olej | v. 50 cm, š. 60 cm
- M 1727 | Smith Thomas Arthur | Rieka Hornád so skalami | olej | v. 19 cm, š. 24 cm
- M 1728 | Smith Thomas Arthur | Les | olej | v. 19 cm, š. 24 cm
- P 1729 | Tatarka Daniel | On a Ona – Zvoníčka | dlabanie, tepanie, morenie | v. 224 cm, š. 80 cm, hl. 40 cm
- K 1730 | Tatarka Daniel | Vodopád | akvarel | v. 120 cm, š. 80 cm
- M 1731 | Bérešová Lucia | Stopa I. | olej | v. 50 cm, š. 40 cm
- M 1740 | Bérešová Lucia | Stopa II. | olej | v. 50 cm, š. 40 cm
- M 1741 | Bérešová Lucia | Stopa III. | olej | v. 50 cm, š. 40 cm
- M 1742 | Bérešová Lucia | Stopa IV. | olej | v. 50 cm, š. 40 cm
- K 1743 | Bérešová Lucia | Hrad | ceruza | v. 50 cm, š. 65 cm
- M 1744 | Cetera Tomáš | Zátišie I. | akryl | v. 100 cm, š. 70 cm
- M 1745 | Cetera Tomáš | Zátišie II. | akryl | v. 100 cm, š. 70 cm
- M 1746 | Cetera Tomáš | Zátišie III. | akryl | v. 183 cm, š. 140 cm
- M 1747 | Čech Jaroslav | Bez názvu I. | tuš, akryl, grafit | v. 69 cm, š. 69 cm
- M 1748 | Čech Jaroslav | Bez názvu II. | tuš, akryl, grafit | v. 69 cm, š. 69 cm
- M 1749 | Čech Jaroslav | Bez názvu III. | tuš, akryl, grafit | v. 67 cm, š. 86 cm
- M 1750 | Čech Jaroslav | Bez názvu I. | kombinovaná technika | v. 20 cm, š. 18 cm
- M 1751 | Čech Jaroslav | Bez názvu II. | kombinovaná technika | v. 21 cm, š. 32 cm
- M 1752 | Čech Jaroslav | Bez názvu III. | kombinovaná technika | v. 32 cm, š. 33 cm
- M 1753 | Čech Jaroslav | Bez názvu IV. | kombinovaná technika | v. 33 cm, š. 33 cm
- M 1754 | Čech Jaroslav | Bez názvu V. | kombinovaná technika | v. 31 cm, š. 32 cm
- M 1755 | Čech Jaroslav | Bez názvu VI. | kombinovaná technika | v. 37 cm, š. 33 cm
- M 1756 | Marszalek Tadeusz | Spišský hrad | akryl | v. 70 cm, š. 100 cm
- K 1757 | Marszalek Tadeusz | Večerná nálada | pastel | v. 67 cm, š. 86 cm
- M 1758 | Petríková Petra | Správa dňa - výstrižok z novín | kombinovaná technika | v. 131 cm, š. 193 cm
- M 1759 | Valenčíková Amalka Ľudmila | Okno | kombinovaná technika | v. 80 cm, š. 60 cm
- M 1760 | Valenčíková Amalka Ľudmila | Krajina s oknom | kombinovaná technika | v. 60 cm, š. 60 cm
- K 1761 | Valenčíková Amalka Ľudmila | Obsadenie Spišského hradu | suchý pastel | v. 50 cm, š. 65 cm



- M 1713 | Kud Zuzana-Katarzyna | Noc | akryl | v. 30 cm, š. 40 cm
- M 1714 | Kud Zuzana-Katarzyna | Krajina | akryl | v. 70 cm, š. 50 cm
- M 1715 | Kud Zuzana-Katarzyna | Sfinx | akryl | v. 18 cm, š. 24 cm
- M 1716 | Kud Zuzana-Katarzyna | Mačky | akryl | v. 50 cm, š. 70 cm
- M 1717 | Kud Zuzana-Katarzyna | Mačky v krajine | akryl | v. 70 cm, š. 50 cm
- M 1718 | Lehoczka Jarmila Katarína | Krajina | akryl | v. 100 cm, š. 100 cm
- M 1719 | Lehoczka Jarmila Katarína | Pohyb | akryl | v. 50 cm, š. 70 cm
- M 1720 | Lehoczka Jarmila Katarína | Krajina I. | akvarel | v. 16 cm, š. 16 cm



04
Faktografia

ZOZNAM AUTOROV zastúpených v zbierkach

ZOZNAM REALIZOVANÝCH VÝSTAV | 1987 – 2012

Názov výstavy | Termín výstavy | Počet návštěvníkov | Vystavujúci autori

1. Alexy-Olexák, Emil
2. Bacsa, Andrej
3. Bachratá-Linhartová, Eva
4. Balúnová-Fábry, Katarína
5. Barók, Karol
6. Beca, Vasil
7. Bendik, Jozef
8. Berák, Ladislav
9. Beran, Aljo
10. Bérešová, Lucia
11. Blaas, Jul
12. Blonski, Tadeusz Zbigniew
13. Blüher, Barbara
14. Bonk, Miroslav
15. Borovičková, Anna
16. Boruth, Andor
17. Broniševský, Vladimír
18. Brooš, Miroslav
19. Bubáň, Štefan
20. Bukovinský, Július
21. Burai, István
22. Cetera, Tomáš
23. Čisařovský, Petr
24. Collináš, Juraj
25. Čipin, Štefan
26. Cywicki, Janusz Jerzy
27. Čech, Jaroslav
28. Čemický, Ladislav
29. Černá-Korkošová, Jana
30. Čížiková, Alžbeta
31. Čordák, Ľudovít
32. Čuvalova, Terézia Fedorovna
33. Dadak, Krzysztof
34. Dallošová-Strapková, Zuzana
35. Daniilič, Taras
36. Daňo, Juraj
37. Dubay, Orest
38. Dubay, Orest ml.
39. Dubayová, Rúth
40. Dudek, Ryszard
41. Dzurek, Dušan
42. Eckerdt, Alexander
43. Egerová, Galina
44. Eliáš, Vlado
45. Éltes, Barna
46. Fabini, Jozef
47. Fajdek, Ján
48. Fedáková, Anna
49. Ferenc, Ján
50. Ferenc, Mária
51. Fišerová, Eva
52. Flak, Stanislav
53. Fodor, Štefan
54. Foersterné-Bolla, M.
55. Fraňa, Michal
56. Gaj, Andrej
57. Gajdán, Zsuzsa
58. Gavula, Juraj
59. Georgiev, Ilko
60. Gurin, Tibor
61. Halasa-Swís, Elzbieta
62. Hanula, Jozef
63. Haščák, Jozef
64. Hennel, Marián
65. Hložník, Vincent
66. Hnat, Milan
67. Hnatovič, Ľubomír
68. Hofer, Rudolf
69. Horváth, Štefan
70. Hudzik, Štefan
71. Hujlaková, Jana
72. Chapčák, Ivan
73. Ilavský, Ján
74. Istók, János
75. Ivan, Ondrej
76. Jasusch, Anton
77. Jelonek, Wiesław
78. Jeřábek, Zdeněk
79. Jeřábek, Michael
80. Jiroušek, Alexander
81. Juránek, Jan
82. Jurík, František
83. Kacvienský, Ladislav
84. Kálmann, Peter
85. Kane, Sean
86. Kassayová, Silvia
87. Katona, Ferdinand
88. Kenedich, Jozef
89. Kiselová, Jana
90. Kiss, Viktor
91. Klein, K.
92. Kocka, Andrej Andrejevič
93. Kočan, Robo
94. Kolencík, Vojtech
95. Končeková, Eva
96. Korkoš, Otto
97. Kormos, Éva
98. Poliecz-Niedziewicz, Maria
99. Kőszeghy, Winkler Elemér
100. Koval, Štefan
101. Králová, Klára
102. Kravjanský, Mikuláš
103. Krýslavová, Olga
104. Kubík, Štefan
105. Kud, Zuzana-Katarzyna
106. Kuchta, Ján
107. Kurth, Max
108. Kuzma, Boris
109. Lehoczská, Jarmila Katarína
110. Lukáčik, Milan
111. Lukaszczky, Tomasz
112. Magyar, József
113. Majkut, Jozef
114. Makovický, Emil
115. Malecký, Emil
116. Mantel - Mlynárová, Zuzana
117. Marszałek, Tadeusz
118. Maxonová, Edita
119. Medňanský, Ladislav
120. Meissl, August
121. Melkovičová, Eva
122. Mezei, Szusza
123. Mežírik, Jan
124. Michna, Leon
125. Mikić, Vladimír Vasiljevič
126. Mikulíková, Annamária
127. Milan, Mirko
128. Milly, Dezider
129. Molnár, Irén
130. Moniatowicz, Janusz
131. Müller, Gustáv
132. Nemčík, Július
133. Neupauer, Michal
134. Nuckowski, Tadeusz
135. Olgay, Viktor
136. Olszewski, Alexander
137. Oravec, Juraj
138. Oravec, Štefan
139. Pataki, János
140. Paulovič, Emil
141. Petrek, Michal
142. Petríková, Petra
143. Pirchala, Viliam
144. Polgárová, Peter
145. Polom, Ján
146. Poliecz-Niedziewicz, Maria
147. Popovič, Vladimír
148. Priatka, Ondrej
149. Račko, Arpád
150. Rákos, Ernest
151. Rogovský, Mikuláš
152. Roman, Vasil
153. Romaňák, Peter
154. Roskoványi, Štefan
155. Rudavská, Mária
156. Rudavský, Andrej
157. Sedlák, Emil
158. Sekela, Dušan
159. Sekelová, Silvia
160. Siranko, Mikuláš
161. Sliška, Ondrej
162. Smik, Peter
163. Smith, Thomas Arthur
164. Stacho, Monika
165. Strelišký, Wünsche R.
166. Svitana, Imrich
167. Székely, Andrej de Doba
168. Szepesi-Kuszka, Eugen
169. Szoldatics, Giorgio
170. Šimo-Svrček, Ján
171. Škatulár, Juraj
172. Špaňhel, Jakub
173. Štětka, Július
174. Šturdík, Jozef
175. Tatarka, Daniel
176. Tillner, Michal
177. Tokov, Točko
178. Török, Ferenc
179. Trembáč, Michal
180. Trembáč Peter
181. Turzák, Samuel
182. Urbanová, Emilia
183. Valenčíková, Amalka Ľudmila
184. Vogel, Heidi
185. Vrzgula, Marko
186. Wieszt, József
187. Wojtowicz, Lucyna
188. Wota, Renata
189. Zalecki, Andrzej
190. Zeman, Miro
191. Zinak
192. Zungovská, Mária
193. Žoldák, František
194. Župník, Peter

1. Dielo národného umelca Jozefa Fabiniho | 23.9.1987 – 15.11.1987 | 1336
2. Marián Hennel: Výber z tvorby | 19.11.1987 – 15.2.1988 | 1458
3. Dojmy z cest po ZSSR | 2.12.1987 – 31.1.1988 | 1540 | Gál Tibor, Rogovský Mikuláš, Dobša Andrej, Hapák Štefan, Zozuľák Ladislav
4. 85 | 19.2.1988 – 20.3.1988 | 977 | Čordák Ľudovít
5. Umelci Spiša k 40. výročiu Vŕazného februára | 23.3.1988 – 30.4.1988 | 935 | Hennel Marián, Hudziak Štefan, Ivan Ondrej, Korkoš Otto, Koval Štefan, Borovičková Anna, Poliága Peter, Svitana Imrich, Weisová Terézia
6. Max Lingner | 24.5.1988 – 26.6.1988 | 297
7. Emil Sedlák: Prierez tvorbu | 19.5.1988 – 26.6.1988 | 926
8. Výtvarná tvorba pedagógov '88 | 29.6.1988 – 18.7.1988 | 399
9. Sochárska škola Jozefa Kostku | 27.7.1988 – 23.9.1988 | 1227 | Barinka Jozef, Berák Ladislav, Brezány Jozef, Dzurek Dušan, Fízel Jozef, Hložník Pavol, Hovorka Juraj, Golliáš Andrej, Cienciala Oto
10. Stretnutie | 29.7.1988 – 20.9.1988 | 1157 | Kolenčík Vojtech, Kolenčíková Tamara, Švarc Šaňo, Zajac Fero
11. Poľská krajinomalba 19. a 20. storočia | 27.9.1988 – 23.10.1988 | 1361
12. Emil Makovický: Výber z diela | 4.10.1988 – 30.11.1988 | 2343
13. Ján Polom: Akvarely | 11.12.1988 – 16.2.1989 | 1368
14. Jozef Fabini: Kresba, maľba | 18.12.1988 – 6.2.1989 | 1394
15. Jozef Hanula: Kresba, maľba | 10.2.1989 – 14.4.1989 | 1465
16. Spišská krajina – zo zbierok GUS | 14.2.1989 – 31.3.1989 | 1400
17. Zo zbierok galérie – akvarelné činnosť 1986 – 1988 | 28.3.1989 – 24.4.1989 | 1390
18. Fotografie: Alexander Jiroušek | 19.4.1989 – 20.9.1989 | 2175
19. SNP vo výtvarnom umení | 18.8.1989 – 20.11.1989 | 2099 | Bendík Jozef, Hložník Vincent, Jakoby Július, Trembáč Michal, Collináš Juraj, Nemčík Július, Zeliná Ľubomír, Zozuľák Ladislav
20. Imaginácia: Eva Fišerová | 27.9.1989 – 30.11.1989 | 2390
21. Andrej Kuc | 6.12.1989 – 15.2.1990 | 1405
22. Vladimír Popovič | 22.2.1990 – 20.4.1990 | 1617
23. Medailérstvo na Spiši | 14.3.1990 – 13.5.1990 | 992
24. Martin Martinček – Fotografia | 10.5.1990 – 10.6.1990 | 890
25. Naivné umenie | 13.6.1990 – 27.8.1990 | 1625
26. Ján Polom – Výber z diela | 23.7.1990 – 30.9.1990 | 905
27. Konfrátnice: z ateliérov (nie len) spišských výtvarníkov | 11.7.1990 – 30.11.1990 | Barón Karol, Brooš Miroslav, Dzurek Dušan, Hudziak Štefan, Juránek Jan, Koval Štefan, Oravec Juraj, Pollága Peter, Popovič Vladimír, Sedlák Emil, Sliška Ondrej, Svitana Imrich
28. Štefan Čipin: Výber z celoživotného diela | 23.7.1990 – 28.11.1993 | 210
29. Obrazy – Sochy – Grafika | 30.8.1990 – 22.10.1990 | 752
30. Ladislav Kacvienský: Sochárska kresba a akvarely | 16.9.1993 – 17.10.1993 | 518
31. Maliarska škola profesora Jána Želibského | 14.3.1991 – 26.5.1991 | 1958 | Hapák Štefan, Ivan Ondrej, Kraicová Viera, Pašteka Milan, Major Luďek, Roškoványi Štefan, Gladišová Darina, Musil Leopold
32. Impresie: Jan Juránek a Dirk Vander Eecken | 30.5.1991 – 31.8.1991 | 1309
33. Inštitú umenia: Jozef Olšavský, Milan Podolinský | 27.6.1991 – 15.10.1991 | 1234
34. Župník Peter | 13.9.1991 – 13.10.1991 | 344
35. Slovenská ohybná stolička | 17.10.1991 – 31.12.1991 | 1557
36. Miroslav Brooš – Peter Jedlička: Textil – Maľba – Plastika | 6.11.1991 – 31.12.1991 | 963
37. Imrich Svitana: Pastely – kresby | 16.1.1992 – 31.3.1992 | 967
38. Z tvorby na Fakulte architektúry STU | 23.1.1992 – 27.4.1992 | 1408
39. Eva Hnatová – Milan Hnat | 2.4.1992 – 14.5.1992 | 730
40. Ján Šimo-Svrček | 29.4.1992 – 26.6.1992 | 1194
41. Jan Rostislav Stehlík | 14.5.1992 – 22.6.1992 | 1963
42. Inštitú umenia: Juraj Mertuš – Plastika | 25.6.1992 – 27.9.1992 | 918
43. Historické reminiscencie – zo zbierok galérie | 3.7.1992 – 28.9.1992 | 1285
44. Miroslav Debnár – Jaroslav Tomaščík | 8.10.1992 – 8.1.1993 | 1037
45. Aljo Beran | 6.11.1992 – 28.2.1993 | 228
46. Andrej Barla: Fotografie | 3.12.1992 – 28.2.1993 | 717
47. Peter Pollága: O nás | 9.3.1993 – 31.3.1993 | 604
48. Tibor Gurin: O fáraní a o inom | 18.3.1993 – 26.4.1993 | 827
49. Archikatúra – karikatúra o architektúre | 4.5.1993 – 24.5.1993 | 646
50. Rudo Prekop: Fotografie | 7.5.1993 – 28.6.1993 | 1020
51. John Kippin: Photographs | 7.5.1993 – 28.6.1993 | 1087
52. Sochy – Kresby: Ivajlo L. Avramov – Petřimel Gočev | 28.5.1993 – 30.6.1993 | 501
53. Ladislav Jiroušek: Spišská krajina | 2.7.1993 – 13.9.1993 | 800
54. Teresa Suplicka: Spiš | 15.7.1993 – 30.8.1993 | 371
55. 1. Spišský fotosalón '93 | 10.9.1993 – 11.10.1993 | 518 | Voš Milan, Geletňák Jozef, Buza Michal, Mucha Vladimír, Jasečko Rudolf, Javoršká Eva, Štubňa Miro, Sabo Ferenc, Varga János
56. Ladislav Kacvienský: Sochárska kresba a akvarely | 16.9.1993 – 17.10.1993 | 518
57. Spišská Nová Ves vo výtvarnom umení – zo zbierok galérie | 19.10.1993 – 31.12.1993 | 1055
58. Teodor Koszta Csontváry: Maliar slnečnej cesty | 26.10.1993 – 28.11.1993 | 210
59. Eva Melkovičová: Maľba a grafika | 18.11.1993 – 31.1.1994 | 1056
60. Imrich Svitana: Výber z tvorby | 25.11.1993 – 15.1.1994 | 658
61. Trienále akvarelu – Retrospektíva | 5.2.1994 – 31.3.1994 | 746
62. Slovenská grafika 2.polovice 20. storočia | 14.4.1994 – 18.5.1994 | 557
63. Milan Voš: Fotografie | 27.5.1994 – 5.7.1994 | 687
64. Priestor: výstava maturitných prác žiakov SPŠD | 30.5.1994 – 30.9.1994 | 1765
65. Štefan Čipin: Ilustrácie a grafiky zo zbierok galérie | 16.9.1994 – 30.9.1994 | 916
66. Emil Sedlák, Marcel Sedlák, František Sedlák | 14.10.1994 – 31.12.1994 | 1082
67. De facto – Švédska fotografia | 5.11.1994 – 31.12.1994 | 583 | Johansson Bengt Olof, Carlsson Carin, Doka Ole Gunnar, Rixon Annica Karlsson
68. 2. Spišský fotosalón '94 | 14.11.1994 – 31.12.1994 | 589
69. Imrich Čurilla – drevorezbár z Levoče | 18.1.1995 – 24.2.1995 | 1364
70. Alžbeta Čížiková – Inštitútna maliarka z Kovačice | 20.1.1995 – 31.3.1995 | 2368
71. Nositelia tradícií – zo zbierok Tatranskej galérie v Poprade | 1.3.1995 – 5.4.1995 | 892 | Borúth Andor, Hálá Ján, Katona Ferdinand, Kiss Viktor, Makovický Emiel, Hanula Jozef, Šťafli Otakar, Medňanský Ladislav
72. Michael Buhler: Fotografie | 12.4.1995 – 22.5.1995 | 1448
73. Pavol Rusko: Cíťacie, redukcie, parafrázy, konfrontácie | 27.4.1995 – 28.5.1995 | 669
74. Zuzana Marciňová-Hetminska: Kresba, socha, plastika | 21.6.1995 – 30.8.1995 | 706
75. Gabriel Petrás: Výber z tvorby | 30.6.1995 – 6.8.1995 | 257
76. Andrej Bán: Pútinci | 10.8.1995 – 17.9.1995 | 510
77. Belgická a holandská karikaturisti | 19.9.1995 – 26.10.1995 | 556
78. Ján Kopnický: Design '95, bývanie, architektúra | 22.9.1995 – 31.10.1995 | 717
79. Sibylla Greinerová: Poézia folklóru | 11.9.1995 – 6.10.1995 | 113
80. Marie Ploténá – Spišský salón kresleného humoru č. 13 | 3.11.1995 – 31.12.1995 | 756
81. 4 x Švajčiarsko | 11.11.1995 – 12.12.1995 | 565 | Heussler Olivia, Koenig Magali, Oppiger Simone, Olesen Muriel
82. Jozef Česla: Tatry trochu inak – fotografie | 7.12.1995 – 31.1.1996 | 815
83. Juraj Molčan: Výber z tvorby | 18.1.1996 – 8.4.1996 | 1187
84. Komunikácie: slovensko-britský fotografický projekt | 14.2.1996 – 8.4.1996 | 581 | Pecha Pavel, Kočan Robo, Šebestová Jana, Wiblin Ian, West Nicky
85. Jozef Haščák: Kolorowy świat Haszczaka | 1.3.1996 – 22.3.1996
86. Pavel Herman: Maľba | 18.4.1996 –

91. **Tri plus jeden** | 11.7.1996 – 22.9.1996 | 1057 | Blonská-Záborská Zdenka, Haščák Jozef, Blonski Tadeusz, Bojarczuk Krysztof
92. **Rasťo Biarneč: Od začiatku...po začiatok** | 19.9.1996 – 20.10.1996 | 530
93. **Ivan Kováčik: Spišský salón kresleného humoru č. 14** | 20.9.1996 – 3.11.1996 | 1081
94. **Reidunn Haavík Tonnesen: Keramická plastika** | 17.10.1996 – 8.12.1996 | 1259
95. **Mladá španielska fotografia** | 31.10.1996 – 8.12.1996 | 926
96. **Fotografia** | 7.11.1996 – 3.3.1997 | 873 | Javoršká Eva, Jasečko Rudolf, Voš Milan, Pamula Ján
97. **Jozef Fabini: Spišská krajina** | 2.12.1996 – 31.3.1997 | 603
98. **Anna Hausová: Paličkovana plastika** | 11.12.1996 – 15.1.1997 | 720
99. **Design Kočice – výstava prác Katedry designu SF TU** | 23.1.1997 – 17.3.1997 | 411
100. **Tadeusz Nuckowski** | 6.3.1997 – 5.5.1997 | 302
101. **Rakúsko – nás sused v obrazoch starých majstrov** | 18.3.1997 – 4.4.1997 | 182
102. **Michal Kern (1938 – 1994)** | 8.4.1997 – 7.5.1997 | 503
103. **Vidiť tú pravú Áziu – fotografia** | 17.4.1997 – 31.5.1997 | 730 | Pringalle-Žáková Jana, Pringalle Pierre
104. **Ján Šimo-Svrček: Pieseň o Slovensku** | 7.5.1997 – 15.6.1997 | 522
105. **Súčasné Przemyslské maliarstvo** | 14.5.1997 – 20.6.1997 | 303 | Cepořík Jerzy, Cywicki Janusz, Cieszński Andrzej, Kieferling Edward, Kozak Wojciech, Szpyt Janusz, Lis Jurek
106. **Mária Banášová: Keramická plastika** | 26.6.1997 – 15.9.1997 | 809
107. **Artyści Spisza – Umelci Spiša** | 2.9.1997 – 30.9.1997 | Hennel Marián, Hudzík Štefan, Kacvinský Ladislav, Koval Štefan, Kubík Štefan, Pollág Peter, Trembáč Michal, Svitana Imrich
108. **Eva Končeková: Jubilejná výstava** | 17.9.1997 – 30.10.1997 | 420
109. **Jozef Haščák: Scénografia** | 19.9.1997 – 3.11.1997 | 652
110. **10 x 10 – jubilejná** | 12.12.1997 – 28.2.1998 | 176 | Flak Stanislav, Hennel Marián, Hudzík Štefan, Kacvinský Ladislav, Koval Štefan, Kubík Štefan, Pollág Peter, Sedlák Emil, Trembáč Michal, Svitana Imrich
111. **Prírastky 1987 – 1997 v zbierkach galérie** | 12.2.1997 – 31.1.1998 | 1283
112. **Tibor Gurin a jeho výtvarný svet** | 18.3.1998 – 20.5.1998 | 1497
113. **Janusz Jerzy Cywicki: Koláž a grafické objekty** | 24.4.1998 – 20.5.1998 | 395
114. **Fotografia: Muszyński Grzegorz a Nielsen Kim** | 24.4.1998 – 25.5.1998 | 425
115. **História a súčasnosť nášho mesta – žiacke práce** | 18.5.1998 – 30.6.1998 | 765
116. **Absolventská výstava ZUŠ výtvarného odboru** | 25.5.1998 – 30.6.1998 | 905
117. **Jozef Haščák: Ilustrácie** | 16.1.1998 – 30.9.1998 | 1048
118. **Priestor '98 – maturitné práce študentov SPŠD** | 5.6.1998 – 15.7.1998 | 1012
119. **Villa Nova '98 – okresná výstava neprofesionálnej tvorby** | 16.7.1998 – 31.8.1998 | 790 | Cvengroš Emilián, Ogurčák Milan, Gurin Tibor, Molčan Juraj, Užák Dušan
120. **Katarína Klieštencová: Obrazy** | 3.8.1998 – 15.9.1998 | 1217
121. **Emil Makovický: Rozprávky a sny** | 18.9.1998 – 31.12.1998 | 1650
122. **František Žoldák: Kresby – Obrazy – Grafiky** | 24.9.1998 – 31.10.1998 | 1055
123. **Jozef Fabini: Zo zbierok galérie** | 10.10.1998 – 31.12.1998 | 1239
124. **Ecce Homo** | 8.10.1998 – 31.12.1998 | 1750
125. **István Vigh: Výber z tvorby** | 19.11.1998 – 20.12.1998 | 841
126. **Spišská Nová Ves po výtvarnom umení – zo zbierok galérie** | 19.11.1998 – 31.12.1998 | 1060
127. **Margita Strohmaier – Strmeňová: Maľba, Helmut Strohmaier: Fotografia** | 7.1.1999 – 28.2.1999 | 774
128. **Andor Borúth: Tatranský portrétnista** | 14.1.1999 – 28.2.1999 | 608
129. **Tekodema – fotografická skupina** | 23.2.1999 – 31.3.1999 | 1329 | Telek Baláz, Demeter Ádám, Kóczán Gábor, Major Lajos
130. **Stretnutie s paletou – výtvarné práce učiteľov** | 4.3.1999 – 11.4.1999 | 1348 | Čech Jaro, Kostelník Marcel, Bláhová Dana, Blištanová Anna, Kováčová Iveta, Bobula Ivan
131. **Spišský salón výtvarnej fotografie** | 5.3.1999 – 31.3.1999 | 1263 | Repčík Mikuláš, Mucha Vladimír, Radvanec Martin, Voš Milan
132. **Palugay Zolt: Výber z celoživotného diela** | 23.4.1999 – 31.5.1999 | 996
133. **Vzdialenosť či blízkosť** | 29.4.1999 – 31.5.1999 | 979
134. **Absolventská výstava ZUŠ výtvarného odboru** | 26.5.1999 – 28.6.1999 | 792
135. **Priestor '99 – maturitné práce študentov SPŠD** | 4.6.1999 – 15.7.1999 | 633
136. **Ján Fajdeck: Obrazy** | 1.7.1999 – 30.8.1999 | 474
137. **Villa Nova '99 – okresná výstava neprofesionálnej tvorby** | 2.7.1999 – 30.8.1999 | 194 | Cvengroš Emilián, Cetera Tomáš, Gurin Tibor, Kožár Miroslav, Kováčová Iveta, Hrušovský Tibor, Rimbala Vladimír
138. **Kresba – Maľba – Plastika** | 1.10.1999 – 15.11.1999 | 770 | Flak Stanislav, Kubík Štefan, Sedlák Emil
139. **Centeňárum – tvorba absolventov a pedagógov SPŠD** | 11.11.1999 – 30.1.2000 | 910
140. **Svetrom na dlani – výstava prác rómskych žiakov** | 17.11.1999 – 31.12.1999 | 600
141. **Pavol Breier: Fotografie** | 25.11.1999 – 30.1.2000 | 832
142. **Jaroslav Drotár: Objekty** | 9.3.2000 – 7.4.2000 | 315
143. **Marko Vrzgula: Obrazy 95–99** | 9.3.2000 – 16.4.2000 | 315
144. **Elžbieta Halasa – Šívia: Maľba** | 11.4.2000 – 15.5.2000 | 1506
145. **Premeny nášho mesta – výtvarné práce žiakov** | 13.4.2000 – 17.5.2000 | 1361
146. **Výber z tvorby súčasných umelcov Spiša** | 20.4.2000 – 12.6.2000 | 1399
147. **František Hubel: Obrazy, grafiky, kresby** | 20.4.2000 – 12.6.2000 | 1399
148. **Daniel Hevier: Ranný predaj harmónie** | 18.5.2000 – 13.6.2000 | 638
149. **Absolventská výstava ZUŠ výtvarného odboru** | 23.5.2000 – 30.6.2000 | 1065
150. **Mikuláš Klimčák: Historické reminiscencie** | 15.6.2000 – 15.9.2000 | 1148
151. **Jana Kiselová – Sítoková: Ilustrácie a Ex librisy** | 12.7.2000 – 30.9.2000 | 1671
152. **Andrzej Zalecki: Grafika** | 18.9.2000 – 5.11.2000 | 672
153. **Fotografia. Tanec. Hudba.** | 19.10.2000 – 12.11.2000 | 526 | Petráňová Miriam, Konská Ivana, Horňáková Soňa
154. **Imrich Svitana: Sochy – Kresby** | 9.11.2000 – 31.1.2001 | 1379
155. **Spišský salón výtvarnej fotografie** | 15.11.2000 – 11.12.2000 | 851
156. **Kameňosochárstvo – výstava prác študentov SPŠS** | 17.11.2000 – 18.2.2001 | 1387

157. **Ľudmila Lakomá – Krausová: Vyznanie** | 29.11.2000 – 18.2.2001 | 992
158. **Svetrom na dlani – výstava prác rómskych žiakov** | 14.12.2000 – 31.1.2001 | 1329
159. **Jiří X. Doležal** | 15.2.2001 – 30.3.2001 | 623
160. **Bohumil Hrabal – výstava spojená s prehrávaním filmov** | 9.3.2001 – 27.3.2001 | 434
161. **Ondrej Ivan: Výber z tvorby** | 15.3.2001 – 8.6.2001 | 1009
162. **Stretnutie s paletou II. – výtvarné práce učiteľov** | 28.3.2001 – 6.5.2001 | 453
163. **Eva B. Linhartová: Modrý čas** | 5.4.2001 – 15.5.2001 | 619
164. **Priestor 2001 – maturitné práce študentov SPŠD** | 16.2.2001 – 30.6.2001 | 1177
165. **Marián Hennel: Tvorba** | 27.6.2001 – 20.8.2001 | 615
166. **Villa Nova 2001 – výstava neprofesionálnych umelcov Spiša** | 12.7.2001 – 16.9.2001 | 342
167. **Adam Szentpéteri: Štruktúry a iné geometrizmy** | 22.8.2001 – 23.9.2001 | 369
168. **Lubomír Hnátovič: Obrazy** | 17.9.2001 – 28.10.2001 | 419
169. **MMP – Slovenský raj 2001** | 17.9.2001 – 30.9.2001 | 256 | Bláhovská Dana, Blištanová Anna, Čech Jaro, Bobula Ivan, Kováčová Iveta, Krupa Peter
170. **Ladislav Kacvinčík: Sochy** | 27.9.2001 – 30.11.2001 | 1187
171. **Teréz Szemereki: Pečať tajomstiev – keramika** | 4.10.2001 – 10.11.2001 | 645
172. **Spišský salón výtvarnej fotografie 2001** | 15.11.2001 – 31.12.2001 | 740
173. **Svetrom na dlani – výstava prác rómskych žiakov** | 13.12.2001 – 20.2.2002 | 551
174. **Impresia – českí výtvarníci v Banskej Štiavnici** | 18.12.2001 – 31.1.2002 | 260
175. **Ľudovít Hološa: Zorné pole** | 14.2.2002 – 31.3.2002 | 687
176. **Genez art: Dušan Sekela a Silvia Sekelová** | 27.3.2002 – 19.5.2002 | 507
177. **Ján Šmol: Fotografia** | 12.4.2002 – 19.5.2002 | 524
178. **Lukáš Milosz Cywicki: Grafika** | 10.5.2002 – 20.6.2002 | 530
179. **Priestor 2002** | 31.5.2002 – 31.7.2002 | 621
180. **Emanuele Ventani: Úvahy o žene** | 27.6.2002 – 28.7.2002 | 182
181. **MSS – Záhrada umenia 2002** | 16.7.2002 – 31.12.2002 | 1076 | Gavula Juraj, Lukášček Tomáš, Svitana Imrich
182. **Villa Nova 2002** | 18.7.2002 – 31.8.2002 | 269
183. **Peter Župník: Malé veľké veci** | 15.8.2002 – 22.9.2002 | 598
184. **Laco Vikartovský: Moja večná istota** | 3.10.2002 – 10.11.2002 | 598
185. **15 x 15 jubilejná výstava** | 17.10.2002 – 31.1.2003 | 1059 | Bonk Miro, Hennel Marián, Hudzík Štefan, Kacvinský Ladislav, Kiselová-Siteková Jana, Korkoš Otto, Koval Štefan, Melkovičová Eva, Pirchala Viliam, Pollág Peter, Rudavská Mária, Sedlák Emil, Sova Pavol, Svitana Imrich, Trembáč Michal, Trepáčová Peter, Valenčíková Ľudmila, Župník Peter
186. **Rudo Prekop: Zátišia** | 17.11.2002 – 15.1.2003 | 574
187. **Michal Petrek** | 26.11.2002 – 31.1.2003 | 345
188. **Emil Labaj: Kridla a ilúzie** | 15.11.2002 – 31.1.2003 | 564
189. **Papier v mojich rukách – výstava prác nevidiacich detí** | 20.11.2002 – 31.1.2003 | 470
190. **Svetrom na dlani – výstava prác rómskych žiakov** | 12.12.2002 – 31.1.2003 | 227
191. **Tibor Hrušovský: Výber z tvorby** | 6.2.2003 – 15.3.2003 | 455
192. **Spišský salón výtvarnej fotografie 2003** | 13.2.2003 – 20.3.2003 | 326
193. **Tibor Gurin: Výber z tvorby** | 23.3.2003 – 23.4.2003 | 515
194. **Živá ľudová tvorba zo župy Békeš** | 3.4.2003 – 4.5.2003 | 390
195. **Vasil Beca: Impresie múz** | 29.4.2003 – 15.6.2003 | 482 | Vološčuková Edita, Roman Vasíľ
196. **Priestor 2003 – výstava maturitných prác študentov SPŠD** | 29.5.2003 – 7.7.2003 | 465
197. **Silvia Kassayová: Metamorfózy** | 4.6.2003 – 30.8.2003 | 485
198. **Ján Kuchta: Rytm. Číary. Čísla.** | 18.6.2003 – 30.9.2003 | 565
199. **Laco Torma: Humor v galérii** | 26.8.2003 – 9.10.2003 | 394
200. **Aleksander Olszewski: Počítačová grafika** | 5.9.2003 – 19.10.2003 | 300
201. **Farba – práce študentov 2. ročníka Katedry designu SF TU** | 11.9.2003 – 31.10.2003 | 410
202. **MMP – Slovenský raj 2003** | 7.10.2003 – 3.11.2003 | 500 | Broniševský Vladimír, Hennel Marián, Hofer Rudolf, Kuchtá Ján, Pollág Peter, Trembáč Peter, Hnatovič Ľubomír, Burai István, Magyar József, Mezei Zuzsa, Kane Sean, Beca V., Danilič Taras, Dudek Ryszard, Špaňhel Jakub
203. **Monogramy: Milan Lukáč a Viťo Bojňanský** | 6.11.2003 – 31.1.2004 | 580
204. **Spišská pedagogická OSMA** | 13.11.2003 – 30.1.2004 | 575 | Bláhovská Dana, Blištanová Anna, Čech Jaro, Bobula Ivan, Kováčová Iveta, Krupa Peter
205. **Svetrom na dlani – výstava prác rómskych žiakov** | 16.12.2003 – 15.2.2004 | 145
206. **Zuzana Mantel – Snom k realite** | 17.12.2003 – 28.2.2004 | 163
207. **Svätá zem vo fotografii** | 15.2.2004 – 26.3.2004 | 304
208. **Jahodná Art 2003 – Medzinárodný workshop** | 4.3.2004 – 31.3.2004 | 125 | Bojarczuk Krysztof, Blonska Zdenka, Racz Noemi, Mrowczyk Jacek, Vardanian Suren
209. **Spišský salón výtvarnej fotografie 2004** | 4.3.2004 – 31.3.2004 | 225
210. **Teo Andreas: Moje videnie krásna – fotografie** | 24.3.2004 – 22.4.2004 | 120
211. **Absolventská výstava ZUŠ výtvarného odboru** | 6.4.2004 – 15.5.2004 | 255
212. **Honoré Daumier a tŕi druhí** | 22.4.2004 – 30.5.2004 | 210
213. **Štefan Hudzík: Svätá a svetská** | 23.4.2004 – 20.6.2004 | 491
214. **Priestor 2004 – výstava maturitných prác absolventov SPŠD** | 28.5.2004 – 30.6.2004 | 450
215. **Alexander Jiroušek: Od Tatier k Dunaju** | 24.6.2004 – 15.9.2004 | 315
216. **Andrej Haščák: Usmernené pozornosť** | 8.7.2004 – 30.9.2004 | 155
217. **Daniel Tatarka: Uzly** | 8.7.2004 – 30.9.2004 | 155
218. **Wiesław Jelenek: Od kameňa ku k**

287. **Transformácia:** Emília Závacká a Bartolomej Cisár | 24.4.2008 – 25.5.2008 | 218
288. **Priestor 2008 – výstava maturitných prác absolventov SPŠ** | 30.5.2008 – 1.7.2008 | 276
289. **Mikuláš Siránko: Retrospektíva** | 9.7.2008 – 15.9.2008 | 985
290. **Mesto v obrazoch** | 11.7.2008 – 15.9.2008 | 820
291. **Cesty Rónov – výstava fotografií Evy Davidovej** | 22.9.2008 – 30.10.2008 | 1100
292. **Marta Pilch Bartus: Šepot** | 2.10.2008 – 31.10.2008 | 705
293. **Spišská Nová Ves 2008** | 22.10.2008 – 31.12.2008 | 1275 | Cetera Tomáš, Čech Jaroslav, Haščák Jozef, Huljaková Jana, Hofer Rudolf, Králová Klára, Kud Zuzanna Katarzyna, Lehocki Jarmila, Moniatowitz Janusz, Smith Thomas Arthur, Tatarka Daniel
294. **Od Ravenu po Grand Canyon – maľby: Pál Breznay** | 5.11.2008 – 15.12.2008 | 61
295. **Krokom k umeniu** | 6.11.2008 – 15.12.2008 | 250
296. **Miloš Greisel: Fotografie** | 12.11.2008 – 31.12.2008 | 669
297. **Pol Art 2008** | 6.11.2008 – 15.12.2008 | 250
298. **Lubo Repaský: Genesíz** | 17.2.2009 – 31.3.2009 | 515
299. **Róbert Ondo: Nepál 2008** | 26.2.2009 – 30.3.2009 | 395
300. **Blúdenie 1968 – 1989, fotografia** | 4.3.2009 – 19.4.2009 | 170
301. **Jiří Mezíčký: Anonymita ľudského mraveniska** | 2.4.2009 – 10.5.2009 | 335
302. **Slava Benko: Predstavenie III.** | 9.4.2009 – 20.5.2009 | 390
303. **Villa Nova 2009** | 21.4.2009 – 16.5.2009 | 95
304. **Priestor 2009 – výstava maturitných prác absolventov SPŠ** | 29.5.2009 – 30.6.2009 | 160
305. **Spišská krajina** | 26.6.2009 – 15.9.2009 | 221
306. **Zvraty a nálezy** | 9.7.2009 – 13.9.2009 | 359 | Cetera Tomáš, Cetera Lukáš, Huljaková Jana, Sova Pavol, Valenčíková Amalka, Petriková Petra
307. **Boris Kuzma: Architekturné impresie** | 16.9.2009 – 31.10.2009 | 336
308. **Guido Hoepfner (1868–1945): Architekt** | 17.9.2009 – 31.10.2009 | 291
309. **Anna Fedáková: Za svetlom** | 24.9.2009 – 31.10.2009 | 514
310. **Pavol Susa: Susa = Konflikt** | 1.10.2009 – 31.10.2009 | 324
311. **Trienále maľby Spiš: Zemplín – Gemer – Spiš 2009** | 15.10.2009 – 15.11.2009 | 202 | Berešová Lucia, Cetera Tomáš, Čech Jaroslav, Petriková Petra, Marszałek Tadeusz, Valenčíková Ľudmila Amalka
312. **Emil Mlynárik: Hľadanie svetla** | 5.11.2009 – 15.12.2009 | 433
313. **Umelci Rzeszowskej univerzity** | 12.11.2009 – 15.1.2010 | 150
314. **Imrich Svitana: Nový skicár sochára** | 19.11.2009 – 31.1.2010 | 360
315. **Jozef Lada: Výstava reprodukcí českého maliara** | 1.12.2009 – 15.1.2010 | 463
316. **Vizual Art 2009** | 17.12.2009 – 31.1.2010 | 165
317. **Darina Gladišová: Kontemplácie** | 4.2.2010 – 21.3.2010 | 333
318. **Annamária Mikulíková: Retro-design** | 11.2.2010 – 31.3.2010 | 300
319. **Andor Borúth: Tatranský portrétista** | 12.2.2010 – 31.3.2010 | 350
320. **Dialogy – fotografie: Le Doaré Pascal** | 16.2.2010 – 27.4.2010 | 241
321. **Viktória Šoltisová: Fabrica Britannica** | 8.4.2010 – 15.5.2010 | 218
322. **Priestor 2010 – výstava maturitných prác absolventov SPŠ** | 28.5.2010 – 30.6.2010 | 455

323. **Yaro M. Kupčo: Cesty zastavenia** | 2.7.2010 – 19.9.2010 | 225
324. **Treffpunkt – Sonda do súčasnej maľby** | 8.7.2010 – 19.9.2010 | 215 | Fabian Matej, Fric Michal, Koyšová Patrícia, Mikulášová Eva
325. **Ján Polom: Reminiscencie** | 19.8.2010 – 30.9.2010 | 124
326. **Miloš Greisel: Tajomná krásma podzemia vo fotografii** | 27.8.2010 – 30.9.2010 | 141
327. **Štefan Jakubec: Variácie krajiny Spiša** | 23.9.2010 – 31.10.2010 | 190
328. **Monika Gramatová: Rozkľady tvarov** | 30.9.2010 – 8.11.2010 | 265
329. **Gabriel Petráš: Srdece vo veži** | 1.10.2010 – 31.10.2010 | 190
330. **Dariusz Piekut: Kresba – maľba** | 8.10.2010 – 1.11.2010 | 232
331. **Invenčie. Krácia. Poznanie – výstava učiteľov a žiakov ZUŠ** | 4.11.2010 – 15.1.2011 | 420
332. **Martin Candira: Desať rokov po...dokumentárne fotografie** | 10.11.2010 – 10.1.2011 | 320
333. **Sacral elementum v tvorbe umelcov Spiša** | 2.12.2010 – 31.1.2011 | 272 | Hudzík Štefan, Lány Matúš, Kopnický Ján, Kopnická Barbora, Korkoš Otto, Mikulíková Annamária, Svitana Imrich, Šoltisová Viktoria
334. **Jesenné konfrontácie Rzeszów 2010** | 20.1.2011 – 28.2.2011 | 150
335. **Actual Art Spiš** | 3.2.2011 – 27.2.2011 | Cetera Tomáš, Fric Michal, Koyšová Patrícia, Kozub Kamil, Mikulášová Eva, Svitana Imrich, Trembáč Peter
336. **Ladislav Kacviňský: Sochy – kresby – maľby** | 3.3.2011 – 3.4.2011 | 223
337. **Premeny – zdrženie PHOS** | 31.3.2011 – 8.5.2011 | 185 | Fulier Michal, Lojan Andrej, Maďar Laco, Zajac Matúš
338. **Vojtěch Kolenčík: Maľby** | 7.4.2011 – 15.5.2011 | 170
339. **Eva Melkovičová: Jubilejná** | 13.4.2011 – 13.5.2011 | 152
340. **Krajiny a príroda sveta** | 3.5.2011 – 31.5.2011 | 163 | Adamus Jagoda, Botor Ireneusz, Dadak Krysztof, Kuraj Elzbieta, Kolodziejczyk Lech, Molenda Adam, Rus Tadeusz
341. **Priestor 2011 – výstava maturitných prác absolventov SOŠD** | 27.5.2011 – 5.7.2011 | 356
342. **Mikuláš Siránko: Retrospektíva** | 7.6.2011 – 10.7.2011
343. **Ikony súčasných českých a moravských ikonopiscov** | 1.7.2011 – 30.7.2011 | 192
344. **Štefan Kubík: Odkaž v dreve** | 7.7.2011 – 20.9.2011 | 195
345. **Peter Fabo: Meno, mesto, zvieria, vec – fotografia** | 12.7.2011 – 18.9.2011 | 132
346. **Synergicon** | 20.9.2011 – 31.10.2011 | 132 | Sinčák Ľubomír, Laššáková Lucia
347. **Happgallery I.** | 30.9.2011 – 31.10.2011 | 420 | Cetera Tomáš, Huljaková Jana, Čech Jaroslav, Sova Pavol, Valenčíková Amalka
348. **Milada Kotorová: Tlaková výš** | 6.10.2011 – 6.11.2011 | 135
349. **Amalka Ľudmila Valenčíková: Zberam krajky, čipky, zn. aj poškodené prineste do galérie** | 24.11.2011 – 29.2.2012 | 260
350. **Otto Korkoš: Výtvarné elementy** | 8.12.2011 – 29.1.2012 | 275
351. **Umenie a čo s ním** | 12.1.2012 – 27.1.2012 | 115
352. **Katarína Fábry: Medzimesto** | 29.3.2012 – 10.6.2012 | 130
353. **Zo štvrtej strany** | 29.3.2012 – 20.5.2012 | 130 | Robo Kočan, Zbyněk Prokop, Marcin Rzasa
354. **Priestor 2012 – výstava maturitných prác absolventov SOŠD** | 1.6.2012 – 1.7.2012 | 250
355. **Ranja Vlaskovská: Myseľ bez objektív** | 14.6.2012 – 9.9.2012 | 201

VYDAVATEĽSKO-PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ | 1987 – 2012

Autor/Editor | Názov katalógu | Rok vydania | Náklad | ISBN

1. **Jozef Joppa, Jaroslav Turza** | Stála výstava Umelci Spiša | 13.12.2012 – 31.3.2013 | Alexander Eckert (* 6.1932, Eva Fišerová (* 19.8.1947), Ferdinand Katona († 1.8.1932), Jana Kiselová-Siteková (* 24.5.1942), Viktor Kiss (* 12.12.1902), Eva Končeková (* 16.3.1947), Ladislav Medňanský (* 23.4.1852), Michal Petrek (* 29.8.1922), Peter Romaňák (* 1932)
21. **Fedor Kriška, Jozef Joppa** | Jana Kiselová-Siteková – ilustrácie, ex libris | 2000 | 1000 | 80-968305-0-3
22. **Małgorzata Borowiecka** | Andrzej Zalecki – grafika | 2000 | 400 | 80-968305-4-6
23. **Viktor Jasaň, Jozef Joppa** | Imrich Svitana – sochy, kresby | 2000 | 1000 | 80-968305-5-4
24. **Bohumír Bachratý** | Marián Hennel – Tvorba | 2001 | 1000 | 80-968305-7-0
25. **Jitka Haaková** | Medzinárodný maliarsky plenér Slovenský raj 2001 | 2001 | 80-968305-8-9
26. **Viktor Jasaň** | Ladislav Kacviňský – sochy | 2001 | 80-968305-9-7
27. **Jitka Haaková** | Jozef Hanula – stála expozícia | 2002 | 80-89081-00-2
28. **Jitka Haaková, Jozef Joppa** | Medzinárodné sochárske sympózium Spišská Nová Ves 2008 | 2008 | 400 | 978-80-89081-31-8
29. **Vlasta Fabianová, Eva Davidová** | Eva Davidová – Cesty rómov – fotografia | 2008 | 978-80-89081-32-5
30. **Jitka Haaková** | Medzinárodné maliarske a sochárske sympózium Spišská Nová Ves 2008 | 2008 | 400 | 978-80-89081-30-1
31. **Jitka Haaková, Miro Procházka** | Slavomír Benko – Predstavenie III. | 2009 | 500 | 978-80-89081-34-9
32. **Jitka Haaková, Jozef Joppa** | Trienále maľby Spiš/Zemplín/Gemer – Spiš 2009 | 2009 | 350 | 978-80-89081-35-6
33. **Barbora Kopnická** | Imrich Svitana – Nový skicár sochára | 2009 | 978-80-89081-36-3
34. **Marián Jančura, Jozef Joppa** | Tajomná krásma podzemia vo fotografií Milosa Greisela | 2010 | 300 | 978-80-89081-39-4
35. **Kamila Tišová** | Ladislav Kacviňský – sochy, kresby, malby | 2011 | 300 | 978-80-89081-42-4
36. **Kamila Tišová, Jozef Joppa** | Actual Art – Spiš Slovensko | 2011 | 300 | 978-80-89081-41-7
37. **Kamila Tišová** | Sacral elementum v tvorbe umelcov Spiša | 2011 | 300 | 978-80-89081-40-0
38. **Kamila Tišová** | Happgallery I. | 2011 | 300 | 978-80-89081-44-8
39. **Lucia Benická, Anna Timková** | Gotické oko Terry Incognity | 2012 | 500
40. **Lucia Benická** | 25x25 | 2012 | 500 | 978-80-89081-45-5

SÚPIS PLENÉROV A SYMPÓZIÍ | 2001 – 2009

04

Fotografia | Factography

| P.Č. | NÁZOV | DÁTUM KONANIA | ZÚČASTNENÍ UMELCI KRAJINA | KURÁTORI PODUJATIA | SPOLUORGANIZÁTOR | VÝSTAVA TERMÍN A MIESTO |
|------|---|-------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1 | Medzinárodný maliarsky plenér Slovenský raj 2001 | 8.9. – 16.9.2001 | Viliam Pirchala, Marián Hennel, Jozef Haščák (Slovensko), Leon Michna, Elžbieta Halasa-Šwiś (Poľsko), Ľára Kormos, Irén Molnár (Maďarsko) | Mgr. Jitka Haaková | Správa Národného parku Slovenský raj | Výstava v Galérii umelcov Spiša: 17.9. – 30.9.2001 |
| 2 | Medzinárodne sochárske sympózium 2002 Záhrada umenia | 1.7. – 16.7.2002 | Juraj Gavula (Slovensko), Tomasz Lukaszczyk (Poľsko), Imrich Svitana (Slovensko) | Mgr. Jitka Haaková, Mgr. Jozef Joppa | | Výstava – inštalácia prác v Záhrade umenia: 16.7.2002 |
| 3 | Medzinárodný maliarsky plenér Slovenský raj 2003 | 22.9. – 6.10.2003 | Vladimír Broniševský, Marián Hennel, Ján Kuchta, Peter Pollág, Peter Trembáč (Slovensko), Ľubomír Hnatovič (Rakúsko), István Burai, József Magyar, Zsuzsa Mezei (Maďarsko), Sean Kane (írsko), Vasil Beca, Taras Danilič (Ukrajina), Ryszard Dudek (Poľsko), Jakub Špaňhel (Česká republika) | Mgr. Jitka Haaková, Mgr. Jozef Joppa | Správa Národného parku Slovenský raj | Výstava v Galérii umelcov Spiša: 7.10. – 3.11.2003 |
| 4 | Medzinárodne sochárske sympózium Spiš 2004 Záhrada umenia | 6.7. – 22.7.2004 | Wiesław Jelonek (Poľsko), Petr Číšarovský (Česká republika), Vasil Roman (Ukrajina), Daniel Tatarka, Imrich Svitana a žiaci SPŠ (Slovensko) | Mgr. Jitka Haaková, Mgr. Jozef Joppa | | Výstava – inštalácia prác v Záhrade umenia: 16.7.2002 |
| 5 | Medzinárodne maliarske sympózium Trienále malby Spiš – Zemplín – Gemer, Spiš 2006 | 6.7. – 19.7.2006 | Vladimír Broniševský, Viliam Pirchala, Zuzana Mantel – Mlynárová (Slovensko), Mária Ferenc, Jan Ferenc (Poľsko), Zsuzsa Gajdán (Maďarsko), Ferenc Török (Rumunsko), Galina Egerová (Česká republika) | Mgr. Jitka Haaková, Mgr. Jozef Joppa | | Výstava z výstupov sympózia v Galérii umelcov Spiša a v Záhrade umenia: 19.7. – 20.9.2006 |
| 6 | Medzinárodné sochárske sympózium, Spiš 2006 Záhrada umenia | 6.7. – 19.7.2006 | Barna Éltes (Maďarsko), Otto Korkoš, Daniel Tatarka, Amalka Valenčíková (Slovensko) | Mgr. Jitka Haaková, Mgr. Jozef Joppa | | Výstava v Galérii umelcov Spiša a v Záhrade umenia: 19.7. – 15.9.2006 |
| 7 | Medzinárodné maliarske a sochárske sympózium Spišská Nová Ves 2008 | 7.7. – 18.7.2008 | Tomáš Cetera, Jaroslav Čech, Jozef Haščák, Rudolf Hofer, Jana Huljaková, Daniel Tatarka (Slovensko), Klára Králová (Česká republika), Zuzana Katarzyna Kud (Poľsko), Jarmila Katarína Lehoczki (Rumunsko), Janusz Moniatowitz (Poľsko), Thomas Arthur Smith (USA), Vasil Beca (Ukrajina) | Mgr. Jitka Haaková, Mgr. Jozef Joppa | | Výstava v Galérii umelcov Spiša a v Záhrade umenia: 22.10. – 31.12.2008 |
| 8 | Medzinárodné maliarske sympózium Trienále malby Spiš-Zemplín-Gemer Spiš 2009 | 21.9. – 28.9.2009 | Lucia Bérešová, Tomáš Cetera, Jaroslav Čech (Slovensko), Tadeusz Marszałek (Poľsko), Petra P. Petriková, Amalka Ľudmila Valenčíková (Slovensko) | Mgr. Jitka Haaková, Mgr. Jozef Joppa | | Výstava v Galérii umelcov Spiša: 15.10. – 15.11.2009 |

PREHĽAD ZBIERKOTVORNEJ ČINNOSTI | 1987 – 2012

Evidencia zbierok

| | PRÍRASTKOVÉ ČÍSLO | ZAEVIDOVANÉ KUSY |
|-----------------|-------------------|------------------|
| Maliarstvo | 526 | 526 |
| Sochárstvo | 117 | 120 |
| Kresba | 956 | 962 |
| Grafika | 218 | 222 |
| Iné médiá | 1 | 1 |
| Úžitkové umenie | 24 | 24 |
| Fotografia | 43 | 43 |
| SPOLU: | 1885 | 1898 |

Prehľad získaných zbierkových predmetov

| ROK | KÚPA – KS | DAR – KS | PREVOD – KS | POČET DARUJÚCICH AUTOROV |
|------|------------|------------|-------------|--------------------------|
| 1986 | 0 | 0 | 520 | 0 |
| 1987 | 29 | 0 | | 0 |
| 1988 | 61 | 5 | | 1 |
| 1989 | 46 | 21 | | 2 |
| 1990 | 1 | 5 | | 1 |
| 1991 | 20 | 0 | | 0 |
| 1992 | 0 | 45 | 73 | 1 |
| 1993 | 7 | 13 | | 4 |
| 1994 | 18 | 0 | | 0 |
| 1995 | 15 | 12 | | 2 |
| 1996 | 9 | 2 | | 1 |
| 1997 | 0 | 9 | | 1 |
| 1998 | 0 | 118 | | 5 |
| 1999 | 52 | 67 | | 3 |
| 2000 | 3 | 2 | 24 | 2 |
| 2001 | 0 | 16 | | 6 |
| 2002 | 0 | 33 | | 4 |
| 2003 | 0 | 16 | | 9 |
| 2004 | 0 | 32 | | 25 |
| 2005 | 0 | 16 | | 3 |
| 2006 | 91 | 291 | | 16 |
| 2007 | 6 | 0 | | 0 |
| 2008 | 10 | 48 | | 15 |
| 2009 | 0 | 41 | | 10 |
| 2010 | 12 | 0 | | 0 |
| 2011 | 5 | 25 | | 3 |
| 2012 | 5 | 74 | | 28 |
| | 390 | 891 | 617 | 142 |

116

PREHĽAD ZAMESTNANCOV | 1987 – 2012

P. č. | Meno a priezvisko pracovníka | Pozícia | Pracoval od – do

1. PaedDr. Jozef Joppa († 5.8.2011) | riaditeľ | 1987 – 2011
2. Darina Bátoriová | upratovačka | 1987 – 1995
3. Mária Berčová (†) | upratovačka | 1987 – 1993
4. Mgr. Jaroslav Turza | historik umenia | 1987 – 1987
5. Martin Slobodník (†) | kurič – údržbár | 1987 – 1989
6. Rozita Šomšáková | ekonómka | 1987 – 1987
7. Anna Svobodová | lektorka | 1987 – 1987
8. Ján Zacher | vodič | 1987 – 1988
9. Jana Vizárová | výtvarníčka | 1987 – 1989
10. Ing. Karol Herman (†) | ekonóm | 1987 – 1988
11. Mgr. Lucia Benická | historik umenia | 1987 – 1992
12. Alena Zajacová | výtvarníčka | 1987 – 1992
13. Klára Burciová | dokumentátor | od 1987
14. Mgr. Anna Timková | lektorka a kultúrno-výchovný pracovník | od 1987
15. Stanislav Slezák | vodič | 1988 – 1988
16. Dagmar Susová | lektorka | 1988 – 1989
17. Jetšová Antónia | lektorka | 1988 – 1988
18. Eva Horváthová | ekonómka | 1988 – 2012
19. Mária Dzurillová | kultúrno – výchovný pracovník | 1989 – 1990
20. Daniela Koščová (†) | lektorka | 1989 – 1992
21. Bc. Táňa Stašiková | výtvarník a kultúrno-výchovný pracovník | 1989 – 2010
22. Natália Fictumová | lektorka | 1991 – 1995
23. Mária Palková († 11.3.2013) | manažérka a lektorka | 1992 – 2013
24. Mgr. Oľga Petrova | historik umenia | 1993 – 1993
25. Michal Sudimák | vodič a údržbár | 1993 – 1994
26. Mária Jopová (†) | upratovačka | 1994 – 1995
27. Slavomír Vilkovský | údržbár | 1994 – 1996
28. Alfonz Dirga | kurič | 1994 – 2012
29. Mgr. Pavol Gonda | historik umenia | 1996 – 1999
30. Mária Novotná | upratovačka | 1996 – 2000
31. Valéria Oláhová | upratovačka | 1996 – 2012
32. Martin Mirek | údržbár | 1997 – 1998
33. Tadeáš Topoli | údržbár | 1998 – 1999
34. Pavol Lebiczer | údržbár a výstavný technik | od 1999
35. Karol Belluš | požiarne technik | 1999 – 2009
36. Magdaléna Stoličná | upratovačka | 2000 – 2012
37. Mgr. Daniel Fabián | výtvarník, fotograf a výstavný technik | 2009 – 2009
38. Ing. Vladimír Franko | požiarne technik a BOZP | 2010 – 2012
39. František Bartko | výtvarník, fotograf a výstavný technik | od 2010
40. Mgr. Kamila Tilová | historik umenia | od 2010
41. Mgr. Lucia Benická | riaditeľka | od 2012
42. Ivana Petreková | upratovačka a THP | od 2012
43. Mgr. Jana Kováčová | manažérka a lektorka | od 2012
44. Marián Richveis | požiarne technik a BOZP | od 2012
45. Ing. Ján Babík | kurič | od 2012

04

Faktografia | Factography

RIADITELIA GALÉRIE

PaedDr. JOZEF JOPPA |
riaditeľ galérie 1987 – 2011

Narodil sa 10. januára 1948 v Spišskej Novej Vsi. V r. 1963 – 1967 študoval na Strednej priemyselnej škole drevárskej v Spišskej Novej Vsi (odbor tvorba nábytku a interiéru). V r. 1980 – 1985 študoval teóriu kultúry na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V r. 2006 ukončil doktorandské štúdium na Fakulte humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity v Prešove (doktor pedagogiky, PaedDr.). V začiatkoch pracoval ako výtvarník na propagačných oddeleniach podnikov (1968 – 1973: Reštaurácie Spišská Nová Ves, 1973 – 1974: Kovohuty v Krompachoch). V r. 1974 – 1984 pôsobil ako výtvarník a zástupca riaditeľa vo Vlastivednom múzeu v Spišskej Novej Vsi, kde sa od r. 1974 podieľal na budovaní zbierky výtvarných diel. Tieto diela sa v r. 1987 stali základom zbierkového fondu Galérie umelcov Spiša, kde bol v r. 1987 menovaný do funkcie riaditeľa. Od r. 2001 pôsobil ako externý pedagóg (dejiny výtvarnej kultúry) na Strednej priemyselnej škole drevárskej v Spišskej Novej Vsi. V rámci vedenia galérie bol autorom rôznych výstavných projektov a riešiteľom výskumných úloh so zameraním na regionálne umenie, ktoré viedli k príprave stálych expozícií galérie Umelci Spiša (r. 1988) a Jozef Hanula (r. 1994). V r. 2001 – 2009 inicioval medzinárodné sympóziá a plenéry, vybudoval exteriérovú expozíciu Záhrada umenia a aktívne publikoval v odbornej i dennej tlači. V rámci medzinárodných projektov nadviazal spoluprácu s inštitúciami a umelcami karpatského euroregiónu a iných krajin. Absolvoval študijné cesty do Poľska, Maďarska, Francúzska a Rakúska. PaedDr. Jozef Joppa náhle zomrel 5. augusta 2011. Ako iniciátorovi vzniku inštitúcie a jej prvému riaditeľovi bola na jeho počest pri príležitosti 25. výročia založenia Galérie umelcov Spiša odhalená pamätná tabuľa (13. decembra 2012).

Mgr. LUCIA BENICKÁ |
riaditeľka galérie od r. 2012

Narodila sa 4. septembra 1963 vo Zvolene. V r. 1978 – 1982 študovala na Gymnáziu P. Horova v Michalovciach. V r. 1987 absolvovala štúdium dejín umenia a estetiky na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V r. 1987 – 1992 pracovala ako kurátorka Galérie umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi, v r. 1993-2002 ako kurátorka Tatranskej galérie, v r. 1996 založila a vedie Dom fotografie v Poprade, s dôrazom na výstavnú a organizačnú činnosť v rámci projektov medzinárodnej výmeny. Od r. 1995 realizuje medzinárodný festival fotografie Letná fotoškola a odborne sa venuje súčasnej fotografii a výtvarnému umeniu. V r. 1996 – 1997 a 2005 získala Fulbrightové štipendium v USA (nekreditné štúdium art-manažmentu pri Columbia College a výskum súčasnej fotografie pri Múzeu súčasnej fotografie v Chicagu a pri hostujúcich inštitúciách v San Diegu, Tucsono, Houston a Austine). V rámci kurátorskej praxe absolvovala v r. 1993 – 2011 špecializované študijné pobytu a prednášala o súčasnej slovenskej fotografii vo Veľkej Británii, Česku, Poľsku, Španielsku, Maďarsku, USA, Fínsku, Rusku, Litve, Holandsku, Nemecku, Bulharsku, Macedónii. V r. 2003 – 2012 pracovala v slobodnom povolaní ako kurátorka umenia a fotografie, art manažérka, lektorka, publicistka a organizátorka výstav, pravidelne sa zúčastňovala medzinárodných fotografických festivalov v rámci konzultácií portfólií. V r. 2006 stabilizovala pre projekt Domu fotografie nové výstavné a administratívne zázemie v Liptovskej galérii P. M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši. V r. 2003 – 2008 sa odborne a organizačne podieľala na realizácii medzinárodného fotografického projektu IPRN/International Photographic Research Network v rámci programu Culture 2000 (organizácie: Dom fotografie – Slovensko, University of Sunderland & Arts Council England – Veľká Británia, Museum Folkwang – Nemecko, University of Leiden & Paradox – Holandsko, University of Jyväskylä – Fínsko). V školskom r. 2008/2009 pôsobila na Fakulte umenia pri Technickej univerzite v Košiciach, v r. 2009 spolupracovala s Východoslovenskou galériou v Košiciach. Od r. 2008 prednáša súčasnú fotografiu na Krakowskej škole umenia v Poľsku. Spolupracovala s časopismi Kultúrny život, Romboid, Fotografie magazín, Fototip, Výtvarný život a iné. Je autorkou stoviek výstav o súčasnej fotografii a umení doma i v zahraničí, množstva článkov a odborných publikácií, textov do katalógov a kníh o fotografii, ako i scenárov dokumentárnych filmov o umení. Od začiatku r. 2012 pôsobí ako riaditeľka Galérie umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi.

118

Galéria umelcov Spiša | 25

Gallery of Spish Artists | 25

119



Summary

25 Years of the Gallery, the Figures and the Prospects

Personal Reflection | Right at the beginning let me express my short personal reflection: when I stood 25 years ago, in September 1987, at the tape-cutting of newly opened Gallery as young art-historian having some ambitious idea of professional life as a gigantic dynamic spiral full of options, I was convinced that the open path can never lead back. After 25 years I am again standing at an imaginary band that reviews the past and opens a new path after quarter-century existence of the youngest gallery in Slovakia. And again, I am convinced that in spite of the circle, that has brought me professionally to the starting point of the 1987, there is ahead us, an open dynamic path, a great challenge, similar to that spiral deviated from the large circle.

On History | The quarter-century calls for a short summary of the development, behind that there was an effort to create in Spis Region a professional background for the current but also the historical creative art.

Facilities seated by the Gallery of Spis artists, have been reconstructed in the years 1979 – 1986, while the building with the main exhibition spaces is one of the protected listed building, coming from the 2nd half of the 16th century. Since January 1st, 1987, when the Gallery was officially opened, it went through the hands a few founders, and since 2002 it is a contributory organisation of the Košice self-governing region. This status was changed from the beginning of 2013 for the Gallery to be a budgetary organization having the same founder.

Gallery of Spis Artists is the youngest among the Slovak funds organisations. The foundations of its collection came from the Museum of Spis in Spišská Nová Ves, of which there was detached and kicked off the collection fund by delimitation of 520 works of art, the works of Spis artists were already included in them. I quote e.g. the works of Jozef Hanula, of portrait painters Andor Borúth, Max Kurth, Andrej Bača as well as the representation of prominent personalities like: Ladislav Medřanský and Ferdinand Katona or of the authors of the 2nd half of the 20th century like Ernest Rákosi, Jozef Fabini and Jozef Majkut. Of course, it is not possible to enumerate all the major creators in the entire collection. This currently involves, including the acquisitions from the purchase commission in 2012, altogether 1898 art-works in painting, sculpture, photography, drawing and graphics. The collection fund, although modest in comparison with some elder fund institutions, becomes a subject of intensive research and system review, resulting in also the first of exhibitions series devoted to the 25th anniversary of the Gallery under the name of Jubilee, Acquisitions, as well as the new permanent exhibition named Terra Gothica.

Of the current generation of Spis artists of the late 20th century I dare to remember those, who stood at the establishment of our Gallery and whose works form part of

our collection fund: Ladislav Kacvinský, Štefan Kovalčík, Imrich Svitana, Marián Hennel, Otto Korkoš and Jozef Haščák. All appointed artists have been long-standing collaborators of Dr. Jozef Joppa – the initiator and the first director of the gallery.

tation of contemporary art-work, with the emphasis on the succeeding generation of artists.

◀ see page 8

KATARÍNA BALÚNOVÁ – FÁBRY | Non-Landscape

acrylic on canvas, 160 x 180 cm, 2010, gift for gallery collection in 2012

Description of work | The author perceives a town as a place of residence, of some limited space for life and she speaks with her pictures on restriction of movement, of flight... Project of a town is of course the project that, just from its materialization, will suffer first inconsistencies due to terrain roughness and other nonassumed events. The town that is functioning becomes alone a living organism that is changing, growing, building and rebuilding. Also the town, as artificially created structure, is being filled with animals over time that enter into the space given and accommodate themselves to its conditions. That is the looking for home, rescue place, place for living one's life.

I dare to mention recent 25 years of the Gallery of Spis Artists in figures:

- **364 exhibitions** of domestic and foreign production composed of the art-works of over **1 800 authors** from home and abroad.
- **50 own publications.**
- **465 463 visitors** at exhibitions and culture-educational events such as openings, lectures, seminars, concerts, workshops or experimental lessons of art.
- **1898** art-works in the Gallery collection fund.

And QUO VADIS, Gallery? Where to Walk on in the Near Future? | The writer Heinrich Böll said: "Art is one of the few options how to have a life and to keep it, not only for the one who creates the art but also for the one who receives it."

And this is our priority mission and a challenge also for the future, perhaps of next similarly successful 25 years: the natural balance in communication between art, artists, experts and the general public in the scope of spiritual growth of the individual and the society.

Mgr. Lucia Benická,
Director of the Gallery of Spis Artists

◀ see page 4

01

Exhibitions

25 × 25 25 artists & 25 works

The exhibition was a creative salon of 25 works by 25 selected artists from Spis region in painting, mix-media, sculpture, photography and applied arts from the recent creative period. The show 25x25 followed the jubilee projects of the gallery like 15x15 and 20x20. Salon thus created a confron-

tation of contemporary art-work, with the emphasis on the succeeding generation of artists.

◀ see page 9

LUBOSLAVA BAVALOVÁ | Circulation

sonic object, wood, metal and paper, 220 x 220 x 100 cm (h x b x g), 2012, author's property

Description of work | This work is directed on the issues of perception of noise, sound and its effect on humane psychic. Main author's idea was to create an author's sonic instrument with the intention of affecting the human senses while carrying a story, holdover as well as an experience from real life. The part of it is visual graphic record that is carrying some information. The sonic object depicts monotony of stereotype tandem production that is a non-creative humane activity. It goes out of the author's personal holdover and feelings having negative features. The point that it is a reaction on the reality of life and individual taking it, an effort of finding a balance between the world and oneself, as well as an internal statement. The work was originated during the study as diploma thesis.

On artist's work | The author's works go out of personal experience and feelings from surroundings and routine reality. She reacts on matter of fact and through the art tries to take it. She looks for a equilibrium between world and herself, her art creation is her internal testimony. She solves the issues of the humane and the being as well as relations of a man to the nature. She investigates her own limits and borders of perception of herself and of others. The creation is a reflection of one's existence: thinking, perception, doing and life circulation have become a main inspiration of the author.

Curriculum vitae | Ľuboslava Bavalová was born in 1980 in Levoča. In the yrs. 1995 – 1999 she studied at Technical College of Mining in Spišská Nová Ves. She had finished the first degree of her university study at Faculty of Humanitarian and Natural sciences (Dept. of Art-and-craft) of University in Prešov, speciality: Teaching of art-and-craft and education subjects (2007 – 2010). In the yrs. 2010 – 2012 she studied sculpture at Faculty of Arts-and-crafts of Academy of Fine Arts in Banská Bystrica. During the study in Banská Bystrica she was appreciated by the Deans' award for her diploma thesis "Circulation". She exhibited in Brezno and Spišská Nová Ves. Since 2012 she teaches at Technical College of Wood-processing in Spišská Nová Ves. She lives and works in Spišské Podhradie.

◀ see page 11

TOMÁŠ CETERA | Spring, Summer, Autumn, Winter

ideo-installation (22 min.), 2011 – 2012, the artist's property

Description of the work | Idea of the work SPRING, SUMMER, AUTUMN, WINTER deals with the humane existence on the Earth and solves the issues of being and temporality. In the video there are recorded the expressions of faces of passers-by people that are stopping and reading funeral notices – these shots were taken during one year. These unaware people were recorded immediately while they were reading text dealing on their acquaintance or relatives.

Description of the work | The series Soil Transfer is created by author since 1989. Its beginnings are in Slovak Paradise and later the process of creation run by collecting of soil into boxes at various sites while offering them for sale.

The installation attracted the author's interest so much that he has developed this collection into author's concept with presentations. Later the author started to pack the soil into textile and such aroused hard "bulbs" to gift as presentations from his journeys: particular patterns of soil brought from various countries. The first official Earth Gift occurred in 1996 in Erfurt, Germany: since that moment the author started to record on photography the course of happenings while watching the process of the work decay. The installation in the Gallery of Spis Artists (GSA) interior presents textile wrappings and their changes. The "bulbs" installed in gallery's exterior react on environs and gradually amalgamate with it. Natural matter is joined again but with new culture content.

On artist's work | Miro Brooš is devoting himself in free creation to painting, textile, paper, conceptual objects, installations, assemblages, happening, environmental art and performance. Dialogue between painting medium and textile object medium is an opportunity for the author to investigate broader relations of art and life. Individual object that is also traditional painting gradually gets into broader contexts towards surroundings in the shape of environmental art or installation. Process of creation and material structure are important too.

Curriculum vitae | Tomáš Cetera was born in 1983 in Levoča. In the yrs. 1997 – 2001 he studied at Secondary School of Art Industry in Kremnica, speciality plaster works. In the yrs. 2001-2007 he studied at Academy of Arts in Banská Bystrica (Studio Sculpture, area, space of Prof. Sapara). During this study he participated in study stays: in 2002 at Academy of Fine Arts Bratislava (Meliš), in 2006 – 2007 at Academy of Fine Arts in Prague (Hendrich). Since 2008 he teaches at Technical College of Wood-processing in Spišská Nová Ves. He exhibits both in Slovakia and abroad and participates in sculpture and painting symposiums. He lives and works in Spišská Nová Ves.

◀ see page 12

MARIÁN ČIŽMÁRIK |

Unicorn (from series Wells)

acrylic on canvas, 200 x 160 cm, the artist's property

Description of work | The painting Unicorn comes from the series named Wells. Thematically it is bond to the motif of energetic whirl that is created in the depths of the Earth. The author perceives the well as a symbol of world secrets and cosmic strengths arising out of human. It is a mirror of soul; it embodies purity and a process of purification. Unicorn – mythic animal, considered as embodiment of good and purity, pricks out well with its corn to suck in its mythic strength for cleaning water and defuses some poisons – results of human's activities", says Marián Čižmárik.

On artist's work | We can find rich symbols in the works of Marián Čižmárik. He finds his inspiration in the past – the inspiring well of possibilities. He is fascinated by mystical world, imaginative stories. His works are not prime-planned: the author, with premeditated idea, creates sketches that are filled by unbonded cosmic energy in painting materialization. Individual series, he creates systematically, are joined with one common element but every of his work tells its own story of the authors' view on the world of both terrestrial and mystical.

Curriculum vitae | Marián Čižmárik was born in 1960 in Spišská Sobota. In the yrs. 1986 – 1991 he studied at Academy of Fine Arts in Bratislava in the Open Studio of Prof. Rudolf Sikora. In 1990 he visited a study stay at Academia di Belle Pietro Vannucci in Perugia (Italy) and then in Paris (France). He is a member of Slovak art-and-craft Union and since 1991 he participated in activities of free association of artists Modré Hrušky (Blue Pears). Except from cabinet and monumental free painting he is engaged in the creation of objects made of metal and wood for both interiors and exteriors. He participated in many exhibitions at home and abroad (Vienna – Austria, St. Pölten, Aachen – Germany, Virginia – USA and Nowy Targ – Poland). He made individual projects for Slovak Olympic Houses and for candidacy of the Tatras for Olympic games (Nagano '98, Sydney 2000, Salt Lake City 2002, Soul '99) and others. He lives and works in Spišská Sobota – Poprad.

◀ see page 13

VLADO ELIÁŠ |
Without Title
(from series Grayscale)
photography, B&W ink-jet print, 2006 – 2011, gift for gallery collection in 2012

Description of work | Window as a frame, a hole in the world, camera obscura. Installation of Grayscale is an imaginary world that arose between four walls. We are entering another story that frames for us the only view to the world there – behind the window, during forced isolation. Classic black & white scale governs without any emphasis on technical excellence of a picture but with the stress on its contents. Every exhibition is a new installation and therefore experimental space, the opportunity for further creative interpretation. Storying looks like being linked with passive form of video-art (photographs as sequences in motion) and like being inspired by mix-medial forms of art-creating. Photographs are installed as object liable to flowing and decay of time, without any pomposity of sophisticated systems.

On artist's work | Vlado Eliáš belongs to the generation of photographers that had studied at FAMU in Prague in the 90s of the 20th century. At the beginnings of his work he was engaged in still-lives that he composed of various objects. Series of photograms Traces followed (1995). Later he started adding contact copy of negatives into the picture that he completed with some objects offprints. In such a way there arose imaginative series My performance (in 1995) and Angels (in 1996) where already dominated human figure in front of dark background in contrast with white subjects and some secret, cosmic atmosphere. Later he started to work with digital photography. As he says, this development was quite logical because it coincided with taste to experiment. He composed the series Fragments (in 1998 – 1999) of scraps of subjects that vanish their original shape. Pure photography plays in Eliáš's work still

dominant role – beside his computer experiments he regularly comes back to it.

Curriculum vitae | Vlado Eliáš was born in 1972 in Košice. In the yrs. 1986 – 1990 he studied at School of Applied Art-and-craft in Košice, specializing in photography and in yrs. 1991 – 1993 he visited Academy of Filming (FAMU) in Prague. He individually exhibited e.g. in Gallery Make Up in Košice (2007), in House of Photography in Poprad (2004) and in Liptovský Mikuláš (2011), in Museum of Vojtech Löffler in Košice (2003), in Gallery Buryzone in Bratislava (2001) in House of Fine Arts NOC in Bratislava (2008). He participated in over 20 collective exhibitions in Slovakia and abroad. He is engaged in both free and commercial photographic work and graphic design. He lives and works in Košice.

◀ see page 14

ANNA FEDÁKOVÁ |
Calling

(from series Landscape of Heart)
author's technique – pastel painting laminated with wax, 47 x 37 cm, 2011, gift for gallery collection in 2012

Description of work | For the work and career of the artist there is essential looking for deeper level of cognition and sense of life. According to the artist everyone has his own way but the cognition is only one: we cannot get it by reading books because it is somewhere behind a real perception. The whole series Landscape of Heart corresponds with this philosophy and this expression of feelings. Fedákova expresses some looking for the light in fine pastels that are transparent and later inundated with wax.

On artist's work | The artist is dealing with a looking for light and internal cognition of soul. In her painting there are extraordinary series with people portraits, where the eyes are most important, they are interpreted as mirrors of soul. These paintings are inundated into wax and in dark exhibition areas, illuminated only with candles, they obtain next dimension: burning candles give life to paintings, eyes are coming to life by virtual movement. An important part of author's works are various lighting objects – pictures or light books. The book is opened and glows or the light penetrates by an observation hole through the whole object – we can find cognition behind the layers of sheets where the real wisdom is hidden. Another part of her creation are the living tapestries – sprouting grains on sackcloth base.

Scope of the artist's work is broad – from the painting of pictures through the writing of poems, fashion craft, autographically painted silk to interiors's design and accessories and nature photographing.

Curriculum vitae | Anna Fedáková was born in 1961 in Poprad. She finished Technical College of Wood-Processing in Spišská Nová Ves. In the yrs. 1987 – 1995 she stu-

died at Academy of Fine Arts in Bratislava (painting and free creation by Assoc. Prof. Daniel Fischer). Beside the university she graduated in pedagogy of art-and-craft disciplines for all school types. She had exhibited in Belgium, Hungary, Poland and Slovakia. Beside free-lance work she teaches at Basic Art School in Poprad and runs workshops for the youth and women on dancing and art creativity. She lives and works in Poprad.

◀ see page 15

MILAN HNAT |
Sanctus

acrylic on sololyte, 100 x 140 cm, 2010, artist's property

Description of work | The painting Sanctus is a free paraphrase of the work of renaissance painter Fra Angelico – The Mocking of Christ of 1440. The artist's aim is to show the loss of contemporary human's ability to perceive spiritual dimensions. Secrets of life are expressed with black oval shape that hides central site of the picture which interprets paradox of a bizarre truth on man and God from the point of view of Christianity.

On artist's work | Milan Hnat belongs to the middle generation of contemporary Slovak artists. Beside teaching at Academy of Arts in Banská Bystrica he is engaged in art work and is exhibiting at home and abroad. The beginnings of his work were influenced by the post-modern painting of the end of 80s of the 20th century. Artist interprets selected biblical texts and parables. He places some fragments of human and animal figures into narrative story structure on large-format canvases. The gesture-paintings in smaller depiction are expressing a spirit of neo-expressionism and fauvism.

Curriculum vitae | He was born in 1959 in Údol. In the yrs. 1982 – 1988 he studied at Academy of Fine Arts (VŠVU) in Bratislava (restoration of paintings). In 2005, he finished his doctoral study at VŠVU at Prof. V. Popovič. Since 1999 he is a university teacher at Department of Fine-Arts of Faculty of Humanitarian Sciences of Matej Bell's University in Banská Bystrica. He is engaged in painting, drawing, graphic, photography, installations and restoring. The artist's works are in galleries in Slovakia and abroad. He lives and works in Banská Bystrica.

◀ see page 16

JANA HULJAKOVÁ |
Autoportraits

drawings, 2010, artist's property

Description of work | Portraits are part of everyday ritual, the diary that is created by artist since 1st January in 2010. By everyday drawing-record, she observes some changes in her face both from the point of view of physiognomy as

well as some changes of her appearance, moods, conditions during an illness, joy and sorrow. The drawings reflect moods, personal feelings and internal conditions of particular day the author has survived.

On artist's work | Jana Huljaková works with new media that she shifts into installations, objects and multimedia projects. She utilizes accessible means of modern technology like computer-manipulated photography and video. She tries in her concepts to show course of events around herself. She trifles with femininity in art creation with its particularity and possible sensitivity. She is engaged with the issues of identity, corporality and introspection as well as with the status of woman (herself) in household – not from the feminist point of view but from personal interest in woman's jobs.

Curriculum vitae | Jana Huljaková was born in 1982 in Žilina. In the yrs. 2001 – 2004 she studied at Pedagogy Faculty in Trnava (art-and-craft education). In yrs. 2005 – 2007 she graduated on Faculty of Fine Arts of Academy of Arts in Banská Bystrica (fine-arts). At present she teaches at Basic Art School in Spišská Nová Ves. She lives and works in Spišská Nová Ves.

◀ see page 17

ROBO KOČAN |
Gorals' Pride

(from series Pictures of Memory)
computer-manipulated photography, 40 x 60 cm, 2011, gift for gallery collection in 2012

Description of work | Pictures of Memory are reflexion of Slovak-Polish borderline and reinterpretation of chosen genius loci with a form of imaginative stories hidden in discreet marks and symbols put in layers of photography. The work Gorals' Pride bonds some motifs: road through forests to borderland is illustrated by tiny secret pictures and revelations, bridged silhouettes of horse tandems. The road symbolically ends; the light in the end however gives anticipating of new beginnings possibilities. Surreal poetry of the picture corresponds with the artist's work of the recent decade where he applies computer montages to create some illusive world full of mystic and iconographic messages.

On artist's work | Robo Kočan belongs to the most expressive personalities of contemporary photography scene in Slovakia. In his work, he is engaged in staged and computer-manipulated photography as well as in photographic objects, installations and projections. Beside lumigraphic drawings in exteriors and exterior montages that are creating imaginative world full of curious beings, shades and ghosts (e.g. series With light into darkness, Shadows of ghosts, Stories of night lamp) he parallelly devoted himself to the portrait work, investigating the issues of identity and over-fading of physiognomic similarities (e.g. cycles Family hidden, Robino, In the name of Archer). During last years he programmatically creates computer montages, eclectical-

ly joining symbols of various cultures (e.g. cycles Stories of second hand, Pictures of memory) and some aesthetically impressive mandalas of body that change intimate details to secret world of symbols and curious beings (e.g. cycles Curious beings, Other peculiarities, Secret spaces). The author, beside his intensive art work, is devoted to travelling through various global cultures that markedly influences tendency of his creation towards meditative and symbolic interpretations.

Curriculum vitae | Otto Korkoš was born in 1957 in Kežmarok. In the yrs. 1972 – 1976 he studied at Technical College of Art in Bratislava (Profs. Lugs, Langerová-Vidrová, Pajdlhauser). In the yrs. 1977 – 1983 he studied at University of Art-industry in Prague (ceramics by Prof. O. Eckert). After his studies he was devoted to pedagogical activities (yrs. 1985 – 1992: Technical College of Art in Košice; yrs. 1992 – 1994: School of Applied Art-and-Craft in Košice; yrs. 1994 – 1997: Basic Art School in Poprad). Since 1997 he teaches at Technical College of Wood-processing in Spišská Nová Ves. He is engaged in sculpture, ceramics and drawing. Korkoš's works are in the collection of galleries in Poprad, Spišská Nová Ves and Lučenec and also in private collections in Slovakia and abroad. He lives and works in Kežmarok.

◀ see page 19

◀ see page 18

ŠTEFAN KOVAL |
Site of Fulfilled Desires

bronze, height 35 cm, 2011 – 2012, artist's property

Description of work | Bells accompany man during his whole life. They announce birth, important events and death. Clangour of bells is messenger and middleman of things between heaven and earth. Art proposal of the artist's work has become an imaginary portrait of medieval bell-founder master Konrad Gaal and his workshop activities in the town of Spišská Nová Ves. Under his left hand showing his work there is depicted flow of red-hot metal running into the form. His raised right hand shows to the heights on background of rays aiming at the church tower cross. The sculpture situated on sandstone pedestal has playful shape of the town attraction. Monumental version of the work is situated in the town park at the Spišská Nová Ves townhall.

On artist's work | Štefan Koval is engaged above all with restoration activities. Many monumental Baroque works on the Spis town squares were renowned by his merit. He pays interest on his free creation thanks his technical and technological knowledge of restoration and he applies them in his works. In his exterior and interior sculptures, we perceive some form reduction and expressive modelling leading to decorative form. Artist is diversified in themes and expressions, he finds inspiration in historical styles, folklore or Christian themes or he processes motifs from natural surroundings.

On artist's work | Otto Korkoš belongs to the group of artists who are inspired at their work with art-and-craft creative conventions of Spis region. He utilizes at his work some elements of rustic tradition in the sphere of wood-craft that he combines with topical trends in creative art. Although he studied ceramics, his family tradition directed his creation to the work with wood. He creates wooden

Curriculum vitae | Štefan Koval was born in 1953 in Vyšné Ružbachy. In 1973 he finished his study at Technical Col-

lege of Art in Bratislava. In the yrs. 1973 – 1978, he studied at Academia Sztuk Pięknich (Academy of Fine Arts) in Warsaw in Poland. In yrs. 1980 – 1990 he was co-organizer of International Sculpture Symposium at Vyšné Ružbachy. He is a longstanding member of Slovak Creative Union and Chamber of Conservators. He is engaged in sculpture, restoration and drawing. He materialized monumental sculpture works in architecture in many towns, e.g. in Jelšava, Kežmarok, Podolíneč, Košice, Prešov, Stará Ľubovňa, Vyšné Ružbachy and so on. Artist's works are in collection of galleries in Spišská Nová Ves, Poprad, Prešov and Košice as well as in private collections in Slovakia and abroad. He lives and works in Vyšné Ružbachy.

[← see page 20](#)

KAMIL KOZUB | Without Title

oil on canvas, 90 x 120 cm, 2011, artist's property

Description of work | We can find in any society various views on world, life and classification in the society. It does not matter in what period we live; we are still assigned in system according some particular criteria. Kamil Kozub sketches this issue on canvas in the painting Without Title. Assigning of people into castes and hierarchization in society are also basic marks of any people communities; it occurs not only in the past but also nowadays – not respecting any period or style of life.

On artist's work | Kamil Kozub is a representative of young generation of artists working in East Slovakia. He got among fifteen best European graduated students of Universities of Fine Arts and he participated in the first exhibition START POINT 2006 in Czech prestigious gallery Sýpka and on the castle Klenová. The author prefers theme of man's figure and portrait. He combines seemingly heterogeneous themes. Passionate expression and expressivity gloom from his pictures. Author integrates what we know and what we meet routinely – sometimes marked by intimacy – in depicted man figures, animals, landscape parts or interiors while reaching dynamic rhythm. Characteristic features of the artist's work are depicting of man's body fragments, released contour lines, emotive coloration of plains, emphasis on psychological status of the figures depicted and some gestic means of painting.

CURRICULUM VITAE: Kamil Kozub was born in 1980 in Stará Ľubovňa. In the yrs. 1995 – 1999, he studied at School of Applied Art in Košice (art processing of ceramics and porcelain lead by Prof. Adam Szentpétery). In the yrs. 1999 – 2000, he studied painting at Faculty of Applied Art of Technical University in Košice. In the yrs. 2000 – 2006, he studied at Academy of Fine Arts in Bratislava (painting at Prof. Berger). He teaches at Associated Secondary Art School in Kežmarok. He lives and works in Podolíneč.

[← see page 21](#)

FERO LIPTÁK | Rabbits in Shower

(from series Animals in City)
acrylic on canvas, 120 x 80 cm, 2011, artist's property

Description of work | The work Rabbits in Shower is from the series Animals in City. Lipták analyses the theme of animals in various versions. In this case he personifies rabbits depicted at taking shower. He creates the world filled with fantasy, secret stories, interwoven with his original sense of humour.

On artist's work | Fero Lipták combines film and theatre creation, as dominants of his work, with painting that is some kind of relax for him. Painting is his relaxation from the cooperation with directors, operators or actors. It is relaxation from the compromises and strictly given themes. "Nobody conducts me while I am painting; no one says that I have to paint only in green or only in red. Even it looks in my pictures that I am painting only in red. It is important that these are only my ideas. Without any idea I do not start drawing. The things that are not expressed in film or theatre, I interpret on canvas". Just here he releases bridle of his phantasy and creates his own coloured world like he watches it. The cheerful and simple world. At scenography he must keep the text, painting is somehow liberation. At his inspiration street plays its first role. "I am fascinated by wholly common, simple things. People at the bus-stop, at home, washing their legs in a wash-basin. In them I am looking for unloading, joke and new idea. I can relax at common people which do not come from my business. They are telling me on their problems, on their life, and this fascinates and refreshes me", confesses Fero Lipták. The admirers of his pictures are refreshed by typical small figure of stylized red manikin who has naturally insinuated himself into his creation and become a symbol of witty interpretations of short texts. "It happens to me that when I paint landscape people ask where that manikin is. Maybe this is because they can be seen in him. He is like every one of us. Everybody has two eyes, nose, ears, mouth... and these things are there", added the author. (See: <http://www.dieladielka.sk/sortiment/diela/68-fero-liptak>)

Curriculum vitae | František Lipták was born in 1962 in Poprad. He studied at Technical College of Art in Košice (graphics) and Academy of Music Arts in Bratislava (theatre scenography). Since 1986 he worked almost at all Slovak theatres but also at theatres in Czechia and Poland. He is a founder of independent theatrical company Teatro Tátro that operates in Poprad. During last 15 years he had created almost 90 incensations. Many of them were appreciated at home and abroad festivals. Since 1991 Fero Lipták is devoted mainly to film. He cooperated as architect, scenographer and artist in many profile Slovak films of 90s of the 20th century with important film-directors, e.g. with Martin Šulík, Miroslav Šindelka, Václav Vorlíček, Vlado Balco or Roman Vávra. In freelance work he is also engaged in paintings, illustrations and posters. He exhibited his paintings and scenography in Bratislava, Zakopané, Prague, Vienna, Vancouver, Hannover and Paris. In 2011 he had a large

profile exhibition in Orava Gallery in Dolný Kubín. He lives and works in Bratislava.

[← see page 22](#)

EVA MIKULÁŠOVÁ | Overflight

acrylic on canvas, cca 550 x 550 cm (variable dimensions), 2010, artist's property

Description of work | The work is composed of approx. 60 differently large formats of paintings. It outcomes from the artist's personal experience – flock of birds. It is an expression of something immense and ungraspable and over-reaching a man. Reduced, mainly black & white colourity, proceeding "from little to much", from minimal stroke of brush to immense structure composed of many miniature strokes become an artist's expression of the strength of trivialities.

On artist's work | Starting moment and inspiring source become for the artist eyewink of silence, intimacy of act given, moment of calm, quieting till attenuation. She composes everyday situations, banalities and ordinariness of days into her canvases with quiet soft line. Idea given to her work lives its life and ladies new meanings and relations. Temporality and transience are fascinating her – these elements dominate in her work too. She remarks fading tree shadows, a lake surface, flocks of birds or common acts that accompany her every day. She changes all components into idea that she revives on canvas. Psychical automation is given space in her work. Memoirs and sketches of the just seen or of the accidentally caught determine resulting impression. Spontaneous record, seemingly meaningless, common in the given moment, gains sense with time elapsing in context of further events. She creates dreamy landscapes as cuts of never ending space. Calm and sought moment of silence and stagnation exceed more and more and raise presented idea in large-scale formats. The space for taking a think while stopping in a hurry of life is originated with superimposing of more layers. Every layer stays visible as a trace of different intensity and remembrance from the author's memory that represents given moment.

Curriculum vitae | Eva Mikulášová was born in 1982 in Spišská Nová Ves. In the yrs. 2000 – 2006 she visited Institute of Design at Faculty of Architecture of Slovak Technical University in Bratislava. At the same time she studied (in yrs. 2004 – 2006) at Studio Product Design at Academy of Fine Arts in Bratislava. In the yrs. 2006 – 2008 she continued in her study at Academy of Fine Arts in Bratislava at Department of Painting and Other Media (studio of Prof. Ivan Csudai). During her study she participated in abroad stage at Designskolen Kolding in Denmark. She exhibited in Bratislava, Spišská Nová Ves, Prague (CZ), Budapest (Hungary) and Rzesów (Poland). She lives and works in Bratislava.

[← see page 23](#)

ANNAMÁRIA MIKULÍKOVÁ | Jewels Collection

casting, assemblage, plastic, metal, rubber, textile, 2012, artist's property

Description of work | Collection of unconventional author's jewels consists of six ear-rings, brooches and trinkets. The author used combined techniques created of more matters, assemblage and casting. By using rubber, metal, plastic and textile there arise original jewels evoking inspirations from nature – beside their applied value these small works of art have the shapes of sculptures.

On artist's work | The artist's work is aimed at industrial and applied design, jewel and textile as well as at a product of art shapable in various intentions. She interprets classical used designer elements in modern context. Sacral motifs in her work get more and more space. In individual works, there is strongly present the accent of concept having hidden more spiritual content. The viewer is presented with final work that at first glimpse hides in itself not always clearly readable idea of work. It reacts with sacral element on always something new, invariable, and inserted into new shapes. She shows traditional biblical theme from new points of view using innovative approach, sense for detail and using interesting technics.

Curriculum vitae | Annamária Mikulíková was born in 1984 in Stará Ľubovňa. In the yrs. 1999 – 2002 she studied at School of Applied Art in Kremnica (design of toys and decorative objects). In the yrs. 2002 – 2008 she continued in her study of industrial design on Academy of Fine Arts in Bratislava. During the yrs. 2004 – 2005 she was artist in residency in India aimed to Interior Design (School of Environmental Planning and Technology, Ahmedabad). In 2007 she studied Industrial Design in Exeter (University of Plymouth, Great Britain). She acquired various appreciations in international competitions. She is a member of Slovak Art Union and Association of Slovak Jewellers AURA and FORMA. She exhibited in Bratislava, Nitra, Kežmarok, Poprad, Prešov, Stará Ľubovňa, Prague (CZ) and Niedzica (Poland). The artist lives and works in Trenčín.

[← see page 25](#)

PETER POLLÁG | Hommage à Velázquez II.

Combined technique, 2001, 130 x 150 cm, gift for gallery collection in 2012

Description of work | The work Hommage à Velázquez II. comes from equinamed series of five pictures that were created to the honour of the author's favourite painter Diego Velázquez. The painting is also a hommage of Latin America civilization that brought New World closer to Europe. The author stylizes elements from Velázquez's Infant into textures planes that he fills with coloured structures and relief components. Symbolism of the continents interconnection (Europe – America) is expressed by the used original materials from Latin America – coffee sacks (sack-cloth) with texts that become constituents of the picture.

On artist's work | Peter Pollág belongs to the profile persons of contemporary Slovak painting. Inspiration comes of his creation come not only from the home but also from other-national cultural traditions. Influenced mainly by China and Africa art, he creates lyrical works full of allegories and metaphors. His art creative expression is

ting worlds of new possibilities and imaginations. He notices moments that we commonly overlook and he utilizes for his expression some codes, marks and magical stories that force the viewer to stop and to think over the depicted. In his pictures there sound the feelings, relations, calm and disconcertion in soul as well as looking for supertemporal values and questions of man's existence.

"The work of Juraj Oravec is full of symbols, metaphors, challenges, messages and magical stories. Artist stays faithful to his world – these are imposing temples that reveal secret of our existence, gates that open neverending borders of our desires, they are sparklings on water surface that are alluring us to long expeditions, this is splendidly gleaming undersea or cosmic space. The world of bizarre animals is also intimate to the artist. Through them, the author's philosophical parables as well as ironic comments on erotic stories celebrating stimulative nudeness and beauty of woman's body, are carried in more hidden metaphorical level. His monumental painting compositions and cabinet pictures are moving on brittle cant of figural and non-figural expression". (Cited text of PhDr. Danica Lavišková to the exposition in Gallery Danubiana)

Curriculum vitae | Juraj Oravec was born in 1956 in Kežmarok. In the yrs. 1971 – 1975 he studied at Technical College of Graphic in Prague (Prof. B. Blažej and C. Istlerová). After he visited Academy of Fine Arts in Bratislava (Prof. F. Stoklas, I. Vychopen, D. Castiglione and V. Gažovič). Where he graduated in 1981. He is devoted to painting, free and applied graphic, drawing and monumental works. He exhibits regularly in Slovakia and abroad. He lives and works in Trenčín.

[← see page 25](#)

PETER SMIK | Box Swirl

(from series Food Box Life)
Stoneware, engoba, glaze, pigments, 37 x 43 x 50 cm (h x b x d), 2011, gift for gallery collection in 2012

Description of work | The name Food Box Life hides an idea or thoughts on sense and duties of everyday life, on the life as from pill-box. Every day, one after another, quicker one than before, further and further. Quickly, just now and much. This is the life as from the pill-box. The fast-food life. We pile one box on another one every day. They represent vortex of life, movement of every day. It is heavy to change something what is around us. What can be changed? The contents of the box can. Also this nowadays' one is yet empty. It needs to be filled with something that has beauty and higher sense.

On artist's work | Works of ceramist Peter Smik outcome from contemplative and consistent artist processing of substance like stoneware, porcelain and glass that he converts by various means on ceramic and glass sculptures that, in spite of their complexity, do not deny traditional task of ceramics. Objects that are calcinated in the electric or gas oven in the oxidation ore reduction atmosphere reflect internal borders of looking for truth.

"The way of ceramics creation was always for me a form how to go to my goal. In the end a man always reaches his goal only with his persistence and with interest-paying experience. All my present works go out of me – there goes above all on expression of my feelings. There does not exist any definitive truth, any certainty, there are only experiments. I do not tell the secret of further work. I let myself to be absorbed by the pleasure of searching", says the author.

Curriculum vitae | Peter Smik was born in 1968 in Poprad. He studied at Technical College in Poprad and Technical College of Art and Crafts in Prague. He absoluted supplementary study of ceramics and glass works during various stages in Bohemia and Germany. The author exhibits at home and abroad. His works are in private collections in Slovakia, Hungary, France, Germany, Switzerland, Poland and Czech Republic. He gives over to the free and applied creation as well as he organizes workshops of ceramics. He lives and work in Hôrka near Poprad.

◀ see page 27

PAVOL SOVA | Humane = Machine = Tool

Audiovisual projection, 2012, artist's property

Description of work | This work refers on processes in the life of a man. Ageing process and proces of wear purposed to gain the means for existence. It records methamorphosis and reflects contemporary stereotyped status of the author. "Humane = Machine = Tool" as a thinking machine qualifies his body to activity that leads to the processes of ageing and wear both physical and psychical. It is an actual psychoanalytic autoportrait where the author stands himself into the position of victim of some game...

On artist's work | Pavol Sova gives over in his creation to the issues of interpersonal relations. He deals with the questions of identity, accident and importance of fate. He uses for presentation of these elements space imagination, light and sound visualization. He combines three-dimensional objects with acoustic objects and by hand produced tools. His creative expression means are at the border of theatre and scenography. He performs in multi-medial association "Consonant Lilies-of-the-valley" that arose in 2001 where the authors experiment with by hand produced musical instruments and sound objects. The association is characterized by improvisation and authenticity with using of some waste unused sounds.

Curriculum vitae | Pavol Sova was born in 1981 in Spišská Nová Ves. In the yrs. 1996 – 2000 he studied at Technical College of Wood-processing in Spišská Nová Ves (wood shaping and carving). In the yrs. 2000 – 2006 he studied at open studio of figural expression at Academy of Arts in Banská Bystrica (pedagogues: Gaspar and Hendrych). Since 2007 he teaches at Technical College of Wood-processing in Spišská Nová Ves. Since 2004 he is a member of Association of Slovakia Medalists. He exhibited in Žilina, Spišská Nová Ves, Bratislava, Nitra, Levoča, Banská Bystrica, Trnava and abroad – in Budapest (Hungary), Colorado Springs (USA), Nagano (Japan) and in Portugal. He lives and works in Spišská Nová Ves.

◀ see page 28

IMRICH SVITANA | Guard of Golden Treasure

MONIKA STACHO | Without Title

(from series Don't Touch)
Photography – digital montage, digital print, 50 x 75 cm, 2005-2009, gift for gallery collection in 2012

Description of work | Artist creates, by the abstraction of individual planes, some vertical sculpture of wood, polychromed with black, red, green and golden colour that give dignity to the work. The sarcophagus, such apprehended, reminds some ancient standing stelae. Author is inspired in his work by the past, mainly by ancient period. In the sculpture we can find typical Svitana's handwriting.

On artist's work | In the series Don't Touch the author utilizes computer manipulated pictures – urban and landscape "touches" of author's hands are original expression of interaction with the environment we live in: she intervenes into photographs with digital montage and modifies them to personal statements having striking visual strength. Hand impacts the photography while in some means accommodates itself and succumbs to circumstances. In the presented photography, the author interprets meeting with homeland as well as sensitive watching of the world: the work arose in Slovak Paradise at the site of Tomášovský View.

◀ see page 27

On artist's work | During her study the author tried various creative media. She created table paintings for Dominican chappel at Dunajská Lúžna, absolved workshop of traditional icon at iconographer in Russia in 1977. At Academy of Fine Arts (VŠVU) in Bratislava she made several videoworks created of photoshots. One is titled Annual report 2002 where the environment of Banská Bystrica and persons are gradually converted into their Bratislava equivalents. The second is titled Funeral Hearts (2003) where new future starts to incubate at the site of burried relations. In the end of her study she came back to photography but to the digital one. In recent years she comes with documentary concept of personal story on her own children and family where she surprises with formal conversion of style: she passes from manipulative photography to narrative documents presented as picture folders in the time.

Curriculum vitae | He was born in 1944 in Spišská Nová Ves. In the yrs. 1959–1963 he studied at Technical College of Art in Bratislava (carving, Prof. Drexler, Korkoš). In the yrs. 1963–1970 he studied at University of Art-industry in Prague (art metal processing, Prof. Malejovský, Nušl). During yrs. 1996–2010 he taught Stone-sculpture at Technical College in Spišská Nová Ves. Since the beginnings of his art-creative way he devoted himself to monumental works, sculptures, medals and jewels. His works are in collections of Slovak and Czech galleries as well as in private collections at home and abroad. He lives and works in Poprad.

◀ see page 30

AMALKA ĽUDMILA VALENČÍKOVÁ | Penetration of Internal Space V.

(from series Penetration of Internal Space)
Combined technique on canvas, 80 x 220 cm, 2007, gift for gallery collection in 2012

Description of work | Work from the cycle "Penetration of Internal Space" is one of many author's paintings and sculptures in which she tries to penetrate through clean white planes and she looks for something non-material behind the picture – that means behind the real matter ob-

ject. The work is refilled with laced plastic concavities. In her program, concept of internal spaces is always continuously present. She combines picture planes created by stratified draperies – lace, needlework, hooked stripe, stocking, transparent cloth, and tabby cloth – with epoxide and installation foam.

On artist's work | Photographer Miro Zeman principally works with colour – he explains it simply by cognition, that "world is though coloured so there is no reason to photo it in black & white." But it has also another, more serious parallelas – the author's work is influenced by impressionism and poetism. He considers works of Monet and Van Gogh as motivating. Of the photographers, he mentions Sudek and Weegee – though we could hardly find any connections in his own work with them. Fragments of landscape and impression of light pass to game with number of requisites. He does not work with models, he creates figural composition from small sculptures in various modes. "Utilization of the little sculptures substitutes for me in some way photographing of portraits, figures. I would like to try taking photos also of people but I could not manage to control them for long time. I become accustomed to object which I then photograph for weeks, months, years," the author says. Zeman is by way of his work a solitaire in Slovakia – he continues mostly on creative interpretations, many times creating abstract works having illusion of pastose colours.

Curriculum vitae | He was born in 1963 in Poprad. In the yrs. 1979 – 1983 he studied at Technical College of Electrotechnic in Liptovský Hrádok. He is engaged as waterways officer in Poprad. He started to photograph in 1988. He works principally in colour. Since 1992 he is a member of Art Creative Association C+S ART in Košice. He exhibited individually in Bratislava (Month of Photography, 1992 and 1996), Poprad (Project Northern England in Northern Slovakia in 1993, at House of Photography in 1996, Summer Photo-school Festival of House of Photography in 2003), in Prešov, Bardejov, Humenné, Banská Bystrica, Opava (CZ) and Erfurt (Germany). His works are in collections of SubTatras Museum in Poprad and in private collections in Slovakia, Czech Republic and Austria.

◀ see page 32

PETER ŽUPNÍK | Magic

Digital photography, ink-jet print on canvas, 74 x 107 cm, 2006, gift for gallery collection in 2012

Description of work | Peter Župník devoted himself for decades to analogue photography – the work Magic belongs to the series of digital pictures he is engaged with for some recent years. He comes back to the world of imaginations looking for parables and metaphors in non-seen little things. Magnification of the natural leaf to large scale gets an abstract form and changes into unknown being – a flattening leaf in natural movement is transformed into a magic object. In such a way there arises space for creative fantasy of viewer who can find in it something intimate to him or something unknown. "My pictures were always a reflection of my life, which I am living in certain momental create into particular series that I gradually update. Every finishing of photography is for me a festival while looking for ideal composition, fine light, the balance of tension and peace. I do not look for the beauty where it is just visible".

◀ see page 31

MIRO ZEMAN | Without Title

Cibachrom, 45 x 30 cm, 1988, gift for gallery collection in 2012

Description of work | Photography as impression, painting – it is hard to identify real world in the picture: it becomes an assumption, expression of mood. The author's photos attract with their mystics, secret, they are touches of light, symbolics of shapes. Illusive world arises that is deformed by simple optical instruments. Zeman constructs his own illusory world. He principally works with classic analogue photography method with outputs in traditional cibachrome.

◀ see page 35

On artist's work | Peter Župník is considered as the most poetic photographer of the "New Wave" distinguished from his generation co-wanderers by means of his work: he does not stage, does not direct, does not lay an image into the concept of the before-thought situation. He hunts snapshots of which he manages to conjure spontaneous stories, fantastic, playful fairy tales on everything. After primary experiments at the field of photo-reportage he started as one of the first Czechoslovak photographer entering the photography with delicate painters' intervention by which he managed to shift it both visually and contentually beyond the frontiers of reality. His fascination with tiny, seemingly trivial objects and naturals in what he looks hidden poetics through detailed look, small depth of sharpness and in-paintings, was most expressively manifested in his photo-series of the 90s title Little Great Things. Župník's work has been tied with bizarre triangle of own existence among Paris, Prague and Spis region where he continuously moves finding enough manipulation space at evermore discovered, intimately known territories, "because at this continuous movement I suddenly see the things that I have already stopped to perceive – the old known things renew at once and become photogenic..."

Curriculum vitae | Peter Župník was born in 1961 in Levoča. In the yrs. 1976 – 80 he studied Applied Photography at Secondary School of Arts and Crafts in Košice. He continued in studies of Photography at Faculty of Film and Television – FAMU in Prague (Prof. Ján Šmok). Since 1987 he works as a free-lance photographer. In the end of 80s of the 20th century he became member of the creative group Most (Bridge) and later of the association Pražský dům fotografie (Prague's House of Photography). He participated in more than 100 individual and collective exhibitions at home and abroad (Sweden, Germany, Great Britain, France, Holland, Finland, USA, Austria, Switzerland, Japan, Spain, and others). He is devoted to free-lance photography work and lives and works between Paris (France) and native Levoča.

◀ see page 33

JUBILEES | 2012

The memorial exhibition of selected works of 9 jubilee artists from the collection of gallery.

◀ see page 35

ALEXANDER ECKERDT | 80th birth anniversary

On artist's work | Alexander Eckerdt was important representative of generational stream in Slovak fine arts at the turn of 50s and 60s of 20th century, which was trying for

the fine arts exemption from conceptual doctrines and formal restrictions.

Eckerdt's work can be above all characterized by figural portrayal and landscape. Motifs of love and harmony were his central theme that the artist was still changing. The author aimed to the picture liberation and its release from optical model. We register some tendencies towards the geometrization of the forms used. He was gradually releasing optical exactness in favour of coloured patches, expressive shaped area, graphical structure and the like.

In the seventies and later years the themes of city, life celebration, an empathy were replaced by sarcasm and irony. In the turning days of 1989 Eckerdt paints banners and marches in front of the youth's protesting processions.

Quotation | "Eckerdt's painting and graphic works represent modern creative expression of East Slovakia milieu. He enters the art scene in the end of 50s and tries for programming modern expression and countenance with new form. In the first half of 60s he paints pictures having reduced, deeper variety of colour, free composition and effort to match with synthetic cubism message. In his works dominate poetic reminiscences to M. Chagall and F. Tichý too. These efforts are accompanied with disclaim of perspective, compositional freedom and clear narrative expression that the author never resigned in spite of appearance. Since the 70s we can see in his paintings some stableness and it not only in quality but in thematic fields: motifs of love, family, woman and since the end of 70s mainly of landscape."

Mgr. Zsófia Kiss-Szemán

Remarkableness of bimanous drawings | "...Alexander Eckerdt mastered the phenomenon of bimanous drawing. There is a really unique technique. He was lefthander, he used his right hand as the left one. But the left hand had priority. He painted a nice woman nude with pencils in both hands at the same time. This is a very important thing also in the world's context. He was a poetic man from one side and an uncompromising from the second side too. And it concerned also the art issues".

Krajňák, J.: Darte and painters "from the East", in: DARTE – Aukčná spoločnosť s.r.o., N. Hrušov 2012, s. 50

Curriculum vitae | Alexander Eckerdt was born on July the 6th 1932 in Košice and died on August the 24th 1992 in Košice. In the yrs. 1952 – 1958 he graduated study at Academy of Fine Arts in Bratislava at Profs. Ladislav Čemický, Peter Matejka and Vincent Hložník. He markedly influenced features of Slovak graphic art particularly in the 60s and 70s of the last century. He had a very good command of drawing (his "bimanous, ambidexterity" drawings are famous too), he created many cycles based on work with pen and drawing ink. His creation is characterized by compressed poetic inspiration and systematic declination from traditional painter's expression. He had many individual expositions, the most important of them were the ones held in Košice, Bratislava, Brno and West Berlin. Alexander Eckerdt belongs to the most important representative of Košice painters' life in the second part of the 20th

century and he was mover of creative group Roveň (Peer) in the yrs. 1962 – 1965.

◀ see page 36 – 37

EVA FIŠEROVÁ | 65th birth anniversary

On artist's work | In the 70s of the 20th century Eva Fišerová is devoting herself to the creation of glass objects from premium leaded glass melt in fire-clay forms, overall ground and buffed. These artefacts are marked by rich internal structures and strictly defined shapes. During these years she was participating in many home and abroad common exhibitions. In the 80s of the 20th century she created many glass melted and grounded sculptures of fine richness of colour and she materialized monumental works in glass too. In 1985 an documentary motion picture was made in Zlatno Glass factory dealing on her work titled by Slovak television as First snow. In the 90s of the 20th century she was creating more and more complicatedly composed voluminous glass sculptures, richly structured, in contrast with smooth-faced surfaces, by the technology of mould and ground glass – creating in this way some suggestive parables as some reflexions of outer and inner world. Since 1993 she is participating in international glass symposiums. Since 2000 she materializes and exhibits her greater bronze sculptures. Their first exposition presentation occurred at International Show of World Galleries SOFA in New York in 2000.

Curriculum vitae | She was born on August 19th 1947 in Žilina. In the yrs. 1963 – 1967 she studied at Technical Glass-work College in Lednické Rovne. In the yrs. 1967 – 1973 she studied at Academy of Fine Arts in Bratislava at the Department of Sculpture (glass in architecture at Assoc. Prof. V. Cíglér). Since 1973 she performs as freelance occupation artist. She is participating at both home and abroad exhibitions. Her works are in private and public collections of galleries and museums in the Slovak Republic, Czech Republic, Holland, France, Great Britain, USA and Canada.

◀ see page 39

VIKTOR KISS | 110th birth anniversary

On artist's work | Portrait painting gradually overweighed in his formation but he devoted himself also to landscaping, figural compositions and genre paintings, occasionally also to utility and decorative work. Together with E. Kószeghy-Winkler he worked at the interior decoration of new sanatorium in Tatranské Matliare and he also made proposal of advertising poster for that. He created an album for the establishment anniversary of Starý Smokovec health resort where he depicted the historical development of this settlement by creative means. Not only his figural and genre compositions but also his portraits had social implication because he found his inspiration and models in socially segregated communities of sub-Tatras Gypsies. He was processing also some biblical themes – the altar Picture of Christ in Gethsemane garden of 1924 is his work of art in Protestant church in Rakúsy. His works were exhibited in Košice, Prague, Bratislava, Berehov, Užhorod, Brno, Kežmarok and Budapest.

Curriculum vitae | Painter Viktor Kiss was born on December 12th 1902 in Kežmarok and died on January 22nd 1940 in Veľká Lomnica. He had his origin in an old Kežmarok

his creation that deserves to have its place in the landscaping history in regions where he performed. Until his life end he suffered feelings of human grievance, he did not manage to separate from art-work, because he was unable to aware difference, dimension and non-repeatedness of art-creative genius Ladislav Mednyánsky who helped him and opened for him the ways to creation. Katona has his importance for cultural sphere as landscapist having traditionalistic expression of art-work.

Curriculum vitae | The artist Nándor Katona (Ferdinand Nathan Kleinberger) was born in 1864 in Spišská Stará Ves and died in 1932 in Budapest. The poor Jewish family environs, he came from, determined his life and way he selected as 12 years old boy. Since his 15 years he was educated by Ladislav Mednyánsky and became his Maecenas. Since 1884 he continued in his studies in Budapest at Hungarian Kings' School of Model Drawing (his Professors of drawing were G. Greguss, B. Székely and K. Lotz), in 1890 he continued at Academy Julian in Paris (B. Constant, J. – P. Laurens) and in 1891 he painted in Barbizon. He acquired first home and abroad appreciations and travelled through Europe. Until 1899 he cooperated with Mednyánsky and painted in the plain-air in Spiš County and the Tatras. Later he enthroned in Budapest and actively participated in culture-art-creative courses of events. He became a member of important creative associations and gained next important acknowledgements. He had never forgotten Slovakia, he came back and created here henceforth and his great desire was to have a great exhibition in home-land. But this occurred only after his death – in 1933 in Poprad.

◀ see page 40

EVA KONČEKOVÁ | 65th birth anniversary

On artist's work | Eva Končeková, who entered Slovak artistic scene at the beginning of 70s of 20th century, is devoting herself to monumental textile technique – tapestry and presented many textile implementations. They were free creations and works created in connection to specific space. At woven tapestry she is life-long inspired by the givenesses of nature and beauties her home-land under the Tatras. While processing and definite finalizing of textile artefacts the author is leaned on painting procedures and she uses only moderately various matters or space possibilities. Nowadays her works complete collections of several Slovak galleries. Parallelly with textile works she was painting especially children portraits deserve our consideration among such works. In Eva Končeková studio arose numerous aquarelles, oil-paintings and works created with combined painting and drawing techniques having dominated theme of nature, particularly still-lifes with forest and meadow flowers or trees. She is known in public awareness not only as a painter but also as a teacher of many school leavers of various types of art-schools.

Curriculum vitae | Ladislav Mednyánsky was born on April 23rd in 1852 in Beckov. Since he was 9 he lived in Strážky, where he was a regular visitor through all his life. In yrs. 1863 – 1965 he privately studied at studio of T. Ender – an Austrian painter. During yrs. 1872 – 1873 he studied at the Academy of Fine Arts in Munich (Prof. A. Strähuber). In 1897 he drew an attention at his individual exposition in Paris – in the Gallery of Géorges Petit. In the end of his creative period of life, he settled in Budapest and was regularly travelling to Slovakia and to Vienna. In 1898, he acquainted art dealer J. Wolfner, who was since financially supporting him. During the 1st world war in 1914, he entered and worked as volunteer – a front-line painter, firstly in Russian and later in Italian front. In 1919, after the war he permanently settled in Vienna, where he died on April 17th, 1919.

◀ see page 42

MICHAL PETREK | 90th birth anniversary

On artist's work | The initial Petrek's painting work was influenced by Ján Mudroch's art and mainly by the message

family (parents Ferdinand and Margita, born Székely). After the leaving examination at Kežmarok Lyceum he studied in the yrs. 1913 – 1925 at Art-Industrial Grammar School in Budapest. At that time he obtained private lessons of landscaping from Ferdinand Katona. As his tutor also Július Szent-István is mentioned – the author of two monumental canvases having scenes from the Gelnica mines. During his study Viktor Kiss obtained numerous appreciations and studentships. Originally he was devoting to landscaping and fresco wall-painting. After finishing his study travelled and completed study stays in Munich and in Italy. He started to devote himself to portrait painting more intensely. Later he lived in the Tatras where he had married, but three years later his wife died and he did not escape to her infection (apparently tuberculosis) too. He started with study travels again, in 1935 he lived half a year in Paris. After his return he stayed alternately in Bratislava, in the Tatras and in Kežmarok. In 1935 he completed long-lasting healing stay in Tatranská Polianka but still painting. In 1939 he came back to his mothers' house in Veľká Lomnica and finally died there.

◀ see page 41

LADISLAV MEDNYÁNSZKY | 160th birth anniversary

On artist's work | His much-favoured themes were landscapes of Slovakia: the Tatras, the basins of river Váh, forests, brooks, fields, orchards, and later some Hungarian landscapes that nourish some sentimental and theosophical spirit. Both their mood and their feeling created a picture of internal living. Virtual incompleteness is expression of authors' emotion. Whether it was a depiction of landscape or some figural paintings he tried still of catching of a mood, evocation of a feeling in a viewer. The "vagabonds" figural themes are on one hand some pictures of internal feelings and visions and on another hand the ones of vitality and robust strength. He often depicted some people on the margin of society and he liked to be at their presence. In the war themes at the end of Mednyánsky's work both man and landscape diffuse into the unity of fate with creative figurativeness and contentually. The painter tried to reveal through portrait some human feelings, to record anxiety, pain and darker sides of human spirit. He often showed the death only by indication, not brutally but with soul and sorrow pertaining. Scope of the artist's creation and span of his works are immense – like their importance for fine art.

Curriculum vitae | Eva Končeková, who entered Slovak artistic scene at the beginning of 70s of 20th century, is devoting herself to monumental textile technique – tapestry and presented many textile implementations. They were free creations and works created in connection to specific space. At woven tapestry she is life-long inspired by the givenesses of nature and beauties her home-land under the Tatras. While processing and definite finalizing of textile artefacts the author is leaned on painting procedures and she uses only moderately various matters or space possibilities. Nowadays her works complete collections of several Slovak galleries. Parallelly with textile works she was painting especially children portraits deserve our consideration among such works. In Eva Končeková studio arose numerous aquarelles, oil-paintings and works created with combined painting and drawing techniques having dominated theme of nature, particularly still-lifes with forest and meadow flowers or trees. She is known in public awareness not only as a painter but also as a teacher of many school leavers of various types of art-schools.

Curriculum vitae | Ladislav Mednyánsky was born on April 23rd in 1852 in Beckov. Since he was 9 he lived in Strážky, where he was a regular visitor through all his life. In yrs. 1863 – 1965 he privately studied at studio of T. Ender – an Austrian painter. During yrs. 1872 – 1873 he studied at the Academy of Fine Arts in Munich (Prof. A. Strähuber). In 1897 he drew an attention at his individual exposition in Paris – in the Gallery of Géorges Petit. In the end of his creative period of life, he settled in Budapest and was regularly travelling to Slovakia and to Vienna. In 1898, he acquainted art dealer J. Wolfner, who was since financially supporting him. During the 1st world war in 1914, he entered and worked as volunteer – a front-line painter, firstly in Russian and later in Italian front. In 1919, after the war he permanently settled in Vienna, where he died on April 17th, 1919.

Curriculum vitae | Peter Romaňák belongs to typical representatives of tendencies that outweighed in the Slovak art of 70s and 80s emphasizing namely cultivated painting creation. At the beginning of the 60s he was interested in the contemporary civilizing, the so called "building" (study stay in mining surrounding of Handlová and Nováky) and partisanship topics, but his domain became the lyrically felt

of Ludovít Fulla he was identified with in implementation of some abstract and decorative positions of painting. Such influenced he created many works but also some architectural realizations. He excluded subject from the painting area by gradual abstraction and geometrization of shapes. Series of aquarelle studies, collages and definite compositions of the second half of the 60s can be considered as a top of Petrek's work.

Curriculum vitae | Michal Petrek was born on August 29th 1922 in Spišské Vlachy. He started studying after his military service at Academy of Fine Arts in Bratislava in Department of Figural Composition of Prof. Ján Mudroch in the yrs. 1951 – 1957. He devoted himself to painting and to monumentally – decorative work for architecture. In 1962 – 1972 he was teaching at the Department of Art Education of Faculty of Philosophy at University of Pavol Jozef Šafárik in Prešov. He led courses of graphics and drawing as well as evening courses of drawing. In the 60s he was an active member of the Regional Art Association Roveň (Peer) (together with Alexander Eckerdt and Ján Hanák). He also was a member of Slovak Committee for Monumental Art. In 1967 – 1968 he was a member of organizational team of International Sculpture Symposium at Vyšné Ružbachy. He can be considered as a pioneer of modern paintings in Slovakia. By his fine art approach, he presented progressive concepts of East-Slovakia painting in 60s of 20th century. He died in 1972 at Štrbské Pleso.

PETER ROMAŇÁK | 80th birth anniversary

On artist's work | Peter Romaňák belongs to typical representatives of tendencies that outweighed in the Slovak art of 70s and 80s emphasizing namely cultivated painting creation. At the beginning of the 60s he was interested in the contemporary civilizing, the so called "building" (study stay in mining surrounding of Handlová and Nováky) and partisanship topics, but his domain became the lyrically felt

of Ludovít Fulla he was identified with in implementation of some abstract and decorative positions of painting. Such influenced he created many works but also some architectural realizations. He excluded subject from the painting area by gradual abstraction and geometrization of shapes. Series of aquarelle studies, collages and definite compositions of the second half of the 60s can be considered as a top of Petrek's work.

Curriculum vitae | Peter Romaňák was born on August 17th 1932 in Ľubica. In the yrs. 1952 – 1958 he studied at Academy of Fine Arts in Bratislava at Profs. Ján Matejka, Ladislav Čemický and Ján Mudroch. His art-work is based on Cézanne's building of space and shape and lyrical colouring. He devotes himself to painting – portraits, nudes, compositions, landscaping and still-life. Since 1959 he displays individually and since 1964 also collectively. He had individual expositions in Bratislava (1959, 1964, 1972) and

is a member of group Život (Life). In 1971 there was made a short television document on him directed by Kamila Nadubinská. He lives in Bratislava.

[← see page 44](#)

JANA KISELOVÁ – SITEKOVÁ | 70th birth anniversary

On artist's work | The artist uses techniques of dry needle and etching in her free graphic work. She utilizes a combination of techniques mainly at illustrations. Fine pen-drawings combined with aqua-relle and tempura are inspired by Orient, China and Japan. Occasionally, she replaces paper for textile base, thus etching in a story with use of material structures. She likes to implement some motifs of the nature and its parts in her graphic works in various designs. Collections of Gallery of Spis Artists represent her illustrations and graphics from the 60s to 90s of the 20th century.

Curriculum vitae | Jana Kislová-Siteková was born on May 24th 1942 in Prešov. She spent her whole childhood and youth in Spišská Nová Ves where she finished Grammar School in 1959. In 1967 she started to study at Academy of Fine Arts in Bratislava where she graduated at the Department of Free Graphics leaded by Prof. Vincent Hložník and later she continued in post-doctorial study at Prof. Chovan. Some works of the author were exhibited at touring exhibition of Slovak book-illustration in Japan and Finland. She obtained many awards for her works, among the most important belong Golden Apple during Biennale of Illustrations in Bratislava (BIB 1995) for works in the book of O. Sláčky – Adam and Eve. Illustrations to the Maša Haľamová book Inquietude were awarded as the most beautiful in competition Book of Year 1998. She lives in Bratislava, working on book-illustrations, on graphics and ex-libris.

[← see page 45](#)

ACQUISITIONS | 2007 – 2011

During years 2007 – 2011, the gallery collection acquired 147 works from 30 artists by purchase, gifts as well as thanks to international symposiums organized by gallery in Spis region. Selection of the last 5 years presents app. 25 works by 10 artists in compact collection of paintings, sculpture, mix-media, graphic art and photography.

List of artists (total 30) in gallery collections of the years 2007 – 2011

BECA, VASIL
BÉREŠOVÁ, LUCIA
CETERA, TOMÁŠ
ČECH, JAROSLAV
DADAK, KRZYSZTOF

FEDÁKOVÁ, ANNA
HAŠČÁK, JOZEF
HENNEL, MARIÁN
HOFER, RUDOLF
HUDZÍK, ŠTEFAN
HULJAKOVÁ, JANA
KORKOŠ, OTTO
KRÁLOVÁ, KLÁRA
KRAVJANSKÝ, MIKULÁŠ
KUBÍK, ŠTEFAN
KUD, ZUZANA-KATARZYNA
KUZMA, BORIS |
LEHOČZKÁ, JARMILA KATARÍNA
MARSZAŁEK, TADEUSZ
MEŽRICKÝ, JAN
MONIATOWICZ, JANUSZ
PETŘÍKOVÁ, PETRA
PIRHALA, VILIAM
SEDLÁK, EMIL
SIRANKO, MIKULÁŠ
SMITH, THOMAS ARTHUR
SVITANA, IMRICH
TATARKA, DANIEL
VALENČÍKOVÁ, AMALKA ĽUDMILA
ŽUPNÍK, PETER

[← see page 48](#)

TOP ACQUISITION | Peter Župník

A compact set of 20 photographs, that were by systematic expert measures acquired into the gallery collections, has become top acquisition that is representing pictorial period of the artist's work. He combines barytic black & white photography with creative pastel interventions. In the years 2007 – 2011 there were gathered 9 original works completing the set of formerly gained author's photographs.

[← see page 49](#)

ACQUISITIONS | 2007 – 2011

During years 2007 – 2011, the gallery collection acquired 147 works from 30 artists by purchase, gifts as well as thanks to international symposiums organized by gallery in Spis region. Selection of the last 5 years presents app. 25 works by 10 artists in compact collection of paintings, sculpture, mix-media, graphic art and photography.

List of artists (total 30) in gallery collections of the years 2007 – 2011

BECA, VASIL
BÉREŠOVÁ, LUCIA
CETERA, TOMÁŠ
ČECH, JAROSLAV
DADAK, KRZYSZTOF

NEW NAMES |
Tomáš Cetera | Jana Huljaková | Klára Králová | Lucia Bérešová | Petra Petríková | Amálka Ľudmila Valenčíková

In the exhibition there are presented some selected works of younger generation from Spis region, represented by the artists like Tomáš Cetera, Jana Huljaková, Klára Králová, Lucia Bérešová, Petra Petríková and Amálka Ľudmila Valenčíková. Media overlaps, experiment and conceptual approaches to the creation are some characteristic features of the works owned by gallery in its collections.

[← see page 50](#)

MIDDLE GENERATION'S SOLITAIRE | JAROSLAV ČECH | Profile

On artist's work | Most of the Čech's works have a meditative character, the artist passes through dreamfulness and destroys some principles of the synthetic reality. We can find a figure deformed, the painted area is exempted to the maximum from the extra articles and elements. In the Čech's internal world notebook everything is named with direct subjective dictionary – thick lines replace fine details, expressive utterance replaces the story, presented still-life pictures represent the rigidity to emptiness of the artist's meditative world: "We touch things, whose place and position remains unchanged for the long term. My still-life pictures are behind a buffer zone that returns the man his lost harmony". Probably a continuously most stable theme in the creation of Jaro Čech is the relationship between man and woman, dialogue of their intimacies and imaginary talks on some basic up to biological differences. Čech is not interested in objectivity, the reflection of man is more fundamental and more truthful than the man himself. Jaro Čech offers us a reflection of mostly of his own inner world, the notebook of author's emotionality, where are euphoric statuses, but also the nightmares and the subconscious anxieties noted day after day.

Tomáš Repčík

[← see page 48](#)

Curriculum vitae | Artist Jaroslav Čech was born on September 21st, 1971 in Krompachy. In the yrs. 1993-1998 he studied fine-arts education at the Faculty of humanities and natural sciences of UPJŠ in Prešov. After one year he was graduated at the Faculty of Applied Arts of Slovak Technical University in Košice – Department of Graphics. Since 2000 he works as a teacher of the Basic School of Arts in Spišská Nová Ves. Since 1999 he exhibits in Slovakia as well as abroad and he takes part in international painting symposiums. He devotes himself to painting, graphics and scenography.

[← see page 52](#)

MEMENTO | JOZEF HAŠČÁK | *1948 – †2012

On artist's work | Special attention deserves an important personality in the area of graphics, lately deceased artist and pedagogue Jozef Haščák, who cooperated with Gallery of Spis Artists for long years. Academic painter Jozef Haščák was successful Slovak graphic artist who pursued to the visual communications design, drawing, scenography, painting and book illustration. He was engaged as pedagogue at Department of Design of Faculty of Arts at Technical University in Košice. Since half of the 70s he shaped himself as a graphic artist having characteristic expressive-poetic vision. He put an emphasis on figural composition that he continually changed and aimed his attention on detail and structure issues. Creative works of Jozef Haščák were awarded by The Martin Benka's Award (1987) and Honorary Recognition at the VIIth International

Biennale of Wood-carving in Banská Bystrica (1987). Since 1972 the artist participated in numerous collective presentations of Czechoslovak and Slovak fine arts in abroad. He exhibited individually since 1976.

Curriculum vitae | Jozef Haščák was born on February 18th 1948 in Košice. In yrs. 1966 – 1972 he studied at Academy of Fine Arts in Bratislava at the Department of Graphics and Book Illustration at Prof. Vincent Hložník. Fundamentals of creative art education he got privately from the painters and graphic artist Ľudovít Feld and Alexander Eckerd. He was engaged as pedagogue at the Department of Design of the Faculty of Arts at Technical University in Košice. He died on February 2nd 2012 in Košice.

[← see page 53](#)

FROM HISTORY | 1987 – 2012

Selection of archival documents and interactive slide show from 25 years of gallery's development and its professional activities. Photographs, posters, invitations, promotional materials, catalogues as well as selection of editorial activities, examples of documents, letters and clippings from the press. A part of this exhibition was based on slide-show of images from newly generated electronic archive, chronologically introducing the last quarter of century in gallery. Few selected photographs from gallery's documentation symbolizes 25 years of its activities.

[← see page 56](#)

02 Permanent exhibitions

On the Gallery, its Collections and Permanent Exhibitions

Gallery of Spis Artists (founded in 1987) is one of the youngest collecting institutions in the region, but also in Slovakia and also it has the youngest art collection, although the foundations of the collection fund were raised even before the emergence of a separate Gallery in the former Muse-

um of Homeland Study ground that is now called as Museum of Spis Region in Spišská Nová Ves. The basis for the collection fund consisted of about 500 works of art from the older collections of the Museum, but primarily from the acquisition activities aimed for an upcoming Gallery only shortly before its formation. Already this basic collection contained prevailingly the works of contemporary artists, which were mostly linked with Spis with their origin, or which lived and worked in this area or were long-acting in this region, respectively.

Located in a historic building in the centre of Spišská Nová Ves district at 46 Winter Street, the Gallery became reconstructed in the years 1979 – 1986. History of this property – originally a burgher's house, dates back to the second half of the 16th century. An interesting renaissance architecture with three-dimensional segmentation with cross and rolled vaults having the details of the arcades, columns, cornices and corbels preserved, creates for the visitor an attractive environment filled with visual art and the possibility of knowledge, learning, discovering, acquiring new experiences and meetings.

In the Gallery collections there are located more than seventy Hanula's works (paintings and drawings) to represent all the periods of his creation even though in their non-even representation and quality. The most numerously represented are some study drawings from the period of his study in Budapest, and in particular of Munich studies. Almost the entire period of the Jozef Hanula life is associated with Spis region – artist settled in Spišská Nová Ves in 1919. Here he lived and worked until to his death in 1944.

In the collection there are represented the works of other prominent portrait painters like of Andrej Bača, Július Štetka, Max Kurt and Andor Borúth. Among significant items belong the convolute of drawings and one painting of Ladislav Medňanský and the work of artists who have been influenced by the example of Medňanský (Ferdinand Katona, Viktor Olgay, Eugen Szepesi-Kuszka, Elemír Kószeghy-Winkler). Of the 2nd half of the 20th century's artists there are represented here landscape painters like Ernest Rakosi, Jozef Fabini and Jozef Majkut with larger collections of art-works; Painters' and illustrators' creation is represented with the works of Emil Makovický, Mikuláš Siranko and of other Spis region authors. The collection includes also the works of Emil Sedláček, Karol Barón, Štefan Čipin, Jana Kislová or Eva Melkovičová. The younger generation of painters is represented here with the works of Peter Pollák and Marian Hennel. Smaller part of this collection belongs to sculptures in which there are presented the works of the contemporary Spis sculptors of all generations: of Ladislav Kacvinský, Štefan Kubík, Štefan Kovalčík, Imrich Svitana, Otto Korkoš, Štefan Hudzík, Miroslav Bonk and others.

During twenty-five years long activities of the Gallery its collection fund has grown by more than three times comparing to the original collection. At the end of the year 2012 it is represented with the total number of 1898 items. The number of entries in each of the years constantly decreases, and even more radical is the decrease in purchases, however. In the past five years (2007-2011) there have been acquired altogether 141 art-works to the collection fund. Of that number 27 works were acquired by purchase,

the remaining 114 as some gifts. The collection fund has been enriched with 42 sculptures, 53 paintings, 16 photographs, 9 drawings and 21 prints. In 2012 there were added to the collection fund 79 art-works of which 5 pieces were gained by purchase and 74 as a gift.

Artworks from the collection fund are presented in three permanent exhibitions. After the formation of the Gallery in 1987 the first permanent exhibition **Spis Artists** was installed (made available for public until the autumn of 2012) and in 1994 there was added a permanent exhibition of drawings and paintings of **Jozef Hanula**. Since 2002 there was constructed a sculpture work exhibition in the **Garden of Art**, and in the autumn 2012 the permanent exhibition of Spis Artists was changed with a thematic exhibition arranged from the collections of the Gallery called **Terra Gothica** – Gothic route.

Mgr. Jitka Haaková

[← see page 64 – 65](#)

ARTISTS OF SPIS REGION | 1987 – 2012

Gallery of Spis Artists started its own presentation activity with permanent exhibition of the Artists of Spis region that was opened to the public in September 1987. Its content was focused on documenting the development periods of regional fine arts since the second half of the 19th century to the present times. The basis of the permanent exhibition and the largest representation too were created with works of regional artists of the second half of the 20th century and the early years of the 21st century. In the Gallery collection fund there are represented some works of prominent portrait painters like Andrej Bača, Július Štetka, Max Kurt and Andor Borúth. Drawings and paintings of Ladislav Medňanský, Ferdinand Katona, Viktor Olgay, Eugen Szepesi-Kuszka, Elemír Kószeghy-Winkler. Of the 2nd half of the 20th century's artists there are represented here landscape painters like Ernest Rakosi, Jozef Fabini and Jozef Majkut with larger collections of art-works; Painters' and illustrators' creation is represented with the works of Emil Makovický, Mikuláš Siranko and of other Spis region authors. The collection includes also the works of Emil Sedláček, Karol Barón, Štefan Čipin, Jana Kislová or Eva Melkovičová. The younger generation of painters is represented here with the works of Peter Pollák and Marian Hennel. Smaller part of this collection belongs to sculptures in which there are presented the works of the contemporary Spis sculptors of all generations: of Ladislav Kacvinský, Štefan Kubík, Štefan Kovalčík, Imrich Svitana, Otto Korkoš, Štefan Hudzík, Miroslav Bonk and others.

A sculptural collection is composed of some works representing the creation of the current Spis sculptors of all generations, like of Ladislav Kacvinský, Imrich Svitana, Štefan Hudzík, Štefan Kubík, Miroslav Bonk, Štefan Kovalčík, Otto Korkoš and others.

[← see page 66](#)

JOZEF HANULA

Jozef Hanula (1863-1944) has been enrolled in the history of Slovak fine art as a leading representative of the art generation incoming and expanding its creative mission at the end of the 19th century.

Hanula is known as a pioneer of the Slovak folk genre or nationally-artistic creative expression in Slovakia. He came from Liptov region – he was born on April 6th 1863 at Tri Sliače in the family of a peasant and folk wood-carver, which recognized and supported his son's creative talents. His desire for artistic education was filled up by the Spis' Bishop Juraj Částka in Spišská Kapitula, who was a generous patron and financially supported the Hanula's long-years study.

He finished his first professional studies on the Budapest school for teachers of drawing in the years 1880-1882 and 1885-1888 (his studies were interrupted due to his military service in Herzegovina) and continued his artistic education in Munich, firstly in the private school of Simon Hollósy (1892), and finally at the Munich Academy (1892-1896).

In 1896, Hanula returned to Slovakia, at first to Liptov to native Sliače, but soon he settled in the area of Spis Region to Chrašť nad Hornádom, where he founded his family and lived there until 1918, when he moved to Spišská Nová Ves where he worked until 1944 (he died on August 22nd 1944).

[← see page 74](#)

JOZEF HANULA | *1863 – †1944

In 1994 Gallery of Spis Artists in Spišská Nová Ves has enlarged its permanent exhibitions with the work of Jozef Hanula: in its collection fund it owns 72 paintings, drawings, sketches and studies that illustrate the evolution of the author's work throughout his entire creative period. Archive fund of Hanula's hereditaments includes other 265 items, particularly proposals and sketches to wall paintings. Permanent exhibition of Jozef Hanula is created with a selection of drawings from period of Munich, portrait works and studies for murals.

Jozef Hanula has been enrolled in the history of Slovak fine art as a significant representative of the artistic generation that began to branch out already in the end of the nineteenth century. He used to be described as a pioneer of the Slovak folk genre (A. Petrová-Pleskotová) or of "nationally-artistic creative expression" (V. Mensatori) in Slovakia. He was a participant of the first exhibition events of the Slovak artists (exhibition in 1902 in Hodonín and exhibitions of the Group of the Hungaro-Slovakian painters during 1903-1907).

Hanula came from the Liptov county – he was born on April 6th 1863 at Tri Sliače in the family of a peasant and folk wood-carver, who recognized and supported his artistic talents. He sought to obtain a fine-arts education at both protagonists of the Slovak national revival in the works of art – he visited, together with father, P. M. Bohúň in Lúčka and J. B. Klemens in Banská Bystrica. His desire for artistic education, however, was filled up only by the Bishop Ju-

raj Částka in Spišská Kapitula, which manifested himself as the generous Maecenas – he was financing Hanula's long-years studies. Although he gained the national scholarship just after the first year class, the financial support of the Bishop Částka throughout the whole time of Hanula's study was determining. Firstly he studied at the Budapest school for teachers of drawing at Professors Greguss, Székely and Lotz (1880-1882 and 1885-1888, study was interrupted with military service in Herzegovina) and then he continued in Munich – briefly in a private school of Simon Hollósy (1892), and finally at the Munich Academy (1892-1896), where he was a scholar of Professors Marr and Defregger.

Since the times of the artist's studies there sustained a lot of his works, many of which are some school study works.

They are documenting Hanula's creative beginnings, his artistic progression and at the same time they are an interesting record of the teaching methods and procedures of individual art schools. Studies of Antique sculptures casts illustrate the conservative teaching methods at the Budapest school, where, besides this, the emphasis on the portrait drawing was put in particular, and then in the higher grades, on drawing of the nude by a live model. Oil painting came upon the tapis at the end of the study; at that time Hanula was a student of Karol Lotz, whose school has more freely atmosphere of painting, without any rigorous drill. From the period of Budapest studies, there are preserved notably some drawings as well as many of oil painted portraits and portrait studies and landscape sketches that he made especially during his military service in Herzegovina. Already while studying in Budapest, Hanula worked for Bishop Částka on preservation and restoration of murals and altarpieces in the Cathedral at Spišská Kapitula as a helper of the Tirol painter Felix Dabert; These works were carried out in the years 1886-1890. He utilized his residence at the Spišská Kapitula at the turn of the 1880s and 1890s again for the landscape and vista sketches of Kapitula, and the surrounding countryside and villages.

A short stay in the private school of Simon Hollósy in Munich (spring months in 1892) apparently did not have deeper impact to Hanula, at that time Hollósy, ultimately, had not yet started to lead his students to the summer painters' colony in Nagybánya (which had become according to the French Barbizon a place of revolutionary changes in Hungarian painting – of the emphasis on the plain-air painting and on the transition from the soft "gallery" colourity to the painting of light). Also at the Munich Academy, which he joined in 1892, there was still teaching in the spirit of the traditional academism with an emphasis on figural drawing and painting, which was a base of the contemporary most prized historic painting. The proof of this is Hanula's thesis, the theme of which was again inspired by Hanula's Maecenas Částka, who became in the meantime Archbishop in Kaloča. The main character of a spacious historic composition of Tomory's death at the battle of Mohács was the former Archbishop of Kaloča. The Picture – approx. six-meters canvas – was exposed at Millennium exhibition in Budapest and was allegedly accepted with appreciation. There were maintained, however, only some study drawings to the individual figures and overall compositional studies, which suggest that there was dealt

on a dramatic up to Baroque-excited composition, which is exceptional within the whole Hanula's works. The creation of this composition is preceded by a thorough study of the historical facts, weapons, costumes and the anatomy of horses. The painter even fabricated plastic three-dimensional model of the composition as a master that assist him in the capture of spatial relations between the figures.

In 1896, Hanula returns to Slovakia. Firstly he comes home to Sliače but soon afterwards he settled down in Chrašť nad Hornádom where he founded his family and lived there until 1918. It was the period of the peak flowering of his artistic forces, supported by the expressive ideological implication too. Immediately upon his return, he became involved in the again rescued national-revivalist movement, which was manifested in the art with the first joint exhibition of Slovak artists in 1902 in Hodonín and later with the activities of the Group of the Hungarian-Slovak painters (exhibitions in Kolín in 1908, in Litomyšl and Chrudim 1909, and in Luhačovice in 1910). At these exhibitions he presented works, which earned him the denomination of the pioneer of Slovak folk genre. These are basically the only two figurative compositions, to which he made later a number of replicas (On Native Clump of 1908 and Ploughman of 1913), the next works are genre-portraits (For the Boyfriend of 1901, exposed in 1902 in Hodonín, Spinner of 1904, Lace-maker of the period around 1910, Groom of the period around 1916, and another ones). An often emphasized socially-critical aspect of these works is weakened by the nostalgic melancholy of contemporary symbolism. Portrait work was Hanula's domain, his best works were created in this genre – whatever they are these folk-costumed female portraits or psychologicalised portrayals of intimate features. The official and other portrayals of the order in spite of their undisputed technical qualities are below this level, as well as the portraits of a later creative period are not quite psychologically persuasive.

His return to Slovakia was initiated by an invitation from Anton Hlinka to Sliače, where Hanula had to paint up the church. Hanula originally didn't want to come home permanently, because he, despite his age (he was 33 years) and his long-lasting study, did not consider his education to be finished. He wanted to visit Paris and continued to study at the Munich Academy (the study had been divided into three stages and it took up to seven years, so Hanula was missing another three years). Some orders for the murals in the churches, however, came one after the other and the painter had founded his family, so then the return to Munich was not real any more. He established himself in religious circles as a painter-monumentalist. His works are in more than thirty churches, in particular in the murals of the Liptov, Spis and Orava regions. At the new state-legal relations after 1918 Hanula continued in his creation for religious customers and at the same time he started to dedicate himself to pedagogic practice. He taught Slovak language and literature at secondary school in Žilina, later drawing on the burgher school in Spišská Nová Ves. In addition, he began to issue the first Slovak newspaper in the Spis county. All of these activities and the care for the extended family material needs left him only a little space to free painting creation.

All the authors who have till now dealt with Jozef Hanula's work have been attached to the conclusion that the creation for religion clients did not have a positive impact on the further development of the artist, although he gained a recognition for a revival of traditional religious themes. He brought to the religion painting a new orientation to the folk- genre's elements, he planted Bible stories to the Slovak people's environment, however he did not formally deviate from the classicist formulas tradition, which have become, in religion circles, up to now applied and hardly overcome doctrine. Paintings on the walls and vaults of the churches are designed for a glimpse of the great distance, therefore, they demand more generous form, there cannot be applied the coloured nuances or known "belle maître" by which a high quality oil painting is characterized. Hanula's cabinet work has also shifted in this direction over time. Also the atmosphere of these-days artistic events in Slovakia contributed to this fact. Hanula's younger colleagues, who have already absorbed the ideas of new artistic directions, professed a bright and manuscriptly relaxed painting that was influenced by postimpressionism, expressionism or by Art Nouveau decorativism. Under this dual influence Hanula gradually gave up the attributes that characterise his best works – psychological although a bit sentimental-taking, sensitive and soft drawing, damped colouring. However, he did not know and did not want to understand the essence of the new conquests of painting, like it is illustrated, for example, by bitter criticism of the Koloman Sokol's creation in his book of memories (edited in 1940 by Matica Slovenská) – he was irritated in particular by expressive hyperbole and distortion of figures. The cabinet works – both civil and genre-portraits – of recent decades of his creation are more rigorous from the points of view of colourity and handwriting, from the view of ideas they are often too ideologically proclaimative, the order portraits are painted without any deeper internal captivation.

Yet equipped with the sculpture works of the local Spis travertine, of wood and metal were created by the artists participating in three symposia stays in Spišská Nová Ves in 2002, 2004 and 2006. From the International paintings and sculptural Symposium conducted in 2008 there were added to the Garden of Art some other interesting sculptures. The garden exhibition consists of sixteen works of art representing the current status of the artists from Poland, Ukraine, Romania, the Czech Republic and Slovakia: of Imrich Svitana, Juraj Gavula, Wieslaw Jelonek, Roman Vašil, Amálka-Ľudmila Valenčíková, Tibor Gurin, Daniel Tatarka, Peter Císařovský, Otto Korkoš, Tomasz Lukaszczuk, Barna Étés, Daniel Tatarka and Rudolf Hofer.

[← see page 82 – 83](#)

of this artist's creation whose importance goes far beyond the regional borders.

Mgr. Jitka Haaková

[← see page 78 – 79](#)

GARDEN OF ARTS

In connection with the completion of the reconstruction of the Gallery object at 47 Winter Street, in the period of years 1994 – 1996 there has been drawn up an architectural design on the implementation of the Gallery Garden of Art. Subsequently, the planting of both grass and ornamental shrubs and trees occurred. Content filling of this Gallery cultivated exterior was focused on the presentation of the sculptures acquired mostly from International sculpture symposiums that are organized by the Gallery of Spis Artists on a biennial basis. In turn the third permanent exhibition of the Gallery is built since 2002 in the premises of the Gallery Garden located behind the Gallery buildings at 46 and 47 Winter Street.

The idea to create an exhibition of statues in the Gallery exterior follows to link up on another tradition of Spis region which was the coexistence of multiple ethnicities and vibrant foreign relations related thereto. Spis region was in the past an important crossroads of different cultures and on this fact an international cooperation ties up today, particularly in the area of the Carpathian Euro-region.

Yet equipped with the sculpture works of the local Spis travertine, of wood and metal were created by the artists participating in three symposia stays in Spišská Nová Ves in 2002, 2004 and 2006. From the International paintings and sculptural Symposium conducted in 2008 there were added to the Garden of Art some other interesting sculptures. The garden exhibition consists of sixteen works of art representing the current status of the artists from Poland, Ukraine, Romania, the Czech Republic and Slovakia: of Imrich Svitana, Juraj Gavula, Wieslaw Jelonek, Roman Vašil, Amálka-Ľudmila Valenčíková, Tibor Gurin, Daniel Tatarka, Peter Císařovský, Otto Korkoš, Tomasz Lukaszczuk, Barna Étés, Daniel Tatarka and Rudolf Hofer.

[← see page 82 – 83](#)

TERRA GOTHICA | GOTHIC ROUTE

The new permanent exhibition from the collections of the Gallery of Spis Artists – a part of project Terra Incognita.

ARTISTS |

BECA, VASIL

BÉREŠOVÁ, LUCIA

BOROVIČKOVÁ, ANNA

**BUBÁN, ŠTEFAN
ČORDÁK, LUDOVÍT
DANILIČ, TARAS
DAŇO, JURAJ
DUBAY, OREST
FABINI, JOZEF
GEORGIEV, ILKO
HANULA, JOZEF
HAŠČÁK, JOZEF
HENNEL, MARIÁN
HUDZÍK, ŠTEFAN
IVAN, ONDREJ
JIROUŠEK, ALEXANDER
JURÁNEK, JAN
KACVINSKÝ, LADISLAV
KENEDICH, JOZEF
KRÁLOVÁ, KLÁRA
KRÝSLOVÁ, OLŽA
KUBÍK, ŠTEFAN
KUZMA, BORIS
MAJKÚT, JOZEF
MAKOVICKÝ, EMIL
MARSZAŁEK, TADEUSZ
MEDŇANSKÝ, LADISLAV
MIKITA, VLADIMÍR VASILJEVIČ
MONIATOWICZ, JANUSZ
NEMČÍK, JÚLIUS
OLSZEWSKI, ALEXANDER
PAULOVÍČ, EMIL
POLLÁG, PETER
POLOM, JÁN
POLZIECZ-NIEDZIEWICZ, MARIA
POPOVIČ, VLADIMÍR
RÁKOSI, ERNEST
ROSKOVÁNYI, ŠTEFAN
SIRANKO, MIKULÁŠ
ŠIMO-SVRČEK, JÁN
ŠKATULÁR, JURAJ
TATARKA, DANIEL
TILLNER, MICHAL
TOKOV, TOČKO
VALENČÍKOVÁ, AMALKA-ĽUDMILA**

Gothic Route in pictures is based on the presentation of the art-works that come from the gallery collection of gothic topics. 45 exquisite artists with the origins mostly in Spis region, depict in their pictures and drawings jewels of architecture like vistas, cityscapes and the particular Spis landscape.

[← see page 88](#)

The program **Terra Incognita (Unknown Country)** is geographically oriented to the whole Košice region. Its long-lasting aim is to point out the interface of the region's cultural traditions with the culture heritage of Europe by means of thematic routes : the Wine, Gothic and Iron Routes.

Gothic Route in Slovakia is the first thematic cultural-educational route of its style that enables one to discover the rich treasures of the regions of both Spis and Gemer. Gothic Spis has become a co-creator of the art and architectonic profile of Europe thanks to the creative abilities of master-builders, wood-carvers, painters as well as of stone-cutter craftsmen.

◀ see page 89

The Spis – Gemer Circuit

This is the largest Gothic Route circuit passing through 34 sites. Some of their particular monuments are enlisted in the world heritage list of UNESCO. Among its attractions are stone bridges: the one in village of Dravce comes from 13th century and it is still part of the village main road. Muráň Castle is the uppermost situated castle in Slovakia. We can find the works of Master Paul from Levoča in many churches. There are two Zápoľský Family funeral gothic chapels in Spišská Kapitula canonry and at the St. Ladislav's church in Spišský Štvrtok.

The Spis Circuit – the Pieninas

The northern track passes through 8 sites along Slovak-Polish border: Strážky, Spišská Belá, Slovenská Ves, Spišská Stará Ves, Červený Kláštor, Stará Ľubovňa, Hraničné and Podolíneč. Here are represented both sacral and profane objects like medieval castle near Stará Ľubovňa, Carthusian monastery in Červený Kláštor, famed by the legend of the Monk Cyprián, as well as Strážky mansion of a late-gothic style, lately reconstructed in renaissance style, having a permanent exposition of important Hungarian painter Ladislav Medňanský.

The Spis Circuit – the Tatras

It passes through 7 sites: Vrbov, Lubica, Kežmarok, Veľká Lomnica, Poprad, Spišská Sobota and Matejovce. In Kežmarok we can find the only well-preserved medieval town castle that had undergone renaissance reconstruction. Two-aisle churches in Lubica, Vrbov and Veľká Lomnica are unique in European. The Poprad gothic church is right in the town center – according to legend it is situated at the site of original chapel in thick forest where once started hunting in Spis (always on the 1st September) by bells tintinnabulation.

◀ see page 90 – 91

03 Symposiums

INTERNATIONAL SYMPOSIA | 2001 – 2009

49 artists from 9 countries,
142 works to the gallery collection

◀ see page 98

International Painters Symposiums | Slovenský Raj (Slovak Paradise) | 2001, 2003

The Painters Symposium – **Slovak Paradise 2001** (Sept. 8th – 16th, 2001) took place in the village of Dedinky, inside a unique natural environment of Slovak Paradise National Park. Its mission was the artistic rendering of natural beauties and an expression of the 21st century's human relationship to the natural values that deserve not only the admiration, but also an adequate protection. The organizers wanted to stimulate the interest of contemporary artists to introduce for them new, topical views into this thematic area. Nearly fifty art-works by 7 artists from 3 countries is the testimony of their efforts to fulfill this intention. The symposium was attended by Slovak artists Marián Hennel, Jozef Haščák and Vilim Pirchala, from Poland arrived Leon Michna and Elžbieta Halasa-Šwiš and from Hungary Irén Molnár and Éva Kormos. Each of them was accessing to their work in a different way, applying different painting style, using a different means of expression. A diverse collection of art-works was originated in this way – it is created with art-paintings and drawings that are depicting particular surrounding more or less clearly readable, some others are linked to the environment only with a loose imagination.

The Painters Symposium – **Slovak Paradise 2003** (Sept. 9th – Oct. 3rd, 2003) was held in Dedinky at the water dam Palcmanská Maša again, where there were 14 artists from 7 countries. The participants of this event were Slovak artists Vladimír Broniševský from Košice, Marián Hennel from Spišská Nová Ves, Ján Kuchta from Rožňava, Peter Pollág from Bratislava and Peter Trembáč from Poprad. Poland was represented by Ryszard Dudek from Rzeszów, Hungary by Zsuzsa Mezei from Miskolc, István Burai from Debrecen and József Magyar from Budapest. Two artists – Vasil Beca and Taras Danilič came from Užgorod in Ukraine, the

Sculptural Symposium **Spis 2006 – Garden of Art** (July 6th -19th, 2006) linked up to the previous two years. The Garden of Art was added with next four implementations of the participating artists – to the collection of outdoor sculptures contributed, in addition to domestic experienced artist Otto Korkoš, three young artists – re-

youngest participant was Jakub Špaňhel from Prague. The other two participants were of some evidence of a unifying Europe – Ľubomír Hnatovič from Vienna of Slovak origin having Austrian citizenship now and Irish citizen Sean Kane living at Drienovec near Moldava nad Bodvou in Slovakia. In the works of each of the represented artists there are shown different visual points of view, each one was using a different expressive means and has an individual painting style. In spite of the global artistic trends, which are today spread at an unprecedented rate thanks to information technologies, there is noticeable in the accomplished collection some significant impact of regional traditions and of individual artists trainings.

The International Sculptural Symposiums | Garden of Art | 2002, 2004, 2006

The International Sculptural Symposium 2002 called **Garden of Art** (July 1st – 26th, 2002) was held on the occasion of the 15th anniversary of Gallery of Spis Artists establishment and its purpose was to enrich the permanent exhibition of the Gallery with the exterior sculpture works, as well as to create the statues for the exhibition in the garden areas of the Gallery. The mission of the symposium was also to establish and deepen familiar contacts between the artists of the Carpathian Euro-region countries. Domestic sculptors were represented by Imrich Svitana, native in Spišská Nová Ves, Slovakia by Juraj Gavula -sculptor from Bratislava and neighbouring Poland by Tomasz Lukaszczuk. Also some students of the Stone-carving Department from the local Secondary Industrial School, which was participated at organizing the Symposium, created within the framework of the Symposium the art-work that was encased in the garden area of the gallery.

During the second instalment of the sculptural Symposium **Spis 2004 – Garden of Art** (July 7th -22nd, 2004) four sculptors worked: Wiesław Jelonek from Poland, Petr Císařovský from the Czech Republic, Vasil Roman from Ukraine and Daniel Tatarka from Slovakia. They strived with some shapeless stone blocks and logs of wood to turn them into works of art. In the garden of the Gallery there was later opened an outdoor exposure of sculpture works that, in its final form, together with the works created in 2002, presented the ten monumental sculptures made of stone and wood. At that time six sculpture works were created in the course of the symposium – each one of the artists created one exterior sculpture work, one art-work of the youngest participant Daniel Tatarka has found its place in the interior of the Gallery. The students of the Stone-carving Department from the local Secondary Industrial School contribute with one art-work again, while, according to the Ivan Svitana draft, they made the Gallery emblem that introduces the out-door exposure.

Sculptural Symposium **Spis 2006 – Garden of Art** (July 6th -19th, 2006) linked up to the previous two years. The Garden of Art was added with next four implementations of the participating artists – to the collection of outdoor sculptures contributed, in addition to domestic experienced artist Otto Korkoš, three young artists – re-

cent graduates of artistic schools: Daniel Tatarka, Ľudmila-Amalka Valenčíková, and Barna Éltes from Hungary. To the traditional approach focused on material and its options, lapidary and impressive shape, there were added some new ones. It is not just the "taille directe", but also works with the concept, introducing of diverse range of materials, and non-traditional working practices.

International Sculpting and Painting Symposium | Spišská Nová Ves | 2008

International Symposium of painting and sculpture, **Spišská Nová Ves 2008** (July 7th -18th, 2008) was the contribution of the Gallery to the celebration of the 740th anniversary of the first written mention of the city. This event was a follow-up to previous sculptural symposiums. The organizers had invited artists from five countries. Seven of them came from Slovakia (including three ones just from the Spis County): Tomáš Četera, Jaroslav Čech, Jozef Haščák, Jana Huljaková, Rudolf Hofer, Daniel Tatarka, two of them came from Poland: Zuzana Katarzyna Kud, Janusz Moniatowicz, one of them came from Ukraine: Vasil Beca and the other two were representatives of Romania and the U.S.A., although both had been living in Spišská Nová Ves for some time: Thomas Arthur Smith and Jarmila Katarína Lehoczská. In addition to traditional painting and sculpture also both classical and computer made photos had their representation in new media arts. Besides a number of views of the cityscape with dominant church tower and views on the nooks of the drives and yards of the city there were also created some painting works with shots of the surrounding nature and looser compositions, that have only a mediated relationship to the issues given.

International Painters Symposium | Triennial of Painting Spis – Zemplín – Gemer | 2006, 2009

Painters Symposium – **Spis 2006** (July 6th -19th, 2006) was a part of a wider drawn up project called Triennial of Painting Spis – Zemplín – Gemer. A similar event should be held annually and every three years repeated in one of these regions, so it should alternately take place at Zemplínske Múzeum in the city of Michalovce, at Mining Múzeum in Rožňava and at the Gallery of Spis Artists in Spišská Nová Ves. This Symposium provided to its participants (contrary to the open-air sessions) with more genre and thematic freedom. Eight painters accepted an invitation: Zsuzsa Gajdán from Hungary, married couple Maria and Jan Ferenc from Poland, Galina Egerová from the Czech Republic, Ferenc Török from Romania and following home artists: Zuzana Mantel-Mlynárová, Vilim Pirchala and Vladimír Broniševský. None of the resulting images is a descriptive landscape painting or any open-air study, all of them bear the stamp of an individual creative programme with its distinctive handwriting, colouring and expression. In this way the collection of the Gallery of Spis Artists was increased with a variety of quality paintings and drawings.

Gallery invited to attend the Painting Symposium **Spis 2009** (June 13th – Sept. 28th, 2009) five Slovak artists of the incoming generation: Lucia Bérešová, Tomáš Četera, Jaroslav Čech, Petra P. Petriková and Ľudmila-Amalka Valenčíková as well as Tadeusz Marszałek from Poland. Like in 2006, even at that time the organizers did not last on the traditional symposium nature of the creative work, so as to allow the artist to create some art-works characterising their individual creative programme that did not relate directly to regional traditions. In the works of the new generation of artists there can be found some responses of more universally aimed themes and attitudes. These young artists deliberately negated the idea of traditional landscape interpretations, but that are having the outputs that mostly neither meet the criteria of topicality nor artistic quality. 16 items of the art-works that were created at the symposium have become component parts of the gallery collections.

Mgr. Jitka Haaková

◀ see page 102 – 103

02

03

04

04 Factography

LIST OF ARTISTS IN THE COLLECTION

◀ see page 110

LIST OF EXHIBITIONS | 1987 – 2012

◀ see page 111

LIST OF PUBLICATIONS | 1987 – 2012

◀ see page 115

LIST OF SYMPOSIA | 2001 – 2009

◀ see page 116

OVERVIEW OF THE COLLECTION | 1987 – 2012

◀ see page 117

LIST OF GALLERY'S EMPLOYEES | 1987 – 2012

◀ see page 118

BIOGRAPHIES OF GALLERY'S DIRECTORS

◀ see page 119

**Z HISTÓRIE |
FROM HISTORY
1987 – 2012**



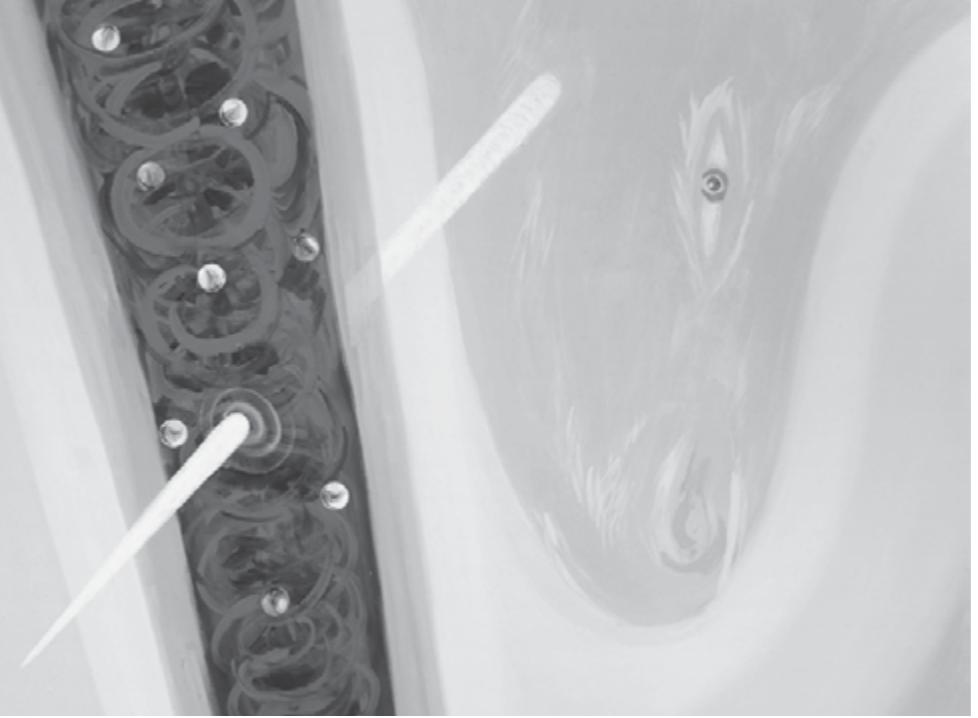
**25 X 25
25 AUTOROV & 25 DIEL |
25 ARTISTS & 25 WORKS**



**JUBILANTI |
JUBILEES
2012**



**AKVIZÍCIE |
ACQUISITIONS
2007 – 2011**



Katalóg bol vydaný pri príležitosti 25. výročia založenia Galérie umelcov Spiša (1987 – 2012)
vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR |
The catalogue has been published for 25th anniversary of the Gallery of Spis Artists (1987 – 2012)
thanks to financial support of the Ministry of Culture of the Slovak Republic



Autorka katalógu, zodpovedná redaktorka | Edited by:
Lucia Benická, riaditeľka galérie | gallery director

Texty | Texts:
Jitka Haaková, Kamila Tilová, Katarína Vojtášová, Lucia Benická

Kurátori výstav | Curators of exhibitions:
Lucia Benická, Kamila Tilová

Preklady | Translations:
Dušan Bevílaqua

Grafický design | Graphic Design:
Samuel Čarnoký

Fotografie a reprodukcie | Photographs and reproductions:
Jozef Joppa, František Bartko, Ivan Fleischer, Vlado Eliáš

Tlač | Printed by:
Hansman.sk, Poprad

Náklad | Copies:
500 ks

Vydavateľ | Published by:
Galéria umelcov Spiša, 2012

ISBN:
978-80-89081-45-5



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA



9 788089 081455