



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

_Emil Alexay-Olexák

_Katarína Balúnová

zbierka
collection

_Mária Banášová

_Tomáš Agat Błoński

_Slavomír Durkaj

_Pavol Breier

_František Guldan

_Tibor Gurin

TOP

24.7. – 24.11.2019

_Rudolf Hofer

_Milan Hnat

_Eduard Hriňák

_Petr Jedlička

_Zdeněk Jeřábek

_Quirin Jedlička

_Petra Konôpková

AKVIZÍCIE

_Jana Kiselová-Siteková

_Robo Kočan

_Ľudmila Lakomá-Krausová

_Gabriel Kosmály

_Matúš Lányi

_Jaroslav Malík

_Annamária Mikulíková

ACQUISITIONS

_Roland Neupauer

_Viktor Olgyai

_Juraj Oravec

_Peter Pollág

_Vladimír Popovič

_Richard Roháč

2017 = 2018

_Peter Rónai

_Veronika Rónaiová

_Peter Roller

_Mária Rudavská

_Rudolf Sikora

_Mikuláš Siranko

_Viliam Slaminka

_Peter Smik

_Monika Stacho

_Imrich Svitana

_Eugen Szepesi-Kuszka

_Simona Štulerová

_Eva Tkáčiková

_Amalka Ľudmila Valenčíková

_Edita Vološčuková



GALÉRIA UMELCOV SPIŠA, Zimná 46, 052 01 Spišská Nová Ves

Galéria otvorená utorok – piatok 9.00 – 16.30, nedeľa (za 10 centov) 11.00 – 16.00 /
Gallery open Tuesday – Friday 9.00 – 16.30, Sunday (for 10 cents) 11.00 – 16.00

_Vladimíra Weiss

AKVIZÍCIE / ACQUISITIONS 2017 = 2018

Zbierka 2017 – 2018: 169 diel / 44 autorov

Emil Alexay-Olexák, Katarína Balúnová, Mária Banášová, Tomáš Agat Błoński, Pavol Breier, **Slavomír Durkaj**, František Guldan, Tibor Gurin, Milan Hnat, **Rudolf Hofer**, **Eduard Hriňák**, Petr Jedlička, Quirin Jedlička, **Zdeněk Jeřábek**, Jana Kiselová-Siteková, Robo Kočan, Petra Konôpková, Gabriel Kosmály, Ľudmila Lakomá-Krausová, Matúš Lányi, Jaroslav Malík, Annamária Mikulíková, **Roland Neupauer**, **Viktor Olgyai**, Juraj Oravec, Peter Pollág, Vladimír Popovič, Richard Roháč, Peter Rónai, **Veronika Rónaiová**, Peter Roller, **Mária Rudavská**, Rudolf Sikora, Mikuláš Siranko, **Viliam Slaminka**, **Peter Smik**, Monika Stacho, **Imrich Svitana**, **Eugen Szepesi-Kuszka**, **Simona Štulerová**, Eva Tkáčiková, **Amalka Ľudmila Valenčíková**, Edita Vološčuková, **Vladimíra Weiss**

Výstava v rámci dramaturgického cyklu *Zbierka* prezentuje 29 diel od 16 vybraných autorov, ktoré boli nadobudnuté v r. 2017 – 2018 a to v generačnej rozdielnosti, ako i v rôznych druhoch a žánroch. V tomto období galéria získala celkom 169 diel od 44 autorov. Výstava konfrontuje umenie datované na prelomoch 19. a 20. storočia a 20. a 21. storočia, v kontexte regiónu Spiša a východného Slovenska.

Najstaršiu generáciu zastupuje **Emil Alexay-Olexák** (1891 – 1949), ktorý svojimi dielami zobrazil krajinu v okolí Prakoviec, kde isté obdobie žil. Krajinomalbe sa venoval i jeho strýko **Eduard Hriňák** (1856 – 1917). Do 20. rokov 20. storočia datujeme aj diela **Viktora Olgyaia** (1870 – 1929), pre ktorého tvorbu je charakteristické zobrazenie krajiny. Rovnaký motív – spišská krajina je typický pre **Eugena Szepesiho-Kuszku** (1885 – 1948), rodáka zo Spišskej Novej Vsi. U súčasníkov je grafika zastúpená dielom **Zdeňka Jeřábka** (1930) aktom, zobrazujúcim v detailoch ženskú postavu. Sakrálny motív blahorečenia je v malbe **Veroniky Rónaiovej** (1951). Sochou *Priestor v skalách* sa **Mária Rudavská** (1941 – 2019) vracia ku koreňom človeka, k prírode, ktorú mala vo veľkej úcte. V komornej plastike *Miss kamera* od **Imricha Svitana** (1944) vidíme jedinečnú presnosť tvarov.

Predstaviteľ mladej generácie súčasných umelcov **Roland Neupauer** (1980) uvoľneným, expresívnym rukopisom zachytáva zmyslové pôsobenie okolia a necháva prehovoriť farbu, gesto a emócie. **Slavomír Durkaj** (1976) poukazuje na znečisťovanie životného prostredia, čím dochádza ku konfliktu medzi prírodou a modernou civilizáciou. **Viliam Slaminka** (1985) kladie dôraz na jednoduchosť, tvarovú štylizáciu a farbu, a to s vtipom a hravosťou. **Simona Štulerová** (1987) vytvára štylizovaný svet geometrických tvarov krajinných celkov, kde človeka nahrádzajú prírodné detaily: dominuje konflikt prírody a civilizačno-kultúrneho prostredia. **Amalka Ľudmila Valenčíková** (1980) sa venuje zobrazeniu ženského sveta a svojich pocitov: vystavené tapisérie zobrazujú mužské torzá formou textilných reliéfov. **Vladimíra Weiss** (1987) v diele *Matrioška* používa segmenty irónie a zveličenia. Sériu malieb *Slnenie* nás vŕhne priamo do obrazu a vďaka hrubo natretej silikónovej farbe a akrylu diela vytvárajú ilúziu objektu. Plastika **Rudolfa Hofera** (1951) abstraktne zachytáva pohyb, ktorý je vyjadrený jednoduchým zatočením hranola. Dielo *Misa II.* **Petra Smika** (1968) vzniklo pretavením do novotvaru – a to obrátenej strany misy s duševným, nie hmotným pokrmom. V keramickom objekte *Food box* sa autor snaží uvažovať nad každodennými povinnosťami, ktoré prirovnáva ku škatulkám, predstavujúcim vír života.

Mgr. Mária Šabľová, kurátorka výstavy