

## TLAČOVÁ SPRÁVA K PROJEKTU

### A—Z DIZAJN DIGITÁLNEHO PÍSMO NA SLOVENSKU

Miesto / kontakt:	<b>Galéria umelcov Spiša (GUS)</b> – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, Zimná 46, Spišská Nová Ves, <a href="http://www.gus.sk">www.gus.sk</a>
Termín výstavy:	12. 12. 2018 – 31. 3. 2019
<b>Vernisáž výstavy:</b>	<b>streda, 12. 12. 2018 o 17.00</b>
Produkcia:	Galéria umelcov Spiša – kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja
Autor a kurátor, grafický dizajn:	Mgr. art. Samuel Čarnoký, ArtD.
Odborná spolupráca:	Mgr. Lucia Benická – GUS, Mgr. art. Eva Tkáčiková
Kontakt pre médiá:	Mgr. Lenka Králová, <a href="mailto:projekty@gus.sk">projekty@gus.sk</a> , 053 4174626

**Premiérová výstava s názvom *A—Z dizajn digitálneho písma na Slovensku* predstavuje 26 digitálnych písiem od 23 tvorcov.** Tento výber je selekciou písiem prezentovaných v publikácii *Fonts SK* (autor Samuel Čarnoký), ktorá mapuje tvorbu digitálneho písma na Slovensku a zameriava sa na reflexiu písmarskej tvorby vytvorenej v lokálnom kontexte, ako aj tvorbu domácich autorov tvoriacich v zahraničí. Popisuje časový záber od pionierskych začiatkov v deväťdesiatych rokoch minulého storočia až po súčasnosť. Výstava je realizovaná v rámci projektu *TÉMA / cyklus tematických výstav Galérie umelcov Spiša v r. 2018*. Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Cieľom výstavného projektu je prezentovať rozmanitosť písmových foriem a autorských prístupov. Vedľa seba sa tak ocitajú textové — výborne čitateľné písma, písma odkazujúce na historický kontext alebo inšpirované lokálnymi konotáciami, ako aj experimentálne realizácie nezaťažené konvenciami. Nájde sa tu písmarske práce od etablovaných tvorcov, písma vytvorené v akademickom prostredí a tvorbu mladej generácie talentovaných autorov. Jednotlivé písma sú prezentované v priestorovej site-specific inštalácii prostredníctvom obojstranných tlačí, ktoré sú zoradené v chronologickom slede od starších až k súčasným realizáciám. Prednú stranu posterov tvoria rozmerovo exponované strany z publikácie *Fonts SK*, ktoré detailne popisujú vybrané písma. Na zadnej strane je zobrazené jediné písmeno. 26 printov tak symbolicky odkazuje k 26 písmenám latinskej abecedy. Vytvorená inštalácia je tak nielen ukážkou rozmanitosti písmových foriem, ale zároveň poukazuje na ucelený systém znakov, ktoré nám slúžia ako prostriedok komunikácie.

Súčasťou výstavného projektu je **tlačený sprievodca** pre rodiny s detským návštevníkom, ktorý koncepčne pripravila Eva Tkáčiková v spolupráci s kurátorom výstavy a **publikácia *Fonts SK***, ktorú autorsky pripravil Samuel Čarnoký v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu.

#### **Písma — autori / spoluautori:**

Nara — Andrej Krátky  
Hrana — Daniel Markovič  
Fedra Sans — Peter Biľak  
Komu — Ján Filípek  
Klin SIDEWAYS — Karol Prudil  
Climax — Ondrej Jób  
Rukou — Ján Filípek  
FF Dora — Slávka Pauliková  
Cut Cut — Matúš Lelovský  
Hlaholica — Michal Tornyai  
Veselica — Marek Chmiel  
Inka A/B Display — Samuel Čarnoký  
Expander — David Chmela  
Fazeta Text — Andrej Dieneš

Céčkoslovensko — Ivana Palečková  
Dyscont — Martin Pyšný  
Striper — Jitka Janečková  
Gallery — Palo Snoha  
Sungarden — Mirka Chrastinová  
Kultivar — Matej Vojtuš  
Jens — Jozef Ondrik  
Chrastina — Michal Chrastina  
ALENA — Lukáš Kollár  
OE — Kristína Jandová  
Zaum — Matej Vojtuš / Kristína Jandová, Michal Chrastina, Lucia Šohajdová

Woodkit Reprint — Ondrej Jób

## **Fonts SK / publikácia Samuela Čarnokého**

Publikácia **Fonts SK** tvorí časť „písmenkovej“ expozície. Cielene mapuje tvorbu digitálneho písma na Slovensku a zameriava sa na reflexiu písmarskej tvorby vytvorenej v lokálnom kontexte, ako aj tvorbu domácich autorov tvoriacich v zahraničí. Popisuje časový záber od pionierskych začiatkov v 90. rokoch 20. storočia až po súčasnosť. Zároveň odkazuje na historické súvislosti ako možný zdroj inšpirácie. Mapuje akademické prostredie a možnosti vzdelávania, poukazuje aj na spôsoby prezentácie a popularizácie a upozorňuje na eventuality uplatnenia písiev v praxi. Najrozsiahlejšou časťou publikácie je chronologická prezentácia, ktorá detailne popisuje konkrétne fonty a písmové rodiny prostredníctvom typografických ukážok. Obsah publikácie dopĺňajú rozhovory s vybranými tvorcami, ktoré plasticky dotvárajú obraz o stave dizajnu písma na Slovensku.

—

Publikácia na 416 stranách zahŕňa písmarsku tvorbu okolo 50 autorov, prezentuje viac ako 350 písiev. A prináša rozhovory s 19 tvorcami. Publikáciu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. Vydavateľom publikácie je Slovenské centrum dizajnu.