

## UMENIE AKO ÚNIK Z CHAOSU

profesné stretnutie  
a kolokvium  
Rady galérií SR

Termín:

**19. 3. - 20. 3. 2018**


Miesto:

**Galéria umelcov Spiša**

Zimná 46, Spišská Nová Ves

—

[www.gus.sk](http://www.gus.sk)

 **Galéria umelcov Spiša**

**Autorka koncepcie a programu:**

Mgr. Lucia Benická - Galéria umelcov Spiša

**Odborná spolupráca:**

Mgr. art. Eva Tkáčiková

PhDr. Daniela Čarná

Rada galérií SR

## PONDELOK, 19. 3. 2017

17.00 - 18.30

### **PROFESNÉ STRETNUTIE NIELEN PRE GALERIJNÝCH PEDAGÓGOV**

**Maratón prezentácií Who Is Who** formou PechaKucha / max. 12 príspevkov: 20 slidov, premietaných & komentovaných cca 20 sek. každý / max. 7 min. 1 prezentácia

1. **Mgr. art. Adam Macko**, programový riaditeľ EQO, Spišský Hrušov: **Periférne koncentrácie súčasnosti, organizácia EQO - priestor interaktívnej kultúry v Spišskom Hrhove**
2. **PhDr. Iveta Franzeová Phd.**, vysokoškolská pedagogička, Poprad: **Umenie v reklame a reklama ako umenie**
3. **Ivana Hasalová & Ivona Bartošová**, Lektorské centrum Galerie stredočeského kraje v Kutnej hore, CZ: **Projekty lektorského centra galérie**
4. **Mgr. art. Jozef Matuška**, voľný výtvarník / galerijný edukátor, SNG - Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok: **Full House - umenie hrou**
5. **Mgr. art. Zuzana Hrušková**, voľná výtvarníčka / galerijná edukátorka, SNG - Galéria Ľudovíta Fullu, Ružomberok: **Kultúrny všežravec: programy v Galérii Ľudovíta Fullu a návštevnícke centrum**

6. **Mgr. art. Eva Tkáčiková**, voľná výtvarníčka / pedagogička, Košice: **Celulitita - edukácia inšpirovaná telom / motivačné metódy výuky**
7. **Mgr. Anna Timková**, galerijná pedagogička Galérie umelcov Spiša: **Edukácia za 20 - sprievodné aktivity galérie v kocke**
8. **Mgr. Zuzana Juháziová**, kurátorka Galérie umelcov Spiša: **„Nevidené“ sochy urbánneho priestoru v regióne Spiša - pevné utilitárne body**
9. **Mgr. Daniela Čarná PhD.**, galerijná pedagogička, Kunsthalle Bratislava: **Kunsthalle Kids**
10. **Mgr. Michaela Eliáš**, voľná fotografka / lektorka fotokurzov, Košice: **Škola v ateliéri - edukácia v oblasti fotografie**
11. **Mgr. art. Emília Blašková**, voľná výtvarníčka, Levoča: **Bruchohrudectvo**
12. **PaedDr. Daniela Kapráľová**, voľná fotografka / kurátorka Kaštiela v Snine: **Kapurkova - jak žijeme umením na Dalekom Vychodze**

—

18.30 - 20.30

**DRUŽOBNÁ ŽÚRKA** v Klube Galérie umelcov Spiša (len pre registrovaných)

## UTOROK, 20. 3. 2017, 9.00 - 13.00

KOLOKVIUM:

### **UMENIE AKO ÚNIK Z CHAOSU**

„Prostý človek, taký, akého plodí naša civilizácia, je človek esteticky mŕtvy.“ (Herbert Edward Read)

Cieľom kolokvia je vytvoriť platformu pre konfrontáciu praxe galerijných pedagógov, výtvarníkov a pedagógov s dôrazom na medializáciu umenia rôznymi formami a novátorskými prístupmi pri jeho interpretácii. V dobe estetickej frigidity je nevyhnutné hľadať dialóg s reálnym svetom a jeho tvorivými aspektmi, kde kultúra a umenie napomáha úniku z novodobého chaosu.

—

9.00 - 10.00

**I. AKO MEDIALIZOVAŤ UMENIE /  
novátorské projekty galerijných  
pedagógov**

**Mgr. Daniela Čarná PhD.**, Kunsthalle Bratislava: **Medzi kurátorom a mediátorom umenia**

—

Príspevok sa zameria na vybrané príklady z kurátorskej praxe, ktoré rátajú s participáciou diváka v samotnej koncepcii, formou edukačných

zón, paralelných vzdelávacích materiálov či programov, ako napr. výstava Zostane to v rodine / Vstupy detí do tvorby rodičov - umelcov (a naopak), vybrané vzdelávacie projekty Kunsthalle Bratislava - Detský mediátor a tzv. detskí sprievodcovia k výstavám.

—

Daniela Čarná je galerijná pedagogička a kurátorka súčasného výtvarného umenia. V súčasnosti pôsobí v Kunsthalle Bratislava na oddelení galerijnej pedagogiky. Venuje sa sprostredkovaniu vizuálneho umenia rôznym cieľovým skupinám. Autorsky realizovala viaceré vzdelávacie programy, o. i. celoslovenský program pre školy - Umenie zblízka. Je členkou Slovenskej sekcie Medzinárodnej asociácie kritikov AICA a autorkou monografií Igora Kalného, Michala Kerna, Barbory Kožíkovej-Lichej a knihy o umení pre deti Po stopách umenia.

**Mgr. Martina Martincová**, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica: **Tvorba a realizácia edukačných výstav**

—

Prednáška sa zameriava na prezentáciu nových typov edukačných výstav realizovaných úsekom galerijnej pedagogiky Stredoslovenskej galérie: Symfónia pre 5 zmyslov (2016) a Od bodu k pamäťovej stope (2017 - 2018). Na nich demonštruje praktické výstupy a možnosti ich

tvorby a realizácie. Súčasne poukazuje na rozmanité formy a spôsoby vnímania a interpretovania vizuálneho umenia.

—

Martina Martincová je galerijná pedagogička Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici, odborná garantka študijného programu Dejiny a teória výtvarného umenia CCV UTV Univerzity M. Bela a externou lektorkou Metodicko-pedagogického centra v Banskej Bystrici, kde spolupracuje na projektoch zameraných na vzdelávanie v oblasti vizuálneho umenia. Je autorkou viacerých edukačných projektov a lektorkou odborných vzdelávacích prednášok uskutočnených na pôde Stredoslovenskej galérie.

**Mgr. et MgA. Barbora Jurínová,**  
Edudrama.sk: **Z rámu von**

—

Prezentácia bude zameraná na aplikáciu metód dramatickej výchovy v medzipredmetovom a mimoškolskom učení. Autorka v rámci pôsobenia v oblasti galerijnej pedagogiky aplikuje metodiku dramatickej výchovy v mimoškolskom vzdelávaní tvorbou nových vzdelávacích formátov. Dlhodobu sa zaoberá aplikovaním metód dramatickej výchovy do iných pedagogických disciplín a prepájaním rôznych vzdelávacích obsahov najmä s umeleckými výchovami v mimoškolskom a kontinuálnom vzdelávaní.

—

Barbora Jurínová sa venuje pedagogickej činnosti od r. 2002, v r. 2012 – 2017 bola vedúcou oddelenia galerijnej pedagogiky Slovenskej národnej galérie. Aplikáciu medziodborového učenia a metód dramatickej výchovy do vzdelávacieho systému na Slovensku potvrdzuje založením drama-centra EDUdrama a platformy pre dramatickú výchovu Združenie tvorivej dramatiky Slovenska. Aktívne sa venuje detskému divadlu.

—

**10.00 – 10.40**

**II. QUO VADIS / ultra súčasné témy a nástroje v edukácii**

**PaedDr. Michaela Stopková,** Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove: **Temná strana sociálnych sietí – manipulačný rýchlokurz**

—

Sociálne siete v posledných rokoch neslúžia len na komunikáciu a zábavu, ale stali sa aj významným marketingovým priestorom a dôležitým inštrumentom pre tvorbu verejnej mienky. Väčšina ľudí si myslí, že všetky aktivity na sociálnych sieťach sú pravé. Nevidia a nechcú si predstaviť, že sociálne siete môžu byť manipulovateľné. Príspevok charakterizuje pojem manipulácia, popisuje legálne a nelegálne praktiky vedúce k dosiahnutiu falšovaných aktivít na sociálnych sieťach za cieľom získania predaja, prestíže a manipulácie verejnej mienky.

—

Michaela Stopková je externou študentkou doktorandského štúdia v odbore všeobecná jazykoveda na FF PU v Prešove. Z odborného hľadiska sa venuje analýze a interpretácii sociálnych sietí, pôsobením umelej inteligencie v médiách. Jej dizertačná práca je zameraná na znakovú povahu súčasných textov elektronických médií určenú adolescentnému príjemcovi.

**Mgr. Štefánia Petreková,** CVTISR

– Múzeum špeciálneho školstva v Levoči: **Multizmyslová interaktívna expozícia nielen pre nevidiacich**

—

Múzeum špeciálneho školstva (patriace pod Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR) je špecializovaným múzeom s celoslovenskou pôsobnosťou, s komplexnou dokumentáciou v oblasti špeciálneho školstva, špeciálnej pedagogiky a vzdelávania žiakov so zdravotným znevýhodnením. Stála expozícia s rozlohou takmer 200 m<sup>2</sup> ponúka interaktivitu, edukáciu, zábavu, ale aj priestor na odbornú diskusiu a experiment. Vstúpime do múzea 21. storočia a prostredníctvom zmyslov budeme spoznávať výnimočné exponáty.

—

Štefánia Petreková pracuje so zdravotne znevýhodnenými, najmä nevidiacimi. 20 rokov pracovala v jedinej Slovenskej knižnici pre nevidiacich ako redaktorka celoslovenských

slepeckých periodík. Od r. 2008 je vedúcou Múzea špeciálneho školstva v Levoči, jedinej inštitúcie s týmto zameraním v celej strednej Európe, ktoré môžeme nazvať aj múzeom 21. storočia.

—

**10.40 – 11.00**

**PRESTÁVKA**

—

**11.00 – 12.00**

**III. UMELEC VS. (ne)INTELEKTUÁL / mediácia výtvarníkmi**

**Mgr. art. Eva Tkáčiková,** voľná umelkyňa / pedagogička: **E.T. a didaktické pomôcky mediátora**

—

Príspevok vychádza zo širokého spektra autorkiných edukačných činností, využívajúcich netradičné didaktické pomôcky a aplikáciu skúseností s artefietikou a galerijnou pedagogikou. V duchu vízie Jeana Dubuffeta sa aktívne zaoberá neprofesionálnou výtvarnou tvorbou, určenou pre deti, mládež a dospelých. Životným poslaním autorky je tvoriť a približovať tvorbu divákovi prostredníctvom zážitku z priamej komunikácie s umelcom.

—

Eva Tkáčiková (alias E.T.) je umelkyňa s dlhoročnou pedagogickou skúsenosťou. Voľná tvorba absolventky

Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave siahajú od oblasti grafického experimentu ku performancii, junk-artu až ku LED sci-fi svetelným inštaláciám. Pracuje s prvkami telesnosti, využíva vizuálne hry a prvky sarkazmu. Pedagogicky pôsobí na Škole úžitkového výtvarníctva v Košiciach.

**Mgr. art. Erik Sikora**, voľný umelec / pedagóg: **Džumelec a mediácia písma dž**

—  
Autor si už vo svojej diplomovej práci vytvoril bytosť Tvoridlo, aby zisťoval, čo sa očakáva od super-hrdinu tvorivosti. Odvtedy skúma, akým spôsobom sa dá každodenne sprostredkovať spôsob džumeleckého uvažovania nad vecami, či už prostredníctvom youtube, pesničiek, prednášok alebo pečakučí. Tematicky sa dozviete napríklad o tom, prečo by ste si mali urobiť domáci vodopád, čo vám prináša Tatica slovenská, ako Vám zmení život premenovanie dáždovníka a čo znamená trojhrbé srdiečko v slovenskom znaku.

—  
Erik Sikora momentálne pôsobí ako doktorand na Fakulte umení TU a ako učiteľ na Strednej filmovej škole v Košiciach. Ako vizuálny umelec si vychutnáva role videoartistu, youtubera, domáceho hudobníka, performeru, edukátora. Tematicky potvrdzuje alebo vyvracia predstavy,

že umelec je automat na tvorivosť či záchranca sveta. V r. 2013 bol nominovaný na Cenu Oskára Čepana a v roku 2015 sa stal laureátom ceny zlínskeho salónu mladých.

**Mišo Hudák**, voľný autor: **Vrstvy mesta**

—  
Východné pobrežie je organizácia v meste Košice, kde sa autor už takmer dekádu pokúša o rozvoj verejných priestorov, verejného života, aktívneho občianstva a ďalších mestských atribútov. Jedným z hlavných nástrojov Východného pobrežia je mapovanie rozmanitých vrstiev mesta, čo aj je gró príspevku.

—  
Mišo Hudák študoval dokumentárny film na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a architektúru a nové médiá na Technickej univerzite v Košiciach. Založil organizáciu Východné pobrežie, nakrúca dokumentárne filmy a píše knihy o Košiciach, kde žije a tvorí.

—  
**12.00 - 13.00**  
**IV. DISKUSIA, ZÁVER**

Zhodnotenie stretnutia a otvorená diskusia, následne možnosť komentovanej prehliadky unikátnej výstavy Galérie umelcov Spiša PUZZLE - akvizície v interakcii s demonštráciou vybraných interaktívnych staníc.

## POZNÁMKY:



### GALÉRIA UMELCOV SPIŠA

Zimná 46, SK - 052 01 Spišská Nová Ves | +421 53 4174621, sekretariat@gus.sk  
Galéria otvorená utorok - piatok 9.00 - 16.30, nedeľa (za 10 centov) 11.00 - 16.00